

علم ہیناٹرم، ٹیلی پیجی اور علم الغیب کے راہنمائی کی کتاب

آئینہ ہیناٹرم

مُصنّف: باوا صاحب دیال

کاشانہ زنجانی 125 ڈی۔ گلی۔ رگ 2
نزد مین مارکیٹ۔ لاہور۔ کوڈ 54660
مکتبہ ایلینہ قسمت

جميعہ حقوق بحق ادارہ محفوظ ہیں

شائقین ہیناٹرم کے لئے ایک معلم کتاب

آئینہ ہیناٹرم

خوش جیوے سرور از شاہد جی مانچھڑی مصنف: بادا صاحب دیال

مطبع: سیون برادرز۔ ۳۸۔ اروو بازار۔ لاہور

مکتبہ: آئینہ قمرت۔ کاشانہ دنجانی۔ ۱۲۵ ڈی۔ گلبرگ ۲

نزد مین مارکیٹ۔ لاہور۔ کوڈ۔ ۵۴۶۶۰

FREE AMLIYAAT BOOKS.....pdf
<https://www.facebook.com/groups/freeamliyatbooks/>

پنٹائزم

پنٹائزم ایک مرکب لفظ ہے جس کا معنی ہے نیند میں رونا نگر کسی کو پنٹائییز کرنے سے یہ مراد نہیں ہے کہ ایک آدمی جاگ رہا ہے اور آپ نے اسے نیند حقیقی دلائی یا اس کا یہ مطلب بھی نہیں کہ ایک آدمی کو بے خوابی کی بیماری وغیرہ ہے تو آپ نے اس کی نیند کو (Regulae) باقاعدہ کر دیا تو آپ نے اس آدمی کو پنٹائییز کر لیا۔
 نہیں یہ ایک علم ہے اور علم سمریزم کی ایک شاخ ہے اس سے یہ مراد نہیں کہ آپ ایک آدمی کو نیند میں لا کر اس کے دل و دماغ اور روح اور قوت گویائی کو اپنے حکم کے بموجب چلا سکتے ہیں اور جو بات بھی چاہیں آپ اس سے دریافت کر سکتے ہیں چونکہ یہ ایک سمریزم کی ہے اس لیے سمریزم میں پوری طرح سہادت نہ رکھنے والے اصحاب صرف اسی شاخ کو سیکھ کر گزارہ کرتے رہتے ہیں۔ (اب آئندہ اسباق میں آپ کو علم پنٹائزم کے وہ عملیات و ہدایات و اصول درج ملیں گے جو کہ آپ کو دنیا بھر کی کسی کتاب میں نہ ملیں گے۔ سینکڑوں کتابوں کا پتھر اس کتاب میں ملیگا۔

پنٹائزم کی حقیقت

فی زمانے دنیا میں مذہباً علوم و فنون رائج ہیں اور روزانہ سائنس کی نئی نئی ایجادات سامنے آ رہی ہیں۔ مگر یہ تمام علوم محض کتابی ہیں اور بہت کم علم ایسے پائے جاتے ہیں کہ کچھ عملی اہمیت حاصل ہے۔ پنٹائزم کا شمار بھی انہیں معدودے چند علوم میں ہوتا ہے۔ اس علم سے مذہباً اصحاب آئندے دن فائدہ اٹھاتے رہتے ہیں اور پیش رو ملتے ہیں اب اس کی قدر و قیمت روز بروز بڑھتی جا رہی ہے۔ ہر شعبہ زندگی میں اصول

مولہ سے کائنات باب مدیتہ العلم کا ارشاد ہے کہ ہر انسان کے اندر ایک عالم اگر چہ چھپا ہوا ہے اور یہ دنیا عالم اصغر ہے۔ جناب امیر کا یہ ارشاد ہے کائنات کی وسعت سے بہت کم انسانی وسعت جتنا ہے۔ میڈیکل سائنس دماغ کے تقریباً ڈیڑھ کوڑے غلیظ تھن کی جگہ ہے اور ہم اپنی روزمرہ زندگی اور حصول علم میں چند ہزار غلیظ استعمال کرتے ہیں۔ اور بقیہ یا سب کے سب ہمارے انتقال سفر کے ساتھ ہی چلے جاتے ہیں۔

صوفیائے تصوف، بزرگان علم و عرفان سے کثرت و کلمات کرتے چلے آ رہے ہیں مگر لوگ دنیا اور عیالی سے سمریزم، پنٹائزم کا نام دیتے ہیں، عزم دنیا کے ہر ملک اور ہر ملت و قوم میں روحانیات جاننے والے پائے جاتے ہیں۔ وہ اپنی خدا داد پرستیدہ قوتوں کو ریاضت سے بیدار کرتے ہیں اور ان سے ایسے ایسے کام پلٹے ہیں کہ دیکھنے والا حیرت زدہ ہو جاتا ہے۔ گیدڑا میں ہر چھ ماہ بعد ایک نائنٹ لگتی ہے جسے جادوگروں کی نائنٹس کا نام دیا جاتا ہے۔ اُس میں دنیا بھر سے صاحب علوم غنی شرکت کرتے ہیں اور اپنے روحانی فن کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ میری خواہش ہے کہ میں اس نائنٹس میں شرکت کر کے آپ کی مزید روحانی خدمت کر سکوں۔

بیش نظر کتاب علم سمریزم، پنٹائزم دیلی جی، تصانیف ریڈنگ، علم الغیب اور ارواح سے کائنات کی نصف مدی سے چھپنے والی شہر روزانہ تصنیف ہے۔ میری عمر سے خواہش تھی کہ کتبہ آئینہ قسمت میں دو کتب ہینٹائزم اور سمریزم کا اضافہ کروں مگر باوا صاحب دیال کے علم کا صدقہ جاریہ قارئین کی نذر ہے۔ اپنی نیک آراء سے ادارہ کو مطلع کریں۔ اُس کے علاوہ پنٹائزم اور سمریزم کے کالات کی ویڈیو فلم بھی مل رہی ہے۔ آپ کی کاپی کے حساب سے حاصل کر سکتے ہیں۔ آئینہ سمریزم چھپنے والے آئینہ پنٹائزم کا اور آئینہ پنٹائزم چھپنے والے آئینہ سمریزم کا ضرور مطالعہ کریں۔

سید انظر حسین زنجانی

ایڈیٹر روحانی ماہنامہ آئینہ قسمت
 یکم جنوری ۱۹۹۶ء

پنٹائزم کے رد نظر آئیگے۔ اس کی وجہ یہی ہے کہ یہ علم خاص طور پر جسمانی ہے۔

علم پنٹائزم کے مطالعہ سے بڑے بڑے اسرار حل ہوتے ہیں نئی نئی باتیں اور معجزے دیکھنے میں آتے ہیں۔ انسان اسی سے ساسر اور اہل کشف و کرامات ہو سکتا ہے اور بڑی بڑی پوشیدہ باتیں جان سکتا ہے۔

علم پنٹائزم کے مطالعہ کے لیے زیادہ وقت نہیں چاہئے۔ مسکیزم اور علم کرامات یہ سب باتیں بہت تھوڑے عرصے میں انسان سیکھ سکتا ہے کیونکہ قدرت کی جانب سے ہر شخص کے دل میں اس کا مادہ و دیت کیا گیا ہے اور ہر کس و ناکس اپنی اس قدرتی دولت میں اضافہ کر سکتا ہے۔ صرف متواتر اور باقاعدہ مشق کی ضرورت ہے۔

علم پنٹائزم سے انسان کو ایسی ایسی نادر اور حیرت انگیز طاقتیں حاصل ہو جاتی ہیں جن کو معمولی آدمی سمجھ نہیں سکتا۔ ایسی ایسی باتیں عہدور پڑے ہوئے لگتی ہیں جن کا کہیں خواب و خیال بھی نہیں ہوتا۔ یہ طاقتیں فوق الطبع ہوتی ہیں اور ان کی بدولت جو کچھ باتیں ظاہر ہونے لگتی ہیں۔ وہ معجزے اور کرامات یا سیدھیاں بکلائی ہیں۔ ان کرامات کو دیکھ کر معمولی آدمی دنگ رہ جاتے ہیں۔ ان کی عقل ہی نہیں کام کرتی کہ آخر کار یہ معاملہ کیا ہے ایسی ایسی نادر باتیں کہیے عہدور پڑے ہوتی ہیں۔ پنٹائزم کے آج کل فلسفہ اور علم الہیات کے اصول بھی خاموش رہ جاتے ہیں۔ مادہ پرست سائنس دانوں کی اس کے سامنے دال نہیں لگتی۔ ان کا کوئی اصول قائم نہیں رہ سکتا۔ قد مانی رائے بھی منہدم ہو جاتی ہے۔ الہیاء - ہراج - ڈاکٹر اور ویدان لوگوں کی عقل دنگ رہ جاتی ہے اور پنٹائزم کے ذریعے اس کا استعمال اودے بڑے بڑے سہلک مرض اور تکلیف رفع ہو جاتی ہیں۔ مذہب ایسے مریض جن کے بچنے کی امید باقی نہ رہی تھی۔ اس کے ذریعے سے شفا یاب ہو گئے جن پر ڈاکٹروں یا سکیموں کی ایک بھی تدبیر کارگر نہ ہوتی تھی۔ بعض بیض حاتوں میں تو معلوئے کہہ بھی دیا تھا کہ اب مرض سے شفا پائی نہیں حاصل ہو سکتی مگر پنٹائزم کے ماہرین نے ان کے اس دعویٰ کو مسترد کر دیا

اور ان کے طریقہ علاج سے بڑے بڑے پرانے اور مایوس مریضوں کو دوبارہ زندگی نصیب ہوئی۔ یہی نہیں۔ پنٹائزم سے انسان کے عادات و اطوار بھی درست ہو سکتے ہیں۔ بڑی بڑی مصیبتوں کا فوری اور مکمل وقیعہ ہو جاتا ہے۔ اور روزانہ زندگی کی گونا گوں کوششیں دور ہو سکتی ہیں اس کی بدولت اندھوں کو دیکھنے اور ننگروں کو چلنے کی طاقت حاصل ہو جاتی ہے۔ بہرے سننے لگتے ہیں اور گونگوں کو طاقت گویائی حاصل ہو جاتی ہے۔ مگرورد آدمی طاقت ور اور سنگدل بہت ہی نرم دل بن جاتے ہیں۔ بچے ادیبوں کی زبان کھل جاتی ہے اور جہلا عقل و تیز اور خود شامی تک سیکھ سکتے ہیں۔ غریبہ ہر شخصہ زندگی میں انسان کے لیے یہ علم ایک برکت کا کام دیتا ہے۔ اس کے خیالات روز بروز پاکیزہ ہوتے جاتے ہیں حسب اہل اذکار کرنے کی طاقت حاصل ہو جاتی ہے جس سے انتہام کار دولت و ثروت شہرت و عزت علم و لیاقت اور روحانی فضیلت حاصل ہوتی ہے۔

کامیابی پنٹائٹ یا مسرٹ بننے کے لیے ساہا سال مطالعہ کی ضرورت نہیں بہت جلد کامیابی حاصل ہو سکتی ہے پنٹائزم کے اصولوں کی باقاعدہ پابندی سے انسان اس علم میں ماہر اور کامل بن سکتا ہے۔

آجکل یہ سائنس روز بروز ترقی کر رہی ہے۔ نئی نئی دریافتیں اور نئی نئی ایجادیں ہوتی ہیں اس میں علم پنٹائزم کی قدر و قیمت اور اہمیت عام طور پر تسلیم کی گئی ہے اس کے علاوہ صداہا اشخاص اس کے اصولوں کی تعلیم حاصل کرنے کے خواہشمند ہوتے ہیں سامان اہل پیشہ اپنے کاروبار میں برابر اس کے اصولوں پر عملدر آمد کرتے ہیں مگر ناوائست ان کی کامیابی انہیں اصولوں کی پابندی پر منحصر ہوتی ہے مگر خود ان کو اس تعلیم کی ضرورت نہیں ہے۔ وطنانے بھی تسلیم کیا ہے کہ ان کی کامیابی کا دارومدار بھی علم پنٹائزم پر منحصر ہے۔ مگرروں اور جانوروں کو بھی عوام انسان پر اپنا اثر ہمتانے کا راز معلوم ہو گیا ہے وہاں بھی یہی علم برابر اپنا کام کر رہا ہے اور الہیاء - ہراج برابر

برابر اپنے مریضوں کے علاج میں اسی کی مدد سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔

اس لیے پنناٹزم کا شمار زمانہ حال کے ممتاز ترین علوم میں کیا جاتا ہے اور جس قدر سرگرمی و مستعدی ہے اس کے متعلق نئی نئی دریافتیں کرنے میں ظاہر کی جا چکی ہیں اور حیرت انگیز امور منکشف ہو کر ایک دور اہل زمانہ کو دنگ کر دیں گے۔ ساری دنیا حیران رہ جائے گی۔

نوٹ :- اب آئندہ اسباق میں آپ کو علم پنناٹزم کے ذریعے مریضوں سے بات چیت کرنے کے وہ عملیات درج ملیں گے جن کے ذریعے پیٹے سینکڑوں مریضوں کو صحت بخش دیا جاسکتا ہے۔

پنناٹزم اور ”مسمریزم کی تاریخ“

پنناٹزم اور مسمریزم کے اصول زمانہ دراز سے آج تک قائم ہیں اور زمانہ قدیم الایام میں ہر جگہ ان کا رواج تھا۔ دنیا کا کوئی ملک ایسا نہیں جہاں ان اصولوں کی اشاعت نہ ہوئی ہو۔ کرہ ہستی کے گوشے گوشے میں ان اصولوں کی تعلیم و اشاعت کا سلسلہ جاری تھا۔ ہندوستان میں آریہ قوم نے درجہ کمال پر پہنچایا اور اہل مصر و یونان نے ان کی دوسری جانب اشاعت کی۔ ان کتابوں میں صدہا ایسے واقعات درج ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ پنناٹزم کا ہر طرف پرجا تھا اور وہ واقعات بذات خود انہیں اصولوں کا نتیجہ تھے مگر اس وقت اس علم کا نام کچھ اور تھا اور ماہران حال نے اس کو پنناٹزم کے نام سے موسوم کیا ہے۔ مزید برآں انہیں قدما نے ان علوم کا کوئی سسٹم نہیں قائم کیا تھا۔ اور عہد موجودہ کے ماہروں نے ان کو باقاعدہ ترتیب دیدیا ہے۔

علم پنناٹزم یا مسمریزم کی تاریخ نہایت دلچسپ ہے اور کچھ پڑھنے ہی سے تعلق رکھتی ہے۔ اس کے موجد اور محقق ڈاکٹر انٹونی مسمر بتاریخ ۲۳ مئی ۱۷۳۳ء بمقام ویل جو

دریائے رھانن کے کنارے یورپ میں واقع ہے۔ پیدا ہوئے۔ یہ اوائل عمر ہی سے حصول علم کی جانب متوجہ ہو گئے اور اس کے بعد علم ادویہ کے مطالعہ کا موقع حاصل ہوا دنیا کے ایک میڈیکل کالج میں تعلیم پانے لگے اور ۱۷۶۶ء میں تکمیل تعلیم کے بعد کامیابی کے ساتھ کالج سے نکلے اور عملی زندگی میں قدم رکھا۔ اس زمانے میں ایک انجیل کا باشندہ یورپ میں اپنے طریقہ علاج کی بدولت بڑا نام حاصل کر رہا تھا۔ صرف بیمار کے جسم پر ہاتھ رکھ دیتا اور اس کو شفا حاصل ہو جاتی اس حیرت انگیز طریقے سے عوام الناس کی دلچسپی بڑھتی گئی اور معالج کی شہرت دور دور پھیلی۔ سینکڑوں مریض صحت یاب ہوئے اس معاملہ کی خبر ڈاکٹر مسمر تک پہنچی اور اس طریقہ علاج کے متعلق تحقیقات شروع کی اس کے اصولوں کا مطالعہ کیا اور آخر کمال عرقریزی اور جانفشانی کے بعد حقیقت دریافت کر لی ان کو تمام اسرار معلوم ہو گئے اس کے بعد ڈاکٹر مسمر نے خود اسی طریقے سے سلسلہ علاج و معالجہ شروع کیا اور حتی الامکان اس کو ترقی دیتے رہے ڈاکٹر موصوف نے اس کے متعلق کی تصدیق اور خیال ان کے اپنی مقناطیسی قوت ہاتھ کے ذریعے مریض کے جسم میں داخل کرنے سے مریض کو صحت حاصل ہو جاتی تھی۔ یہ سلسلہ علاج و معالجہ نہایت شہرہ مند سے جاری رہا اور ڈاکٹر موصوف کو غیر معمولی کامیابی حاصل ہونے لگی۔ اس کے بعد یہ وی آنا سے چلے اور پرمی و سوزنڈ لینڈ کا سفر کیا اور دوران سفر اپنے نادر و عجیب طریقہ علاج سے صدہا مریضوں کو ان کی جسمانی تکالیف سے بچایا۔ اس سفر سے فراغت پا کر ڈاکٹر مسمر نے بیس کی طرف قدم بڑھایا۔ وہاں سائیس کا ان دنوں بڑا دور دورہ تھا۔ نت نئی ایجادیں۔ آئے دن جدید دریافتیں ہو رہی تھیں۔ ڈاکٹر مسمر نے وہاں بھی اپنا طریقہ علاج جاری کیا۔ بے شمار مریض اس سے مستفید ہوئے سینکڑوں کی جانیں بچ گئیں۔

صدہا گمرانے دوبارہ آباد ہوئے غرضیکہ ڈاکٹر مسمر کو یہاں قابل رشک کامیابی حاصل ہوئی۔ اور ہر طرف شہرت پھیلنے لگی۔ سائیس دانوں نے یہ حال سنا تو ان کے بھی

علم سائنس اور ڈاکٹروں کا ایک کمیشن اس کے متعلق تحقیقات کرنے کے واسطے مقرر کیا کمیشن نے مکمل تحقیقات کے بعد ایک نہایت طول طویل رپورٹ تیار کی جس میں کئی اصول تو تسلیم کئے مگر ڈاکٹر مسر کے اصول قوت حیوانی مقناطیس سے اختلاف ظاہر کیا۔

اس زمانے کے ڈاکٹروں کو اس جدید طریقہ علاج سے بھن ہوئی ان کے دل میں حسد کی آگ مشتعل ہو گئی۔ ڈاکٹر مسر کی کامیابی نہ دیکھ سکتے تھے۔

اس کے بعد ۱۵۴۳ء میں ڈاکٹر موصوف نے کاؤنٹ سینٹ برمن کی مدد سے ایک ہوسپتال قائم کی اور اس کے ممبروں کو اپنے طریقہ علاج کے رموز سکھائے اور جس طاقت سے اس سسٹم میں علاج کیا جاتا تھا۔ اس کا نام "مسیریم" رکھا گیا۔

مگر طبی دنیا میں برابر ڈاکٹر مسر کے اوپر لعنت و ملامت کی بوجھاڑ جاری رہی آئے دن نکتہ چینیوں اور نئے نئے اعتراض ہوا کرتے تھے نتیجہ یہ ہوا کہ ان کی مخالفت کا اثر عوام الناس کے دلوں پر ہو گیا اور مسیریم پر اعتقاد کم ہونے لگا۔ خود ڈاکٹر مسر کے طلباء کی طبیعت پلٹ گئی۔

اب مسیریم کا ہر حاکم ہونے لگا۔ انجام کار ڈاکٹر مسر کو اپنے وطن واپس آنا پڑا۔ یہاں وہ اپنا سارا وقت اسی علم کی مزید تحقیقات میں صرف کرتے رہے۔ یہاں آکر اس زمانے کے بعض بڑے بڑے نامی اصحاب ان سے ملاقات کے لیے آتے اور اپنی سال وفات یعنی ۱۸۱۵ء سے کچھ عرصہ قبل ان کی تصنیفات اسٹریڈز یونیورسٹی کے پروفیسر کے ہاتھوں سے تیار ہو گئیں۔ اور اس حیوانی مقناطیس کے ذریعے سے نہایت تہ ستاک نتائج رونما ہونے بے شمار مریضوں کو شفا حاصل ہوئی۔ اس زمانے میں ڈاکٹر سیمنی دی آنا کے مشہور اور قابل ڈاکٹروں میں شمار کئے جاتے تھے۔ انہوں نے جس اسی طریقہ معالجہ کے ذریعے سے سلسلہ علان جاری کیا۔ اور ان کو بھی حیرت انگیز کامیابی حاصل ہوئی۔

کال بکروے ہو گئے۔

اس وقت تمام ڈاکٹر ان کے طریقہ علاج کے اصول سے بغض تھے جب اس کی عالمگیر شہرت کا تذکرہ سنا تو لعنت و ملامت کی بوجھاڑ شروع کر دی۔ انہوں نے ڈاکٹر موصوف کو بہت برا بھلا کہا اور ان کے دامن شہرت پر خاک ڈالنا چاہی مگر کچھ بھی نہ چلی اور مسر صاحب کا نام روز بروز بڑھتا ہی گیا۔ بڑے بڑے امرا و عمائد اور سلاطین وقت ان کے طریقہ علاج سے فیضیاب ہونے کے واسطے آستان برسی کرتے تھے اور مریضوں کی تعداد بڑھتی ہی جاتی ملک کے گوشہ گوشہ سے لوگ امنڈ امنڈ کر آتے۔ اپنی مایوس زندگی کو ڈاکٹر موصوف کے حوالے کر دیتے۔ اور شفا یاب ہو کر اپنے گھر لوٹ جاتے۔ یہ تعداد اب کثیر ہو گئی تھی کہ جس کرایہ کے مکان میں ڈاکٹر مسر بیرس میں قیام پزیر تھے وہاں اس قدر مریضوں کی گنجائش نہ رہی۔ مجبوراً وہ ایک گلی میں ایک درخت کے سایہ میں بیٹھ کر اپنے طریقہ سے لوگوں کا علاج کرنے لگے اور بے شمار آدمی شب و روز ان کے پاس موجود رہنے لگے۔ یہ حال سن کر اس زمانے کے بڑے بڑے آدمی بھی ان کے قائل ہو گئے اور کچھ ہی عرصے کے بعد ان کے مرید ہو گئے بڑے بڑے آدمیوں کو ان سے شرف ارادت حاصل ہو گیا۔ ہوتے ہوتے فرانس کی طرف سے یونیورسٹیوں میں علم مسیریم کی تعلیم دینے کے لیے پروفیسر مقرر کئے گئے۔ بمقام سینا ایک ہسپتال اسی کے متعلق قائم کیا گیا اور ان ڈاکٹروں کو تعلیم کے لیے ڈاکٹر مسر کے پاس روانہ کیا گیا جو اس وقت سویٹزر لینڈ چلے آئے تھے۔ روس آسٹریا یوریا کے دائرہ سلطنت میں بھی اس کا وقار بڑھا اور وہاں بھی میڈیکل فیکلٹی کے ذریعے سے اس علم کی ترقی و اشاعت کیواسلے قانون نافذ کر دیئے گئے کہا جاتا ہے کہ سلطنت فرانس کی جانب سے ڈاکٹر مسر کو بیس ہزار فرانک محض اس طریقہ علاج کا راز بتا دینے کے لیے عطا کئے جاتے تھے مگر انہوں نے اس قدر کثیر رقم کو بھی نہ قبول کیا اور کسی کو اس کے اسرار نہ بتائے۔ ڈاکٹر موصوف کے انکار کرنے پر گورنمنٹ نے ماہران

کی ترکیب سے کام لیتے رہے لیکن گھور فارم کے سامنے اس کی وقعت روز بروز کم ہوتی گئی حتیٰ کہ کچھ عرصے کے بعد کسی کو اس پر اعتقاد نہ رہا۔

ڈاکٹر الیڈال نے ۲۶۱ بڑے بڑے جراحی عملوں کا تذکرہ بطور یادداشت قلمبند کیا ہے جو مسمریزم کی ترکیب کے مطابق کئے گئے تھے اور جن کا علاج کرنے کے لیے دیگر جراحوں نے انکار کر دیا تھا۔

ایک مرتبہ کملی عدالت میں ڈاکٹر موصوف نے ایک شخص کو عمل پناہزم سے بہوش کر دیا اور اس کو خبر بھی نہ ہوئی۔

ڈاکٹر گرنگہ دی - پروفیسر آف کیمنسری اڈنبرا نے اپنی ایک کتاب - مسمریزم - مطبوعہ ۱۸۵۱ء میں لکھا ہے۔

جن اصحاب کو علم تشریح الاعضا سے ذرا بھی واقفیت ہے وہ فوراً سمجھ سکتے ہیں کہ اس عجیب و غریب ترکیب زیر حور کی بنیاد تمام تر اصول ارادہ پر ہے۔ اول یہ امر اہم منظم ہے کہ ارادہ یا تجویز کی قوت سے علاج و معالجہ میں اچھی طرح کام لیا جا سکتا ہے۔

اس بیان کی عملی طور پر تصدیق ہو چکی ہے۔

اس کے بعد ۱۸۴۴ء تک برابر اس علم کا چرچا رہا اسی زمانے میں ایک فرانسیسی معالج ڈاکٹر چارکٹ صاحب نے ہسٹریا کے متعدد مریضوں کے علاج میں اسی ترکیب کا تجربہ کیا۔ جس سے پناہزم و مسمریزم کے اصولوں کی حقیقت دریافت ہو گئی۔ ڈاکٹر موصوف نے ان کی اہمیت تسلیم کی۔ ان کا خیال ہے کہ پناہزم میں تین قسم کی حالتیں محض جراح کی قوت ارادی کے ذریعے سے قائم کی جاتی ہیں۔ پہلی حالت میں مریض کے حواس زائے کئے جاتے ہیں دوسری حالت میں ایک قسم کی استیجابی کی جاتی ہے اور تیسری حالت میں بالکل بے ہوش کر دیا جاتا ہے۔

اسی زمانے سے پناہزم کی بنیاد سائنٹفک اصولوں پر قائم کی گئی اور اسکول آف

پناہزم قائم کیا گیا۔

۱۸۴۸ء میں اس مضمون پر پروفیسر ویٹولڈ صاحب نے یکہ و تہا خطاب کیا اور علی الخصوص ڈاکٹر ہیڈنہین پروفیسر علم تشریح الاعضا شہر بریسلانے اپنے علمی نقطہ نظر سے اس کی تحقیقات

کی اس زمانے میں روز بروز ترقی ہوتی رہی اور علم پناہزم نے اتنی شہرت پائی کہ ۱۸۸۹ء میں ایک بین الاقوامی پناہنگ کانگریس بمقام بیرس منعقد ہوئی جس میں دور دراز سے بڑے بڑے ماہران سائنس نے حصہ لیا۔ ہیڈنہین کی تحقیقات کے مطابق مندرجہ ذیل باتیں پناہزم کے ذریعے سے حاصل کی جاسکتی ہیں۔

- (۱) ایسی بے ہوشی کی حالت قائم کرنا جس سے درد نہ محسوس ہو سکے۔
- (۲) نظام اعصابی کی درست کرنا جس سے بے ترتیبی اور پریشانی دور ہو سکے۔
- (۳) حامل کے حسب ارادہ حرکتوں کی نقل کرنا جو خواب یا مستی کی حالت میں خود بخود واقع ہوا کرتی ہیں۔

مگر مسمریزم اور پناہزم ان دونوں علوم میں کسی قدر فرق ہے۔

مسمریزم اور پناہزم میں فرق

پناہزم اور مسمریزم کے مابین صرف اختلاف اسی قدر ہے اسی حیوانی مقناطیس کو لوگ اس زمانے میں "مسمریزم" کہتے ہیں اور حس عمل سے مصنوعی نیند طاری کی جاتی ہے اس کا نام پناہزم پڑ گیا ہے بہر حال ان دونوں طریقوں کے بے شمار جہود ہر تہذیب یافتہ ملک میں پائے جاتے ہیں۔ کوئی خط ایسا نہیں جہاں مسمریزم یا پناہزم کے حامل موجود نہ ہوں اور یہ دونوں فی الحقیقت نہایت کار آمد اور دلچسپ علوم ہیں۔

قدرتی اور مصنوعی نیند

قدرتی نیند اور پنٹازم کے مابین بہت قریبی تعلق ہے اور بعض باتوں میں تو دونوں ایک دوسرے سے مشابہ ہیں۔ سوتے وقت ہر شخص کو اس پنٹانگ حالت سے گذرنا پڑتا ہے۔ تم خود بخود اپنی ہی ذات پر یہ عالم طاری کر سکتے اور فائدہ اٹھا سکتے ہو۔

قدرتی اور مصنوعی نیند۔ ان دونوں حالتوں میں انسان کو بیرونی حالات کی ذرا بھی خبر نہیں ہو سکتی۔ بے خبری طاری ہو جاتی ہے۔

لفظ پنٹازم یونانی مادہ لفظ پنٹاس سے بنتا ہے۔ پنٹاس کا ترجمہ ہے نیند اور جس حالت میں مصنوعی طریقے سے انسان کے اوپر نیند کا عالم طاری کیا جا سکتا ہے اس کو پنٹازم کہتے ہیں جتنی در نیند قائم رہتی ہے اسی دوران میں معمولی عامل کے حسب الارادہ کام کرتا ہے۔ سونے والے یا معمولی عامل کا مطیع ہو جاتا ہے پنٹاس یا قدرتی نیند ایک قلبی کیفیت ہے۔ اور عوام اس کو باور نہیں کرتے۔ لیکن اس نیند کا سلسلہ دماغ یا کھوپڑی کی حرکات سے متعلق رہتا ہے کیونکہ پنٹازم کے ذریعے اس کی حرکیں مسدود کر دی جاتی ہیں اب مصنوعی نیند طاری کرنے کے کئی مختلف طریقے ہیں اس میں یسوی قلب یا مراقبہ سے کام لیا جاتا ہے اور یہ بھی لازمی نہیں کہ عامل خود ہی یہ کیفیت طاری کرے۔ کسی ذی یرود یا ذی روح کے وسیلے سے بھی کام لیا جاتا ہے۔ جس کو عامل منتخب کرے۔

معمول عموماً بظاہر سوتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ اور شاید نادر ہی جیہ از حالت نظر آتی ہے اس عمل میں سارا کھیل ارادے کا ہے کیونکہ جب ارادے کے خلاف کام ہوتا ہے تو ذرا مشکل سے یہ کیفیت طاری ہوتی ہے۔

پنٹازم کا مطالعہ بڑا دلچسپ ہے اس سے انسان کی باطنی قوتیں بیدار ہو جاتی ہیں

اور اس قدر جلد ترقی ہونے لگتی ہے کہ آخر کار ایک شاندار مستقبل بن جاتا ہے۔ پنٹازم کے ذریعے سے دل میں خود اعتمادی اور شخصی مقناطیس کا مادہ پیدا ہو جاتا ہے اور باطنی طاقتوں کی نشوونما ہونے لگتی ہے ہر قسم کی بیماریاں۔ جسمانی کمزوری اور جملہ تکالیف اس کے ذریعے سے رفع ہو سکتی ہیں اور بدن میں فاسق شدہ طاقت دربارہ پیدا ہو جاتی ہے۔ زندگی صحت سدرستی کے ساتھ بسر ہوتی ہے۔ حتیٰ کی دنیوی آسائشوں کے علاوہ روحانی ترقی بھی اس کے ذریعے سے انسان کر سکتا ہے۔

اس نصاب میں پنٹازم کے متعلق تمام ہدایات درج ہیں اور ہر شخص ان سے مستفید ہو سکتا ہے۔ ان ہدایات کا نہایت احتیاط سے پہلے مطالعہ کرنا چاہئے۔ اس کے بعد ان کے مطابق عملدرآمد مناسب ہے اگر تم چاہتے ہو کہ علم پنٹازم سے بہرہ یاب ہو کر کامیابی حاصل کرو۔ تو مناسب ہے کہ جن ہدایات کا ذکر آگے چل کر کیا جائیگا۔ ان کی اچھی طرح پابندی کرو۔ کامیاب عامل بننے کے لیے ہر شخص کو خوش اخلاقی سنجیدگی۔ سادگت۔ خود اعتمادی اور اخلاص سے کام لینا چاہئے جو کام کیا جائے ذاتی اعتماد کے ساتھ کسی بیرونی امداد کی امید پر کوئی کام کرنا مناسب نہیں اس میں شک نہیں کہ اگر تم ہماری ہدایتوں کو اچھی طرح سمجھو ان کی پابندی کرنے لگو گے تو ایک روز ضرور بالعزور خود اعتمادی کا جوہر حاصل ہو جائیگا جس کی بدولت اور لوگوں پر بھی عمل پنٹازم کر سکو گے اس کے علاوہ دیگر ذرائع سے ان کے اوپر اپنا اثر ڈال سکو گے۔ اگر اول اول کامیابی حاصل نہ ہو سکے تو مایوسی کی کوئی وجہ نہیں۔ ہمت ہارنا مناسب نہیں۔ برابر مستعدی اور استقلال سے کوشش جاری رکھنا چاہئے مختلف مزاج کے آدمیوں پر ان ترکیبوں کا عمل کرتے رہنا چاہئے ضرور ایک روز کامیابی حاصل ہوگی کسی نہ کسی شخص پر ان مشقوں کا عمل جاری ضرور رکھنا چاہئے۔

جس لوگوں پر جہارا اثر کارگر ہو جائیگا۔ ایک روز وہ اس میدان میں بڑے بڑے کار نمایاں کر سکیں گے اور مختلف شعبہ میں اپنا کمال دکھائیں گے۔

ایک بات کا خیال بہت ضروری ہے۔ عمل کرنے کے لیے معمول ایسے لوگوں کو تجویز کرنا چاہئے جن کی عمر ۴۰ سے چالیس سال کے درمیان ہو۔ اس کے علاوہ کچھ باتیں اور بھی ہیں جن کی پابندی کرنا پڑتی ہے۔ بھڑیوں کو لپٹنے عمل کے لیے معمول ایسے آدمیوں کو بنانا چاہئے جو ذکی الفہم ہوں۔ معمول مرد ہو خواہ عورت مگر نوجوان اور سدرست ہونا چاہئے جن کی قوت مراقبہ بہت زبردست ہو۔ اور جو کسی خاص چیز کی طرف اپنی توجہ زیادہ مضبوطی سے مائل کر سکتے ہوں ایک شرط یہ بھی ہے کہ ایسے آدمی معمول بنائے جائیں جو خود اپنی خدمات لپٹے اور یہ عمل کرنے کے لیے پیش کریں۔ لیکن خیال رہے کہ یہ عارضی جوش اور پتیالی سے کام نہ لیں۔ پاگل آدمیوں یا ایسے شخصوں کو جو کسی اعصابی مرض میں مبتلا رہتے ہوں۔ اور جن کو اپنے اعضاء حرکات پر قابو نہ حاصل ہو کبھی معمول نہ بنانا چاہئے۔

پنٹائزم سبق نمبر ۱ پنٹائزم کے ماہر ہونے کے طریقے

اب میں آپ کی توجہ اس سبق کی طرف دلانا چاہتا ہوں۔ جس سے کہ آپ علم پنٹائزم کے ماہر ہو کر اس سے کام لے سکیں پچھلے سبق میں میں نے آپ کو بتایا تھا کہ علم پنٹائزم کے ماہر ہونے کے لیے یا اس سے کام لینے کے لیے ایک معمول کی ضرورت ہے آپ حیران ہوں گے کہ اس سے فائدہ کیا ہوا۔ کہ ایک انسان دوسروں کو تو پنٹائیز کر سکتا ہے۔ مگر خود اپنے آپ کو پنٹائیز نہیں کر سکتا۔ نہیں ہرگز نہیں۔ یہ بات نہیں ہے کہ آپ اپنے آپ کو پنٹائیز نہیں کر سکتے۔ ایک پنٹائیز اپنے آپ کو پنٹائیز کر سکتا ہے اور بخوبی کر سکتا ہے۔ مگر جب کہ وہ اس علم کا ماہر ہو جاتا ہے مگر اس سے کوئی فائدہ نہیں۔ آپ بخوبی سمجھیں کہ عامل صاحب خود تو پنٹائیز ہو کر

سوتے ہوئے ہیں۔ اور خدا معلوم ان کی روح اس وقت کہاں سیر کر رہی ہو اور ان کا دماغ کس طرف لگ رہا ہو۔ ان کا دل کس طرف مائل ہو۔ وہ تو ہوئے اپنی گہری نیند میں۔ اب اگر ان سے کچھ پوچھنا ہے تو کون پوچھے۔ پوچھ تو آپ بھی سکتے ہیں۔ اور آپ کو جواب بھی مل سکتا ہے۔ مگر اس میں بھی کچھ علیت کی ضرورت ہوتی ہے۔ مانا کہ آپ نے سوالات تو کر لیے اور جواب بھی حاصل کر لیا۔ اب ضرورت یہ ہے کہ عامل صاحب کو کوئی ہنگامے بھی تو ہی۔ سو کوئی دوسرا ماہر ان کو ہنگامے کے لیے لانا لازمی ہے۔ مگر تو یہ تمام جملہ معترضہ۔ جس سے یہ واضح کرنا تھا کہ علم پنٹائزم سیکھنے اور کرنے والے کو ایک معمول یا امدادی کی ضرورت لاحق رہتی ہے۔ پنٹائزم کے ایک بہتری کو چاہئے کہ وہ ایک صاف و ستھرا کرہ اپنی مشق کے لیے مقرر کرے۔ اور اس کا پریکٹس کا کرہ کیسا ہونا چاہئے۔ یہ ایک نہایت ہی ضروری امر ہے۔ غلطی اور برے کرے بھڑی کو بہت تعظیفات میں ڈالتے ہیں اور اسے علم سیکھنے میں بہت وقت لگتا ہے اس لیے کہ ایسی جگہ پر واقع ہونا چاہئے۔ جو کہ غور و غل سے پاک اور غلطیوں سے دور ہو۔ اور کرہ روشن ہو۔ اور اس میں پاک و صاف ہوا داخل ہو سکے۔ کرہ کی چھت گرد آلود نہ ہو۔ دیواروں پر ہموار پلستر ہونا چاہئے اور اگر ان پر قلعی چھری ہوئی ہو۔ تو نہایت ہی مفید ہے کرے کا فرش ہموار ہونا چاہئے اور اس پر ایک مصنفہ دری بچھی ہوئی ہونی چاہئے۔ عامل اگر چاہے تو اپنی نشست نیچے فرش پر بھی مقرر کر سکتا ہے۔ اور اوپر میز کرسی پر بھی۔ اگر میز کرسی پر کرنا چاہے تو کرہ میں ایک دو کرسیاں اور ایک میز ہونی چاہئے۔ میز پر میز پوش کا لگانا ہونا نہایت ضروری ہے اور وہ بھی صاف ستھرا اور خوشنما ہونا چاہئے۔ اور اگر بھڑی اپنی مشق فرش پر کرنا چاہے تو اسے چاہئے کہ فرش پر بچھی ہوئی دری کے اوپر ایک فلاپچ یا اس قسم کا کوئی اور کپڑا بٹھالے۔ اور ایک ٹیکہ کا ہونا بھی نہایت۔ لازمی ہے تاکہ جب بھڑی ٹھک جائے تو وہ اپنی کمر کو تھوڑی دیر تک بوقت فرصت تک لگا کر قدرے آرام کر سکے۔ اس کے علاوہ اگر بھڑی چاہے تو وہ

اپنے عمل کی ابتدا بشرطیکہ کہ سیر نہ ہو سکے۔ شہر کے دور دراز اکیلے مقامات میں ایک اچھی صاف سٹری کھلی زمین پر بھی کر سکتا ہے۔ شور و غل سے ابجگہ کا بھی میرا ہونا لازمی ہے۔ مگر ایسے مقامات اکثر تکلیف دہ ہوتے ہیں اور وہ صرف اس وجہ سے کہ نادان لوگ ایک شخص کو اس طرح سے تخلیق میں بیٹھا ہوا دیکھ کر حیران ہوتے ہیں اور بعض اوقات مداخلت کر بیٹھتے۔ جس کی وجہ سے ہمدی کے کام میں خلل واقع ہوتا ہے۔ ورنہ بظاہر علم کے تو کوئی مانع باہر وسیع میدانوں میں نہیں۔ علم کی طرف سے تو مداخلت اور شور و غل اور غلاقت وغیرہ ممنوع ہیں۔ چونکہ جہاں ان چیزوں سے مداخلت ہو کر خلل واقع ہونے کا خطرہ ہوتا ہے۔ وہاں چونکہ یہ علم ایک روحانی علم ہے۔ کی دہنشی سے صحت پر بھی برا اور بھلا اور دونوں قسم کے اثرات کے پڑنے کا امکان ہوتا ہے۔ مزید اس قسم کی نشست ہونی چاہئے۔ جب نشست کا بخوبی انتقام ہو چکے تو ہمدی کو اس طرح اپنے علم کی تحصیل کے لیے ابتدا کرنی چاہئے۔ اپنی نشست پر ہمدی کو چاہئے۔ کہ اپنا جسم بالکل ذلیل چھوڑ کر بیٹھ جائے۔ جسم کا سواز کسی طرف نہ ہونا چاہئے اس طرح پر بیٹھے ہمدی کو چاہئے۔ کہ اپنے دل کو تمام قسم کے تفکرات اور دنیاوی خیالات اور خانگی محاطات سے الگ کر لے۔ اور بالکل آزاد ہو جائے جیسا کہ مسمریزم کے اسباق ابتدائی میں آپ کو بتایا جا چکا ہے اس کے بعد کہ جب وہ ہر قسم کے خیالات سے آزاد ہو جائے۔ اپنی روحانی طاقت سے اپنی آنکھوں کو دیکھنا شروع کرے اسی طرح چند یوم ایسا کرنے سے ہمدی کو چند یوم کی پریکٹس کے بعد اپنی آنکھیں واضح طور پر دل کے نزدیک روح کے اندر (Folot) تیرتی ہوئی نظر آئیں گی اور ایسا معلوم ہوگا کہ آنکھیں وہاں پر مستند وار خوب جھک اور دھک رہی ہیں اس کے بعد وہ ان آنکھوں کے ذریعے اپنے ناک کے اوپر ماتھے کے مرکز کو دیکھنا شروع کرے۔ مگر آپ حیران ہوں گے کہ وہاں پیشانی کس طرح پر پہنچ گئی۔ ذرا تھوڑی مشق کی ضرورت ہے۔ جس طرح کہ روحانی طاقت سے آنکھیں وہاں آ موجود ہوتی تھیں

اسی طرح پیشانی بھی وہاں لائی جا سکتی ہے بلکہ بعض اوقات پیشانی کو وہاں لانے کے لیے کسی قسم کی مشق کرنے کی ضرورت ہی نہیں رہتی بلکہ وہ ہوشیار ہمدی جو کہ ہوشیار اور معاند فہم ہے جب اپنی آنکھوں کو اپنے دل کے نزدیک روحانی لہروں میں پھانتا ہوا دیکھتا ہے تو اس کو صرف آنکھیں ہی دکھائی نہیں دیا کرتیں۔ بلکہ پیشانی بھی اچھی نظر آتی ہے۔ جس پر کہ جھکنا آنکھیں اپنی روشنی سے منور ہو رہی ہوتی ہیں بلکہ ایسا ہی نظارہ ہوتا ہے جیسا کہ آپ نے بعض اوقات سینما کی کھیلوں میں جبکہ لمبیں ابھی شروع نہیں ہوتا۔ فلم والوں نے کسی مشہور (Heroin) ایکٹرس کا دکھایا ہوتا ہے جب اس طرح سے پیشانی اور پیشانی پر موجود آنکھیں تیرتی یعنی (Folot) کرتی ہوتی دکھائی دیں۔ تو ہمدی کو چاہئے کہ وہ ان کو ناک کے اوپر پیشانی کے مرکز پر قائم کرے۔ ایسا کرنے میں چندہ تیس منٹ کے بعد سخت تھکان محسوس ہوگی۔ اور ہمدی بے چین ہو جائیگا۔ مگر چندہ تیس منٹ مشق کرنے سے ہمدی اس سے اس قدر مانوس ہو جائیگا کہ جہاں بیٹھ وہ چندہ تیس منٹ میں تھکان محسوس کرنے لگتا تھا۔ اب اسے گھنٹہ بھر یا اس سے بھی زیادہ ایسا کرنے پر ذرہ بھی تھکان محسوس نہ ہوگی۔ ایسی حالت میں جبکہ ہمدی اس قدر مشق ہو جائے تو ہمدی اسی طرح ہر قسم کے خیالات سے آزاد ان آنکھوں کو پیشانی کی طرف دیکھتا ہوا بند کر لے تو فوراً اسے نیند مانند غشی ہو جائے گی جب اسے نیند ہونے لگے تو وہ اپنی روحانی طاقت پر قابو رکھے۔ اور اسے جہاں چاہے سیر کو لیا دے۔ اور جس قسم کے نظارہ چاہے دیکھتا ہے مگر یہ سب کچھ کرنا کوئی خالص جی کا گھر نہیں۔ ہر ایک سیرمیں پر پہنچنے کے لیے ایک اچھی بجلی پریکٹس کرنی ہوگی۔ اور کہیں پانچ چار ماہ میں جا کر ہمدی اس پر پوری طرح قادر ہو سکتا ہے۔ یہ ہے اپنے آپ کو پشیمانیز کرنا۔ ایسا کرنے سے تو عامل صرف اس قابل ہوا ہے۔ کہ وہ اپنے آپ کو پشیمانیز کر کے دنیا کی سیر کر سکے۔ مگر ضرورت یہ ہے۔ کہ معمول کو پشیمانیز کر کے اور اس کی روح کو سیر کے لیے روانہ

ملی رکھیں۔ اور بطور نمکٹی آپ اس کی آنکھوں کو تصور باندھ کر دیکھتے رہیں اور۔
 اب ایسا معلوم کریں کہ آپ دہیں اس کی آنکھوں کی روش پتلیاں اور چمک دمک
 -طابق کھلی آنکھوں کے محسوس کر رہے ہیں۔ پہلے دن ایسا کرنے سے کبھی آپ یہ
 نہیں کر سکیں گے۔ البتہ اس مرحلہ پر پہنچنے کے لیے بھی آپ کو ہفتہ عشرہ کی مشق
 کرنی ہوگی اس کے بعد جب آپ اس قدر کرنے کے بخوبی قابل ہو جائیں۔ تو معمول
 کی اس طرح بند مگر تصور میں کھلی چمکتی آنکھوں کو اپنی روحانی طاقت سے بغیر لب
 بالائے حکم دیں۔ کہ سوچا۔ جب آپ ایسا کر چکیں تو ہر قسم کا تصور اس کی آنکھوں
 سے ہٹ جائیگا مگر اپنی طاقت کو اس کی روح سے بیست کر دیں۔ جب آپ ایسا کر
 پائیں تو معمول سے دریافت کریں کہ تم کہاں ہو اگر وہ کہے کہ جہاں ہی آیا۔ یا اسی
 قسم کا کوئی بے باک جواب دے تو سمجھیں کہ آپ کا عمل ٹھیک ہو چکا ہے۔ ورنہ اس
 وقت چمک کہ معمول کو آپ نہ سمجھیں کہ وہ پٹناؤ ہو چکا ہے اپنی مشق برابر جاری
 رکھیں۔ آپ یقین رکھیں کہ اگر آپ نے آنکھ کی نمکٹی باندھنے اور معمول کی بند آنکھوں
 کو منور دیکھنے کی مشق پر بخوبی عبور حاصل کر لیا ہے تو ایسا کرنے میں آپ تقریباً پندرہ
 تیس یوم میں کامیاب ہو جائیں گے ورنہ جب تک آنکھ پر قابو نہیں پایا۔ یا اس میں
 بڑبڑا کر باقی ہے۔ تو چاہے کتنا عرصہ بھی مشق کیوں نہ کرتے جائیں۔ آپ کامیاب نہ
 ہوئے۔ جب تک کہ پچھلی مشق پر بخوبی عبور حاصل نہ کر لیں گے اس میں جہاں کہیں
 بھی ایسی وقت محسوس ہو تو آپ فوراً یہ اندازہ لگائیں کہ ابھی پچھلی مشقوں میں کمی اور
 لاوری ہے۔ لہذا انہیں پھر کرنا شروع کریں۔ خدا کرے آپ اپنے مقصد میں جلد
 کامیاب ہوں۔ اور جب اس حد تک کامیاب ہو جائیں تو اپنی روحانی طاقت سے اس
 کی روح کو قابو میں لانے کی کوشش کریں۔ جیسا کہ ابتدا میں مسہرہ کے اسباق میں
 اپنی روح اور دوسروں کی روح پر اقتدار حاصل کرنے کی تریک اور عمل عرض کئے جا
 چکے ہیں جو کہ صرف پریکٹس طلب ہیں ورنہ نہایت ہی آسان ہے یہ سب کر لینے پر آپ

کر کے روانہ کرے اور دیگر حالات جاننے کے لیے اس کی روح سے کام لے۔ سو اس
 کے لیے ضروری ہے کہ عامل کسی (Assistant) یعنی معمول کو حاصل کرے مگر
 یاد رہے کہ معمول ایسا ہونا چاہیے جو کہ صحت مند ہو۔ جیسا کہ پہلے بتایا جا چکا ہے
 اور نہایت ہی منفیہ اور موزوں رہیگا کہ اگر معمول اس قسم کا مل جائے جسے خود بھی
 شوق ہو آپ اپنے اسی پریکٹس کے کمرہ میں معمول کو لے جائیں اور اسے کرسی پر بٹھا
 دیں۔ بہتر ہوگا کہ اگر آرام کرسی ہو اور اسے کہیں کہ وہ اپنے جسم کو ڈھیلا کر کے
 نہایت ہی آزادانہ طور سے کرسی پر بیٹھ جائے اور آپ اس کے مقابل کھڑے ہو جائیں
 اور اس کی آنکھوں کو نمکٹی باندھ کر دیکھنا شروع کریں۔ اور معمول کو کہیں کہ وہ
 بھی آپ کی آنکھوں کو نمکٹی باندھ کر دیکھنا شروع کرے۔ تھوڑی دیر بعد آپ دیکھیں
 گے۔ کہ معمول یا تو آنکھ جھپک دے گا یا آپ کو کہیگا کہ وہ جھپک گیا ہے اور اب وہ
 پیشانی میں درد محسوس کرتا ہے جو بنی وہ آنکھ جھپکے یا پیشانی میں درد کا احساس بیان
 کرے۔ آپ فوراً ہی اپنا عمل بند کر دیں۔ کیونکہ یہ نمکٹی باندھ کر دیکھنا چاہے آپ
 کی طرف سے ہو۔ چاہے معمول کی طرف سے ہو۔ ہر دونوں سے بغیر آنکھ جھپکے کے
 ہونا چاہیے اور اگر درد کا احساس ہو رہا ہے اور آپ اپنا عمل جاری رکھتے ہیں۔ تو درد
 اس قدر شدید ہو جائیگا کہ قابل برداشت نہ رہیگا۔ اور نہایت ہی کمزور کر دینے والا مسخر
 صحت ثابت ہوگا۔ لہذا اس دن کے لیے صرف اسی قدر پریکٹس ہی کافی ہے اس کے بعد
 پھر دوسرے دن اپنا عمل اسی معمول کی وساطت سے شروع کریں۔ بہتر ہوگا کہ وقت
 روزانہ ایک ہی مقرر ہے اور معمول بھی ایک ہی مقرر رہنا چاہیے۔ آپ تین چار یوم
 تک اس نمکٹی باندھنے کی خود بھی مشق کریں اور معمول سے بھی کرائیں۔ حتیٰ کہ آپ
 اور معمول اس قابل ہو جائیں کہ ایک گھنٹہ یا اس سے کم و بیش وقت تک بغیر آنکھ
 جھپکائے یا بغیر درد محسوس کئے آپ ایسا کر سکیں۔ جب اس قدر پریکٹس ہو جائے تو
 معمول کو کہیں کہ وہ آزادانہ طور سے ایک وقت آنکھیں بند کرے۔ مگر آپ اپنی آنکھیں

اب اس علم میں پورے ماہر ہیں۔ اور اب اپنے معمول سے سوالات کر سکتے ہیں۔ مگر یاد رہے کہ جس قسم کا بھی سوال آپ معمول پر کرنا چاہتے ہیں۔ معمول کی روح کو اسی طرف راغب کر دیں۔ اور جس سمت کا سوال آپ دریافت کر رہے ہیں۔ معمول کی روح کو اسی سمت روانہ کر دیں یعنی کہ اس وقت معمول کے لیے دنیا۔ سمندر اور روح ایک غوطہ خور کی طرح ہونا چاہئے۔ آپ اسے حکم کریں کہ وہ دنیاوی سمندر میں غوطہ لگا دے اور آپ کو اس دنیاوی سمندر سے آپ کا گوہر مراد لا کر دے آپ اس فن میں ماہر ہو جائیں گے تو آپ دیکھیں گے کہ کس کس طرح کے کام ایک معمول کی روح آپ کو انجام دے کر خوش کر سکتی ہے۔ یہ طریقہ ہے پنٹائیزم کا جسے میں نے نہایت ہی اختصار کے ساتھ آپ کے درود پیش کر دیا ہے۔ آپ اپنی دماغی یاقوت سے بخوبی اور وضاحت کے ساتھ سمجھ سکتے ہیں اور اس پر عمل کر کے ایک ماہر پنٹائیزم بن کر مستفید ہو سکتے ہیں۔ اور دوسروں کو بھی فائدہ پہنچا سکتے ہیں۔ لہذا اس میں تمام تر کامل مشق اور جانفشانی کے ضرورت ہے۔ ایسے علم محض لاہر وادی سے اور اسباق کے پڑھ لینے سے حاصل نہیں ہو سکتے۔ علم ہونا آسان اور عامل بننا محنت طلب ہے۔

پنٹائیزم سبق نمبر ۲

معمول کو پنٹائیزم کرنے کا دوسرا طریقہ

پہلا طریقہ جو میں نے آپ کو معمول کو پنٹائیزم کرنے کا بتلایا ہے وہ قطعی اور ناخف ہے۔ اس کی مشق کر لینے سے اور اس پر قابو ہو جانے سے عامل ماہر پنٹائیزم بن سکتا ہے۔ بلکہ اس سے بھی زیادہ وہ خود اس کو واپس کر کے کسی حد تک اور آگے بڑھا سکتا ہے اور مسہیزم کی ابتدا میں کیا۔ بلکہ ایک اچھے مرحلہ تک پہنچ جاتا ہے دوسرا ایک اور آسان طریقہ ہے جو کہ بہت ہی لوگ کیا کرتے ہیں جس سے ایک انسان اس

علم کا ماہر تو نہیں بن سکتا۔ البتہ چھوٹے چھوٹے مراحل طے کر سکتا ہے۔ اس میں ایک خاص نقص یہ رہتا ہے۔ کہ اگر کوئی معمول اس قدر پر رہے کہ وہ عامل سے پنٹائیزم نہ ہوگا۔ تو اس میں عامل کو شرمندگی انصافی پڑتی ہے۔ غرضیکہ پنٹائیزم دعویٰ کے ساتھ اس طریق سے ایک شخص کو پنٹائیزم نہیں کر سکتا۔ البتہ کوئی ایسا معمول مل جائے۔ جس پر پہلے پنٹائیزم کا عمل ہوتا ہو۔ تو وہ ضرور متاثر ہو جاتا ہے۔ اس میں بھی یہی شرط لازمی ہے کہ معمول ایک اچھی صحت کا آدمی ہونا چاہئے۔ اور یہ عادات۔ مسکرات۔ منشیات سے بچا ہوا ہو۔ لہذا اس عمل کو بہ طریق ذیل کیا جاتا ہے۔

معمول کو سادہ مجوزہ مشق یعنی پریکٹس کے کرہ میں ایک کرسی پر بٹھلایا جاتا ہے اور عامل اس کے درود کروا ہوتا ہے۔ عامل اپنے ہاتھ میں کوئی چمکدار چیز لیتا ہے چیز ہوس ہونی چاہئے اس میں کوئی ہرج نہیں کہ چیز گول یا مربع یا مستطیل۔ مگر بے دخل چیز ہونی چاہئے۔ عامل اس چیز کو قریباً پچھانچے کے فاصلے پر اپنے ہاتھ میں معمول کی آنکھوں کے سامنے رکھے اور ایسا کرنے سے عامل معمول کو پہلے ایک مختصر سی (1) Speech لکچر کے ذریعہ بتلا دے کہ وہ معمول پر ایک عمل کرنے لگا ہے جس سے کہ اسے نیند آجائے گی اور اسے اس بات کا یقین دلانے کہ وہ اسے فوراً نیند میں لاویگا اور لا سکتا ہے اور پھر وہی صرف اسے جگا سکتا ہے اور اس کے علاوہ کوئی دوسرا اسے ہرگز ہرگز نہیں جگا سکتا اور علاوہ بریں اتنی احتیاط بھی لازمی ہے کہ معمول کو یہ ہرگز مطمئن نہ ہو۔ کہ عامل بہت ہی ہے۔ اور کہ اس فن میں قطعی مہارت نہیں رکھتا۔ بہتر یہ کہ اگر معمول ناواقف ہو۔ عامل کا کھڑا ہونا اور حرکات بارعب ہونی چاہئیں اس قدر محتاط رہیں کہ وہ جس سے کہ معمول اسے ایک حد مزاج اور بد خو سمجھ کر اس سے ناراض ہو کر دور رہے اور اس قدر نرم مزاج بھی نہیں ہونا چاہئے کہ جس سے کہ معمول پر اس کو کوئی اثر نہ ہو سکے۔ اور معمول اسے ایک حقیر اور بے وزن قسم کا

ادنی انسان تصور کرے لہذا عامل کو چاہئے کسی چمکدار چیز مثلاً سک (Coin) یا کاغذ کی کسی چمکدار چیز سے کام لے سکتا ہے۔ یا برتن وغیرہ جو کہ اچھے چمکدار اور قلعے کئے ہوں۔ ان سے بھی کام لیا جاسکتا ہے۔ مگر جہاں تک ہو سکے کسی چھوٹی چیز سے ہی کام لینے کی کوشش کرنی چاہئے اور وہ چیز اس قدر چھوٹی بھی نہ ہو جس کا قطر یا حجم ایک انچ سے کم ہو مقصد یہ ہے کہ بغیر کسی دقت کے معمول اسے آسانی سے دیکھ سکے۔ اب عامل کو چاہئے کہ معمول کو حکم دے کہ وہ پورے غور سے اسے دیکھتا رہے اور عامل معمول کو کہے کہ دیکھو اب جہاری آنکھوں میں نیند آرہی ہے اور تم ابھی سو جاؤ گے اور خوب سو جاؤ گے تھوڑی دیر کے بعد معمول کہیگا کہ اس کی آنکھیں اسے دیکھتے ہوئے تھک گئی ہیں۔ یا سر یا پیشانی کے مقام پر خفیف سا درد محسوس ہونے لگا ہے تو عامل اسے پھر کہے کہ جہارے ہونے پونہل ہو رہے ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ تم ابھی سونے والے ہو۔ لو اب تو جہارے ہونے حرکت کرنے لگ گئے تھوڑی دیر کے لیے پھر عامل کو غصہ جانا چاہئے اور معمول کی حرکات پر پوری طرح نگاہ رکھنی چاہئے۔ معمول پھر بول اٹھیگا کہ مجھے درد محسوس ہو رہا ہے۔ اس مرحلہ پر اگر معمول اس سے زیادہ درد تک اپنی پیشانی یا توتوں سے عمل کو توڑ دینے سے روک سکتا ہے تو بہتر ورنہ اس دن عامل کو چاہئے کہ اپنے عمل کو اسی جگہ تک محدود رکھے اور اپنے عمل کو توڑ دے اور پھر دوسرے دن ایسا کرے۔ اگر معمول ابھی عمل جاری رکھنے پر تیار ہے۔ اور وہ عامل کو صرف اتنا کہنے پر اکتفا کرتا ہے کہ مجھے درد محسوس ہو رہا ہے۔ تو عامل کو چاہئے کہ اسے قدر حکم آمیز اور قدرے نرم لہجہ میں کہے کہ اب تو جہاری آنکھیں کچھ بند ہی ہو رہی ہیں۔ اور ابھی بند ہونا ہی چاہتی ہیں۔ تو تم ابھی اس سے گہری نیند سو جاؤ گے کہ جہیں میری سوا کوئی بھی نہ بیٹھا سیکے۔ مگر یہ نیند جہیں کوئی تکلیف نہ دے گی۔ بلکہ جہیں بیدار مخلوق و سرور کرے گی۔ اور تم اس سے بے حد لطف اٹھاؤ گے۔ بلکہ اگر جہیں کوئی بدعات ہو گی تو وہ اس عمل

کی وجہ سے بھڑک جائے گی اور اگر کوئی معمول عارضے جہیں ہونگے تو وہ بھی درست رہیں گے میں جہیں جہاری اس نیند سے جگاؤں گا تم کوئی فکر نہ کرو اور سو جاؤ اس کے بعد عامل کو ایک دو منٹ اور انتظار کرنا چاہئے۔ اس کے بعد جہاں تک جہارے معمول سو جاویگا۔ اگر نہ سوتے تو آپ اسے کہیں کہ سو جاؤ۔ آنکھیں بالکل بند نہ آئیں۔ یعنی وہ آنکھیں بند کریگا۔ تو اسے فوراً نیند آجائے گی۔ اگر آپ کے کہنے پر نہ دے۔ یعنی کہ آنکھیں بند نہ کرے تو آپ اسے پھر اسی حکمانہ مگر محبت آمیز لہجہ سے کہنا شروع کریں۔ کہ عزیز سو جاؤ۔ اور اس نیند کا لطف اٹھاؤ بس ٹھیک ہے اب تو تم سوتے جا رہے ہو۔ لو اب جہیں نیند آئی ابھی آئی اب جہیں نیند نہ آنے میں کوئی دیر نہیں ہے۔ اچھے انسان تم تو بالکل عمل کے مطابق ہی سو رہے ہو مجھے معلوم ہوتا ہے کہ تم شاید اس علم سے پہلے بہرہ اندوز ہو چکے ہو تو خوب اچھے انسان ہو۔ تم تو اس علم کے لیے ایک نہایت ہی مقتدر انسان ہو۔ جہاری آنکھیں اب بند ہو رہی ہیں۔ انہیں کیوں اب آہستہ آہستہ بند کر رہے ہو۔ ایک وقت بند کر لو۔ لو اب نے بند کر لیں بہت بہتر ہوا اب سو جاؤ۔ سو جاؤ۔ سو جاؤ۔ دیکھو کہ تم کو کس طرح بہشت بریں کے نظارے نظر آتے ہیں۔ اور تم کس طرح باغ ارم کی سیر سے لطف اندوز ہوتے ہو۔ وغیرہ وغیرہ جب آپ اس کو بار بار اس قسم کی (Speech) یعنی تقریر کرتے رہیں گے۔ تو یقین ہے کہ وہ سو جائیگا۔ ممکن ہے کہ اس روز بھی تم ایسا کرنے سے کامیاب ہو سکو تو کوئی پرواہ نہیں۔ آپ بند دل نہ ہو۔ بائیں۔ کوئی کام بھی ایک دم سے مرض کے مطابق نہیں ہو سکتا۔ آپ کو مشق کی ضرورت ہے۔ آپ ابھی اور مشق کریں۔ ضروری ہے کہ اگر آپ بے پرواہی تو آپ بائیں وقت دقت پر پیکش میں کامیاب ہو جائیں گے۔ اور بے پرواہی کرنی ہی نہیں چاہئے اس میں جہاں کسی بھی علم کو سیکھنے میں وقت محسوس ہوتی ہے۔ وہاں بستی دل سا ہو جایا کرتا ہے۔ جو کہ باعث عدم امت ہو کرتا ہے۔ انسان کو چاہئے کہ

جس کسی کام کو ہاتھ میں لے اس کا فرض ہو جاتا ہے کہ وہ اسے پائے تکمیل تک پہنچا دے تاکہ جہاں ایسا کرنے سے وہ ایک علم کو تحصیل کرے گا وہاں اس کے لیے دوسروں کے درود روانہ جانے میں ایک فخر بھی ہوگا کہ وہ اپنے ارادہ کا دعویٰ ہے مگر یاد رہے کہ معمول کو یہ پتہ نہ لگے کہ آپ اس علم میں کورسے تھے ادھوڑے یا ہندی تھے اس کے سلسلے اپنی ناکامیابی کو اس حیلہ سے بیان کرنا چاہئے۔ کہ اسے ذہن پر شبہ نہ ہو۔ کہ آپ اسے دھوکا دیتے ہیں۔ ورنہ دوسرے دن آپ کسی بھی صورت میں اس معمول پر کامیاب نہ ہو سکیں گے۔ اس لیے بہتر ہے کہ آپ اپنے رشتہ داروں اور ہمسایوں کو معمول نہ بتائیں تاکہ دوسرے لوگ جلدی اس بات کو نہ جان لیں کہ آپ اس کام کے ہندی ہیں اور آپ صرف اپنی ابتدا کی خاطر دوسروں کا وقت ضائع کر رہے ہیں دوسرے اس کے متعلق بات چیت کریں گے۔ تو آپ کے قرب و جوار میں مشہور ہو جائے گا کہ آپ اس علم سے نا آشنا ہیں۔ اور آپ پر سے ہر ایک کا اعتماد اٹھ جائیگا۔ اپنے رشتہ داروں یا ہمسایہ گان میں تو اس وقت کسی شخص کو معمول بنانا چاہئے۔ جبکہ آپ اس علم کو کسی مرحلہ تک حاصل کر چکے ہوں۔ تاکہ جب آپ ان لوگوں میں سے کسی پر یہ عمل کریں۔ تو اس پر اثر ہو اور وہ دوسروں کو اس کے متعلق کچھ اچھا کہہ سکے۔ جس سے کہ آپ قرب و جوار میں مشہور ہو جائیں گے اور لوگوں کا اعتماد اس علم کے بارے میں خود بخود بڑھ جائیگا۔ اس حالت میں آپ جس کسی رشتہ دار اور ہمسایہ کو اپنا معمول بنانے کے لیے لیں گے۔ وہ فوراً آپ کے عمل سے متاثر ہوگا۔ آدم برسر مطلب۔ جب آپ معمول کو پختہ بنانے کے قابل ہو جائیں۔ اور دیکھیں کہ وہ سو گیا ہے۔ تو ابھی آپ ایک وہ منٹ تک اسے اسی قسم کے الفاظ کہتے رہیں کہ تم سو گئے ہو۔ اب تم نیند سے لطیف اندوز ہو رہے ہو۔ اب تمہیں میرے سوا کوئی نہیں جگا سکتا۔ تمہیں میرے حکم کی تعمیل کرنی ہوگی۔ اور جو کچھ کہ میں ارشاد کروں بجا لانا ہوگا۔ ہتاؤ کہ میرے ہاتھ میں کیا ہے اور میں سب سے پہلے تم سے کیا پوچھنا

ہاہتا ہوں۔ جب آپ کی بات کا جواب باصواب دیدے تو آپ سمجھیں کہ وہ پوری بات سن چکا ہوگا۔ اگر ابھی آپ کو جواب باصواب نہ ملے تو ابھی آپ اپنی حکمت اور فکر محنت سے بھرپور (Speak) یعنی تقریر سے مشغول رکھیں۔ تاکہ وہ خوب اثر ہو جائے۔ کچھ کامل یقین ہے کہ اس قدر مشق کے بعد وہ ہر حالت میں ہی ذرا غور کر لے گا۔ غرضیکہ مذکور بالا سوال کا جواب جب آپ کو درست مل جائے تو آپ نہیں کہ وہ پختہ انداز ہو چکا ہے اس کے بعد آپ اس پر مختلف قسم کے سوالات کرتے ہیں۔ جیسے آپ دیکھیں گے اور آپ کی حیرانی کی کوئی حد نہ رہے گی کہ وہ کچھ بھی آپ کو جواب دے گا وہ سولہ آدہ درست ہوگا۔ اور مستقبل میں ہونے والی باتیں بھی وہ جو کچھ آپ کو بیان کرے گا وہ حرف بحرف درست ہوں گی۔ آپ کو یہ امر نہایت ہی لطیف وہ محسوس ہوگا۔ کہ جب کبھی آپ نے کسی کو پختہ انداز کرنا ہوگا۔ تو آپ کو اس قدر وقت تکلیف ہوگی اور اس قدر وقت مشق کرنی پڑے گی۔ نہیں یہ بات ہرگز نہیں۔ بچوں کو آپ کی مشق بڑھتی جائے گی۔ آپ ایک معمول کو جلد پختہ انداز کرنے کے قابل ہوتے جائیں گے۔ حتیٰ کہ آپ کی مشق آپ کو اس قدر ماہر کر دے گی۔ کہ ایک وقت وہ ہوگا جبکہ آپ سنوں اور سینڈوں میں معمول کو پختہ انداز کر لیں گے۔ پختہ انداز کو کبھی بھی اپنی مشق نہ چھوڑی چاہئے جیسا کہ آپ دانا ہیں۔ اور بخوبی سمجھ سکتے ہیں۔ انگریزی کا ایک مقلد ہے۔

مشق ہی ایک انسان کو حاذق یا مکمل بناتی ہے۔ بس اسی طرح آپ عمل کرتے رہتے اور معمول سے جس قسم کے سوال بھی بیچا ہے پوچھا کیجئے۔ معمول ہمیشہ آپ کو اپنے خواہوں سے خوش کیا کرے گا۔ صرف آپ سرفراز ہوتے رہا کریں گے۔ اب میں آپ کو اس میں ایک اور خوبی بتانا چاہتا ہوں کہ جب آپ کا معمول زور عمل رہا ہو تو آپ اس کی یاگ یاد دوسروں کے ہاتھ بھی سوئپ سکتے ہیں یعنی کہ آپ وہ ہو جائیں اور دوسرا شخص جو بھی اس کے لیے بیچا ہے اس سے سوالات کرتا رہے۔ وہ بھی آپ کی

طرح جواب حاصل کرے گا۔ معمول اس کی بھی ہر بات کا جواب دیتا رہیگا۔ یہ اس طرح پر ہو سکتا ہے کہ جب معمول آپ سے پوری طرح مرحوب ہو چکا ہو اور آپ کے ہر ایک حکم کو پوری طرح سے مان رہا ہو اور نقشہ پٹنائزم میں پوری طرح غوطہ زن ہو تو آپ اسے حکم دے سکتے ہیں کہ اب میں تم کو فلاں شخص کے ہاتھ سوپنا ہوں جنہیں اسے میرے برابر جانتا چاہئے۔ اور اس کے ہر ایک حکم کی تعمیل بسر و چشم بجا لانی چاہئے لو اب وہ پہلا سوال کر رہے ہیں۔ ان کو جواب دو (ایسے وقت دوسرے شخص کو جو نہیں کہ تم یہ الفاظ ختم کرو سوال کر دینا چاہئے) آپ دیکھیں گے کہ معمول برابر اسی طرح سے ہی جس طرح کہ وہ آپ کے سوالات کا جواب دے رہا تھا۔ اس کے سوالات کا جواب دیکھ اور جوابات بالکل درست ہوں گے اب میں آنکھ وہ طریقہ بتاتا ہوں جس سے کہ آپ پٹنائیزڈ ہوئے شخص یعنی معمول کو عمل سے آزاد کر سکیں۔ یعنی اثر پٹنائزم اس پر سے ہٹا کر اسے جگا سکیں۔ اور اسے اس کی اصلی حالت پر لاسکیں آپ ایسے وقت ہر قسم کے سوالات کو ختم کر دیں اور اسے ذرا پنکھا کریں۔ تاکہ ٹھنڈی ہوا کے جھونکے اس جگہ کے دکرہ ہوائی (کو بدل دیں۔ اور اس کے دماغ کو دوسری طرف لگا دیں۔ اور آپ اپنے ہاتھ کی انگلیوں کو اس کے ناک کے پاس لیجائیں اور آپ اپنے ہاتھ کی انگلیوں کو اس کے ناک کے پاس لیجائیں اور اسے آہستہ آہستہ کھینا شروع کریں اور کھیناتے کھیناتے اوپر سے ناک کی جڑ تک لیجائیں۔ ایک دو بار ایسا کر کے بند کر دیں اور پھر پنکھا ہلائیں۔ منٹ دو منٹ پنکھا ہلاتے رہیں اور پھر آپ مثل سابق اس کی گدی و اور کبھی چندیا کو کھینا شروع کریں تو معمول فوراً بیدار ہو جائیگا۔ اور اگر کسی صورت بھی معمول کو آپ بیدار نہ کر سکیں۔ تو آپ اس کے ہاتھ ہتھیلیوں کو اور پاؤں کی ہتھیلی کو کھینائیں اور کبھی اسے پنکھا کریں۔ اور کبھی اس کی بٹن کو کھینائیں ایسا کرنے سے معمول کسی قدر سخت خفتہ صورت میں کیوں نہ ہو۔ فوراً بیدار ہو جائیگا۔ مگر بیدار کرنے کا آغاز ناک اور پنکھا سے کرنا چاہئے۔ شروع میں

ہی انتہائی صورت اختیار نہ کرنی چاہئے۔ کہیں ایسا نہ کہ معمول ٹیک وقت اس قدر حرکت برداشت نہ کر سکے یہ ایک انتہائی حالت تھی۔ جو پاؤں اور ہاتھ کی تلیوں اور ہاتھوں کے کھینانے کو آپ کو عرض کی یہ ہے پٹنائیزڈ کرنا اور بیدار کرنا اور اس طریقہ عمل سے معمول سے کام لینا۔ بس اتنا ہی کافی ہے۔ اس سے ذائد جو بھی چاہیں۔ آپ ہتھیلیوں سے حاصل کر سکتے ہیں۔ یہ بھی آپ نہ دیکھیں کہ ایک معمول کو بیدار کرنے میں جو آپ کو اس قدر جد و جہد کرنی پڑے۔ ہمیشہ ہر معمول پر آپ کو اسی قدر جد و جہد کرنی پڑے گی ہرگز نہیں! ہرگز نہیں! اس کا بھی انحصار پریکٹس پر ہے جو جوں اب کی بحق برحق جاسے گی آپ دیکھیں گے کہ آپ مٹوں اور سیکنڈوں میں معمول کو بیدار کر لیا کریں گے اس میں کوئی خاص وقت کی بات نہیں اب میں اپنے مضمون کو اگلے کی طرف لے چلتا ہوں اور اسرار کے پردوں کو سرکا کر آپ کے پیش نظر دنیا کے عجائبات کو لاتا ہوں آپ خوب غور سے مطالعہ فرما کر مستفید ہوں۔

پٹنائزم سبق نمبر ۳ قوت خیال سے پٹنائیز کرنا

اب میں آپ کو ایک تیسرا طریقہ پٹنائیزڈ کا بتاتا ہوں۔ جس کو کہ اب انگلیز کے ماہر پٹنائٹ وسیع کر رہے ہیں۔ یہ ایک ایسا طریقہ پٹنائزم ہے جس سے کہ معمول کو چھوٹے تک بھی ضرورت نہیں۔ دے لوگ معمول کو ایک کرسی پر بٹھا دیتے ہیں۔ جو کہ ان لوگوں کے مجوزہ کردہ میں بھیجی ہوتی ہے۔ اور اسے خوب مذاق میں پہلے تو خوش کئے رہتے ہیں ان کا مذاق اس قسم کا ہوتا ہے کہ معمول عامل کے مذاق پہلے سن کر ہلکا سا مسرور سا ہو جاتا ہے اور اسے اپنی سوجہ بدھ نہیں رہتی اس کے بعد عامل اس سے اس قسم کا مذاق کرنا شروع کرتا ہے۔ جس میں کہ تمام جملے

اس قسم کے ہوتے ہیں جس سے کہ مریض کو یہ ہدایت ہو رہی ہوتی ہے کہ معمول سو جاؤ۔ سوئے میں بڑا لطف حاصل ہوگا۔ معمول سو جاتا ہے اس کے بعد وہ لوگ اس کی دعاغی اور روحانی طاقت کو اپنے قابو میں کر لیتے ہیں اور اپنے حکم کے مطابق من مانے سوالات اور احکام اس پر صادر کرتے ہیں اور اس سے عمل کراتے ہیں۔ جب وہ اس طرح کر چکے ہیں تو اب وہ اس طرح معمول کو بیدار کرتے ہیں کہ جس طرح کہ اسے خوابیدہ کیا تھا۔ میرا مطلب کہنے کا یہ ہے کہ معمول کو بیدار کرنے میں وہ کسی قسم کی جسمانی یا دستانی حرکت نہیں کرتے۔ چوں کہ توں وہ اپنی نشست پر بیٹھے رہتے ہیں اور معمول اپنی نشست پر خوابیدہ پڑا ہوتا ہے۔ وہ لوگ اسے جیسا کہ خوابیدہ کرنے میں مذاقیہ لپیچ کئے تھے۔ اب بیدار کرنے میں مذاقیہ جملے استعمال کرتے ہیں۔ جیسے جیسے معمول کے کانوں پر وہ جملے پڑے۔ ویسے ویسے معمول ہوش میں آتا جاتا ہے اور جب ضرورت ہوتی ہے۔ تو وہ معمول کو حکم دیتے ہیں کہ بیدار ہو جاؤ اور آنکھیں کھول دو۔ اس وقت تو وہ لوگ اسی مرحلہ پر پہنچے ہیں کہ صرف (Speech) یعنی تقریر یا مذاق سلیم سے معمول کو پنهانایزڈ کر لیتے ہیں اور اس سے جو کام لینا ہوتا ہے۔ لیتے ہیں۔ مگر انہوں نے ہمیں پر اسے ختم نہیں کر دیا بلکہ وہ روز بروز اس میں ترقی کرتے ہوئے اس میں ترسیم کر رہے ہیں ایسا کرنے میں انہوں نے کسی حد تک اضافہ کیا ہے اور کچھ نئے کچھ اس میں وسعت کی ہے وہ لوگ پوری طرح کوشش کرتے ہیں کہ اسے اس حد تک پہنچائیں کہ اگر انہیں کوئی مریض ملے جو کہ موت کے پنجے میں گرفتار ہو چکا ہو تو اسے اس طرح سے پنهانایزڈ کر کے اس کی روح کو قابو کر لیں اور اس کی (Omni) یعنی قوت اور صحت پر غلبہ پائیں اور اس قوت اور صحت کو مجبور کریں۔ کہ اس جسم میں جو کچھ کدورت یا آلائش جسم کو نقصان دیتے والی ہو اس کو باہر نکال دے اور بعد ازاں نقصان شدہ حصے کی ترسیم کر کے اس کی اصلاح کر کے اور وہ کام کے قابل ہو جائے اس کے بعد وہ اس کی روح کو آزاد کریں۔ جبکہ جسم کی

مشین بالکل درست ہو چکی ہو اس سے پہلے وہ لوگ چاہتے ہیں کہ روح کے آزاد کیا جائے۔ جب تک کہ مشین انسان درست نہ ہوے۔ روز بروز اس پر قادر ہونے کی کوشش کر رہے ہیں۔ گو انہوں نے سینکڑوں مریضوں پر تجربے کئے اور ابھی تک کامیاب تو نہیں ہو سکے۔ یا موت کے منہ سے کسی کو نہیں چھڑا سکے۔ مگر تاہم وہ بھی اس قدر محبور حاصل کر چکے ہیں کہ جس شخص کی نسبت ڈاکٹروں نے فتویٰ دے دیا ہو کہ وہ گھنٹہ سے زائد زندہ نہیں رہ سکتا اسے ان لوگوں نے اپنے علم کی طاقت سے ۱۰ تا ۱۵ تین تین دن تک زندہ رکھا جو تندرہ یا بندہ کوشش کرنے والا انسان ایک دن ضرور کامیاب ہو سکتا ہے خدا کرے کہ یہ تجربے کامیاب تجربے ہوں اور وہ اس قابل ہو سکیں کہ مردہ جسم میں وہ لوگ ازسر نو جان ڈال سکیں۔ آمین۔" تو تھا آپ کو ایسا مختصر اس ضمن میں واقعیت فراہم کرنا جو کی گئی۔ اب میں آپ کو تفصیلاً اس ضمن پر کچھ بتانا چاہتا ہوں۔ ہمارے جسم کی جو مشین ہے۔ جسمیں کہ مختلف اعضاء جو کہ اعضا کہلاتے ہیں۔ یا رگیں۔ پٹے۔ گوشت پوست وغیرہ اپنے کام کو انجام دیتے ہوئے اس مشین کو چلا رہے ہیں۔ بالکل ہی اسی طرح ہے۔ جیسا کہ ایسا لوہے کی مشین اور اس کے مختلف پرزے۔ اب اس لوہے کی مشین کو ان پرزوں کے چلانے کے لیے بمپ کی ضرورت ہے جو یا تو بجلی کی رو بیچے () Current یا آگ اور پانی یا تیل وغیرہ سے پیدا کی جاتی ہے جو لوہے کی مشین میں بمپ پیدا ہو جاتی ہے تو وہ مشین اور اس کے پرزے باقاعدہ کام کرنا شروع کر دیتے ہیں بالکل ہی اسی طرح ہمارے جسم کی مشین کو بمپ کی ضرورت ہے جو کہ ہماری مدد سے پیدا ہوتی ہے جسے کہ ہم روح کے نام سے پکارتے ہیں جو کہ ایک لطیف ہوا ہے۔ اور ہماری لطیف غذاؤں سے پیدا ہوتی ہے۔ جس جسم میں روح ہے اور جب وہ روح موجود ہے تب تک ہمارے جسم کی مشین برابر چلتی رہے گی۔ بشرطیکہ اسے وہ مشین کا ناکارہ نہ ہو گیا ہو۔ جیسا کہ اگر ایک لوہے کی مشین کا کوئی پرزہ

ناکارہ ہو جائے تو چاہے کتنی بھاپ موجود کیوں نہ ہو وہ مشین کا کام نہیں کر سکتی اس طرح کی حالت ہمارے جسم کی ہے میں آپ پر یہ واضح کرنا چاہتا ہوں۔ کہ لوہے کی مشین کی بھاپ کی نسبت ہماری روح میں ایک بڑا قوت موجود ہے جو میں آپ کو کسی اچھے سبق میں حسب موقعہ پر عرض کروں گا۔ یہاں میں آپ کو یہ بتانا چاہتا ہوں کہ ہماری روح کا ایک جزو ہے جسے کہ ہم (Cmanitry) یا قوت مدافعت کہتے ہیں۔ اس قوت مدافعت کا یہ کام ہے کہ جب کبھی بھی ہمارے جسم میں کوئی نقصان دینے والی چیز آجائے تو وہ اسے خارج کرتی ہے تاکہ وہ آتی ہوئی چیز ہمارے جسم کو نقصان نہ دے سکے اس کیلئے میں آپ کو دو موٹے موٹے آسانی سے سمجھ آجائے واضح ثبوت دیتا ہوں۔ آپ ایک ایسی جگہ پر کھڑے ہوں جہاں کہ مٹی اڑ رہی ہو اور وہ مٹی ہوا کے ساتھ مل کر آپ کے جسم کے اندر بذریدہ سانس جائے یا آپ ایک ایسی جگہ کھڑے ہوں جہاں کہ کوئی شخص سرخ سرخ صاف کر رہا ہو یا کوٹ رہا ہو اور ان مریضوں کے چھوٹے چھوٹے ذرات ہوا میں ملکر آپ کے سانس کے ذریعہ آپ کے اندر چلے جائیں تو چونکہ یہ دونوں چیزیں صحت انسان کے لیے معزز ہیں۔ مٹی جسم اور اعضاؤں کو مکرہ کرتی ہے اور اسی طرح سرخ مریضوں کے ذرے ہمارے جسم کے اندر پہنچ کر ہوا کی نالیوں میں غراش پیدا کرتے ہیں آپ دیکھتے ہیں کہ ایسی حالت میں فوراً آپ کو جھینگیں آتی شروع ہو جاتی ہیں۔ یہ کیوں؟ اس لیے کہ جھینگوں کے ذریعے (Amanity) یعنی قوت مدافعت ان بری چیزوں کو آپ کے جسم سے باہر نکالتا چاہتا ہے تاکہ یہ چیزیں اندر رہ کر آپ کی صحت کو نقصان نہ پہنچائیں۔ اور جب جھینگیں آتی ہیں تو آپ دیکھتے ہیں کہ تاکہ کے ذریعے جو کچھ مادہ نکلتا ہے اس میں مٹی وغیرہ موجود ہوتی ہے دوسری مثال۔ آپ وزن سے زیادہ کھالیں یا وہ چیز کہ جس کو آپ کی طبیعت نہیں مانتی کھالیں۔ تو آپ کو فوراً تے ہو جائے گی یہ کیوں؟ اس لیے کہ (Amanity) یعنی قوت مدافعت نے جانچ لیا ہے کہ آپ کا معدہ اگر زیادہ چیز کھا

کی چیز کو برداشت نہیں کر سکتا۔ فوراً ہی تے کے ذریعہ باہر نکال دیتی ہے اور اگر وہ اس چیز کو تے کے ذریعے باہر نکالنے میں کامیاب نہیں ہو سکتی یا آپ کسی طرح اس کے باہر نکالنے میں سہارا ہوتے ہیں۔ تو وہ اس مادہ کو معدہ کے ذریعہ دستوں کی مدد سے باہر خارج کر دیتی ہے۔ اسے زیادہ در کسی صورت میں اندر نہیں رہنے دیتی تاکہ وہ چیز آپ کو نقصان نہ پہنچا سکے۔ تیسری مثال یہ ہے کہ کہ صرف اندرونی اعضا۔ کے لیے (Amunity) قوت مدافعت کام کرتی ہے۔ یہ ہمارے جسم کے اندر اور باہر ہر جگہ حفاظت کرتی ہے۔ اور غیر ضروری اور بری چیزوں کو دور رکھنے کی کوشش کرتی ہے۔ یہ آپ ایک ایسی جگہ کھڑے ہوں جہاں گرد اور مٹی اڑ رہی ہو۔ یا دھواں اُٹھ رہا ہو یا کوئی چیز ہوا میں بل رہی ہو۔ جس سے کہ ہوا میں تیزی آجائے تو فوراً ہی آپ کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو جاتے ہیں یہ کیوں؟ اس لیے کہ آپ کی (Amunity) یعنی قوت مدافعت یہ برداشت نہیں کر سکتی کہ کوئی تیز غراش پیدا کرنے والی یا مکرہ کرنے والی چیز آپ کی آنکھ میں ایک پل کے لیے بھی رہ سکے۔ فوراً آپ کی آنکھ میں آنسوؤں کے گھنٹڑے پانی بہ کر آنکھ کو دھونا شروع کر دیتی ہے تاکہ وہ چیز اس سے کہ آنکھ کو نقصان پہنچنے کا خدشہ تھا پانی سے صاف ہو کر آنکھ سے باہر نکل جائے اور آنکھ کو اس سے کسی قسم کا ایذا پہنچنے کا خطرہ باقی نہ رہے اس طرح کی ننگروں مثلاً قوت مدافعت کے وجود کی آپ کو دیکھا سکتی ہیں مگر طوالت کو مد نظر لیتے ہوئے ان تین مثالوں پر اکتفا کرتا ہوں۔ ان مثالوں سے میں نے آپ پر ثابت کر دیا کہ ہمارے جسم میں ایک ایسی قوت موجود ہے جسے کہ قوت مدافعت (Amunity) کے نام سے موسوم کرتے ہیں اور ہمارے جسم کی حفاظت کا کام کرتی ہے اس امید کرتا ہوں کہ آپ اسے بخوبی سمجھ سکیں اس بات سے یقین ہو چکے ہوں گے یا آپ کے دل میں یہ خیال پیدا ہوتا ہوگا کہ جب ہمارے جسم میں ایک ایسی قوت موجود ہے کہ ہمارے جسم کی حفاظت کرتی ہے تو ہم بیمار کیوں ہوتے ہیں۔ یا ہم مر

کیوں جاتے ہیں۔ آدمیں آپ کو اس کا سبب عرض کئے دیتا ہوں جب ہماری روحانی طاقت کمزور ہو جاتی ہے اور اس کی وجہ سے یا خود بھی ہماری قوت مدافعت کمزور ہو جاتی ہے اور کوئی نقصان وہ مادہ آئینچے اور وہ اس سے مقابلہ نہیں کر سکتی تو اس وقت بیمار ہوتے ہیں یا قوت مدافعت اور نقصان وہ مادہ میں جو کشمکش ہوتی ہے وہ آپ کی طبیعت میں لیجان پیدا کرتی ہے۔ بعض اوقات تو آپ کی روحانی طاقت کمزور ہوتی ہے اور نہ ہی قوت مدافعت کمزور ہوتی ہے پھر بھی آپ بیمار ہو جاتے ہیں یا مر جاتے ہیں اور کبھی وجہ یہ ہوتی ہے کہ غیر جنس یا نقصان وہ مادہ اس قدر جسم کے اندر پہنچ جاتا ہے کہ ہماری (Amunity) یعنی قوت مدافعت اسے باہر نہیں نکال سکتی۔ اور اس سے مقابلہ نہیں کر سکتی اس سے یہ مطلب نہیں کہ وہ ہمت ہار کر بیٹھ جاتی ہے ہرگز نہیں وہ مقابلہ کرتی ہے اور اس کے ٹکٹلے کو کوشش کرتی ہے مگر پوری طرح کامیاب نہیں ہو سکتی اور وہ مادہ ہمارے جسم کے کسی عضو کو باہر نکلے سے پہلے ہی ناکارہ کر دیتا ہے مثلاً آپ ایک مزدور کو کہیں کہ دس ہزار من کوئٹہ جو کہ اس کمرہ میں پڑا ہے ایک گھنٹہ کے اندر اسے اس کمرہ سے باہر نکال دو۔ وہ بیچارہ ٹکٹلے کی ہمت تو کرے گا اور ٹکانا شروع کر دیگا۔ اور ایک گھنٹہ کے اندر سو دو سو من نکال بھی دیگا۔ مگر یہ ناممکن ہے کہ وہ دس ہزار من کوئٹہ ایک گھنٹہ کے اندر نکال کر باہر رکھ دے نتیجہ یہ ہوگا۔ کہ جس خطرہ کے پیش نظر ایک گھنٹہ میں وہ کوئٹہ باہر نکالا جاتا تھا۔ وہ خطرہ ضرور پیش آئیگا کیونکہ یہ کوئٹہ باہر نہیں نکل سکا۔ یہی وجہ ہے کہ آپ کی (Amunity) یعنی قوت مدافعت حالانکہ مضبوط اور صحیح و سالم ہوتی ہے مگر تاہم ہم لوگ بیمار ہو جاتے ہیں یا مر جاتے ہیں اور جس قدر کہ قوت مدافعت کی طاقت میں ہوتا ہے وہ کام کرتی رہتی ہے اور ہمارے جسم کی حفاظت کر کے ہمیں بچاتی رہتی ہے۔ جن جوں ہماری روحانی طاقت اور قوت مدافعت کمزور ہوتی جاتی ہے اس سبب سے ہم لوگ بوڑھے ہوتے جاتے ہیں اور آخر میں مر جاتے ہیں اس کے بتانے

میرا مقصد آپ کو صرف یہ بتانا تھا کہ ہمارے جسم کے اندر ایک ایسی طاقت موجود ہے جو کہ ہمارے جسم کی حفاظت کرتی رہتی ہے۔ جسے اب میں سمجھتا ہوں کہ آپ پوری طرح سے سمجھ گئے ہوں گے اور آپ کے ہر قسم کے شکوک رفع ہو چکے ہوں گے اور ہر مطلب۔ صرف خیال کے ذریعے پھانسیز کرنا دماغی اور روحانی قوت پر اپنی فکر کے ذریعے اقتدار حاصل کرتا ہے۔ وہ میں آپ کو بتا چکا ہوں کہ ایک شخص کو مذاقہ تقریر سے مسرور کیا جا سکتا ہے آپ اسے اس قدر مسرور کریں کہ اسے نش ہو جائے اور نش بڑھتے بڑھتے اس قدر بڑھ جائے کہ اس انسان کو نیند آ جائے۔ یہ کوئی مشکل امر نہیں۔ اسے ہر شخص اپنی زبان دانی سے بہت جلدی کر سکتا ہے۔ اب اٹھنا ہے اٹھا قدم۔ ایک شخص (معمول) کو نیند آگئی اب آپ اپنے خیالات اس کے دل اور دماغ کے اندر اس طرح بھریں کہ وہ جا کر صرف اس جگہ جاگزیں نہ ہو جائیں بلکہ اس کے دل و دماغ اور روح کو اپنی طرف راغب کر دیں اور خیالات مستقل صرف اسی طرح ہو سکتے ہیں کہ آپ ان کو اس کی بیداری کی حالت میں ایک ایسے پیرے میں ادا کریں کہ وہ وہاں سے نہ مٹ سکیں۔ آپ نے اکثر دیکھا ہوگا کہ باپ بیٹے کو سوتے وقت کہانی سنا رہے اور بچہ کہانی سن کر سو جاتا ہے مگر جب صبح بیدار ہوتا ہے تو باپ کو کہتا ہے۔ کہ کہانی میں آپ نے مجھے دریا کا ذکر کیا اور ساتھ ہی کہا تھا کہ اس میں سے ایک گھوڑا نکلتا ہے جسے دریا پی گھوڑا کہتے ہیں۔ اسے میں نے پہ چشم خود دیکھ لیا ہے جب میں سو رہا تھا تو مجھے نیند میں وہ نظر آتا رہا یہ کیا تھا صرف یہی کہ اس کے باپ نے اس کہانی کے خیالات کو اس طرح ادا کیا کہ وہ بچے کے دل میں بیٹھ گئے اور نیند کی حالت میں اس کا دماغ اسی طرف لگا رہا اس کی روح اس کو ایسے دریا پر لے گئی جہاں گھوڑا دریا سے نکل رہا تھا۔ اور بچہ کی آنکھیں اسے دیکھ آئیں۔ اپنے خیالات کا مستقل کرنا آسان بات ہے۔ صرف خیالات کو ادا کرنے کی مشق ہونی چاہئے جس خیالات کے مستقل کرنے کے لیے اتنی ہی مشق کافی ہے کہ آپ خیالات کو ایسے

بیرایہ میں ادا کریں کہ وہ خیالات دوسرے کے دل میں جاگزیں ہو جائیں اور اسے خوابیدہ کر دیں اور خواب کی حالت میں اس کی روح اس کے دماغ کو اسی طرف پھیلانے جیسا کہ اوپر آپ کو بچہ کی مثال دے کر بتایا گیا ہے۔ اس طریق سے تو آپ ایک شخص کو چنانائیز کر کے اور اپنے خیالات اس کے اندر بھر کر اس سے اپنی مطلب برآوری کر سکتے ہیں اور ان کا جواب لے سکتے ہیں۔

پنانازم سبق نمبر ۴

پنانازم اور موت

اب میں آپ کو وہ چیزیں بتانا چاہتا ہوں اور وہ طریقہ عرض کرتا ہوں جس سے کہ اہل یورپ اپنے اس خیالی پنانازم کو وسیع کر کے موت پر قابو پانا چاہتے ہیں۔ ابھی پچھلے سبق میں میں نے (Amunity) یعنی قوت مدافعت کی نسبت پوری طرح بتایا ہے کہ آپ بخوبی سمجھ چکے ہیں کہ یہ ایک روحانی طاقت کا جزو ہے جو کہ جسم انسانی میں انسانی حفاظت کے لیے موجود ہے اور اسے طاقت پہنچاتی ہے۔ روح کی موجودگی جسم انسان کے زندہ رکھنے کے لیے لازمی ہے۔ ایسے عامل جب خیالات کو مشتعل کرنے کی مشق کر چکے ہوتے ہیں۔ اور آنا فنا اپنے خیالات کو دوسرے کے اندر جذب کر کے اسے خوابیدہ کر لیتے ہیں۔ جہاں چاہیں بھیج سکتے ہیں۔ لگا سکتے ہیں اور روک سکتے ہیں۔ تو اب وہ قوت مدافعت پر قابو پانے کی کوشش کرتے اور اسے اپنے حکم کے بموجب چلانے کی مشق کرتے ہیں۔ اس سے انکا قدم ان کا یہ ہوتا ہے کہ وہ قوت مدافعت پر بھی قادر ہونا سیکھتے ہیں سب ان میں ایک ہی وقت میں اپنی اور دوسرے کی قوت مدافعت پر قابو پانے کی طاقت آ جاتی ہے۔ اچھے آپ کو سمجھانے کی کوئی خاص ضرورت نہیں۔ کیونکہ موت بتایا جا چکا ہے کہ روح اور قوت مدافعت یا دل دماغ

پر کس طرح قابو پایا جاتا ہے)۔ جبے اس مرحلہ تک پہنچنے والا عامل بخوبی انجام دے سکتا ہے تو وہ اپنی قوت مدافعت کو دوسرے کی قوت مدافعت سے چوست کر کے یعنی ملا کر اس کی طاقت کو دو بالا کر دیتا ہے۔ ایسا کرنے میں کم از کم انہیں ہفت ہجرت تزیار پریکس کرنی ہوتی ہے۔ گھبرانے کا کام نہیں یہ دنیا کا سب سے بڑا ایک معجزہ ہے جو شخص اس پر قادر ہو سکتا ہے آپ خیال فرما سکتے ہیں کہ وہ خدائی کام کی طاقت رکھتا ہے۔ اب اتنی پریکس کرنے پر ایک پناناسٹ کے پاس اس قدر طاقت ہو جاتی ہے کہ وہ خیالات کے ذریعے ایک شخص کو چنانائیز کر لیتا ہے اس کی روح کو اپنے حکم کے مطابق چلا سکتا ہے۔ قابو رکھ سکتا ہے۔ اور قوت مدافعت کو جہاں کام پر لگانا چاہے لگا سکتا ہے۔ اور اس کے علاوہ اپنی قوت مدافعت کو اس کی بیٹے دوسرے کی قوت مدافعت سے چوست کر کے اس کی طاقت دوگنی کر لیتا ہے تو وہ لوگ اس کے بعد ایک قدم اور بڑھاتے ہیں۔ کہ ایک ہی وقت میں مرنے والے کے علاوہ دو تین اور اشخاص کی قوت مدافعت کو مرنے والے کی قوت مدافعت تک لاسکے۔ یہ بھی سب مشق سے ہے۔ ہسینہ ذرہ کی پریکس سے اس پر قادر کر دیتی ہے۔ جب یہ سب کرنے میں پناناسٹ کامل اور ماہر ہو جاتا ہے تو اسے چاہئے کہ وہ کسی ایسے مرنے والے شخص کو تلاش کرے جو کہ ابھی زیادہ بوجھ نہ ہوا ہو۔ مگر شروع شروع میں مشکل میں نہ پڑے ایسے مریض کے پاس پہنچنے ہی ایسے عامل کو چاہئے کہ فوراً اپنی قوت زباندانی اور خیال سے خوابیدہ کرے اور اس کے بعد اس کے دماغ اور دل پر تسلط جما کر اپنے خیالات پیدا کر دے۔ کہ وہ ابھی تھوڑے عرصہ میں سحرست ہو جائیگا۔ اور موت کے جنگل سے بچ کر ایک صحیح سالم سحرست چلتا پھرتا انسان ہو جائیگا۔ یعنی کہ اس قسم کے خیالات اس کے دماغ اور دل میں اس طرح بھرے دیں کہ وہ خوابیدگی کی حالت میں اپنے آپ کو ایک سحرست انسان دیکھنے اور ان ہی خیالات کا اعادہ کرتا رہے اس کے بعد اسی قسم کے خیالات سے اس کی روح کو تقویت پہنچاتی جانی چاہئے اور

روح پر تسلط جماینا چاہئے۔ اور اس کے روح کو اس کے قلب میں بند کر لینا چاہئے۔ اور ایسا طریقہ اختیار کرنا چاہئے کہ اس کی روح ان خیالات کا اعادہ کرتا رہے اور اپنے بیگیں یعنی مرنے والے کے جسم کو ایک محفوظ جگہ تصور کر کے باہر نکلنے کی کوشش نہ کرے اور ایسا سمجھے کہ ابھی تھوڑی دیر میں یہ انسان سدرست ہو کر چلنے پھرنے لگے گا۔ اور اپنے کاروبار میں مصروف ہو جائیگا۔ روح کو دل میں اس طرح پر بند کیا جائے اور وہ مذکورہ بالا خیالات کا اعادہ کر کے دل کو تقویت پہنچاتا رہے اسی طرح پر دماغ کیساتھ بھی یہی کھیل کھیلا جانا چاہئے۔ جس سے کہ دماغ کو پوری تقویت حاصل ہو اور وہ اپنی قوت متحیلہ سے خود بخود ایسے خیالات پیدا کرتا رہے۔ جب یہ سب کچھ ہو چکے تو اس کے بعد قوت مدافعت کی طرف ہاتھ بڑھانا چاہئے اور ایسے معزوب اعضا۔ (۱) Foreign Body یا غیر مادہ جو جسم میں داخل ہو گیا ہے اس کی طرف لیجانا چاہئے تا کہ وہ اپنی قوت سے معزوب کو سدرست اور مادہ کو باہر نکلنے کی کوشش کرے اگر آپ دیکھیں کہ مادہ زیادہ ہے اور اتنے وقت تک خارج نہ ہوا تو وہ اعضا کو ناکارہ بنا دیگا تو فوراً کسی دوسرے شخص کو چٹانائیز کر لیا جاتا ہے اور اس کی روح اور قوت مدافعت پر قابو پا کر اسے بھی مریض لینے مریضوں کے قوت مدافعت سے وابستہ کر دیا جاتا ہے جس سے کہ مرنے والے کی قوت مدافعت دوگنی ہو جاتی ہے اگر مادہ اس سے بھی زیادہ محسوس ہو تو تیسرے شخص کو چٹانائیز کر لیا جاتا ہے اور بمش سابق اسے بھی مریض کی روح سے پیوست کر دیا جاتا ہے تو ایسا کرنے سے مرنے والے کی قوت مدافعت دوگنی۔ تین گنی یا چوگنی ہو جاتی ہے اور وہ نقصان دو مادہ کو باہر نکلانا شروع کرتی ہے۔ اب عامل کا فرض ہو جاتا ہے کہ اس قوت مدافعت سے جلدی جلدی کام لے تاکہ ایسا نہ ہو کہ مادہ کو باہر نکلنے سے پہلے کوئی عضو ناکارہ ہو جائے۔ جب اس طرح کرنے سے تمام کا تمام مادہ باہر آ جائے تو پھر قوت مدافعت کو جس قدر کہ معمولات کو نقصان پہنچ چکا ہے اس کی ترمیم کرنی شروع کرے اور عضو مذکور کو

است اور باصحت کرے۔ ایسا کرنے میں آپ صرف قوت مدافعت سے کام لے کر حساب نہ ہو سکیں گے اس وقت آپ روح کو بھی دل سے نکال کر اسی طرف لگا دیں اور وہ جس جس قسم کے مادہ خون۔ چربی۔ وغیرہ جو بھی ضرورت ہو جسم سے وہاں لا کر عضو ماذن کی کمی یا ترمیم کرنے میں قوت مدافعت کی مدد کرے جب سب درست ہو جائے تو پھر اس کو خوابیدگی سے بیدار کیا جائے اور اس کی روح کو آزاد کر دیا جائے تو مرنے والا بالکل ہی سدرست ہوگا۔ طریق عمل تو یہی ہے مگر یورپ والے اسے کامیاب کرنے کی پوری کوشش کر رہے ہیں چند سخت مریضوں کو جن کے بیٹنے کی کوئی امید نہ تھی۔ انہوں نے سدرست کر لیا ہے۔ مگر ابھی وہ بہت حد تک ناکامیاب رہتے ہیں۔ ایسے ایسے مریض بھی انہیں ملے ہیں جن پر وہ اپنا کام ایک ایک ماہ تک لے رہے ہیں۔ بیٹنے جن لوگوں کے ایک گھنٹہ میں مر جانے کی امید تھی انہیں انہوں نے اپنے عمل میں رکھ کر ایک ایک ماہ تک زندہ رکھا ہے۔ مگر صرف اپنے عمل اور خوابیدہ حالت میں۔ لیکن آخر کار ناکامیاب ہو جاتے ہیں۔ آپ نو شش لینے خدا جانے اس حق کا سہرا آپ کے سر پر باندھا جائے اور آپ دنیا میں ایک عجیب نازع ہوں۔

پننانزم سبق نمبر ۵

سوتے ہوئے شخص کو چٹانائیز کرنا

اس سبق میں میں آپ کو بتانا چاہتا ہوں کہ کہاں آپ کا ہاتھ اور آنکھ کے ذریعے ایک انسان کو خوابیدہ کر لیتے تھے۔ اور وہ بھی اس صورت میں جبکہ معمول آپ کے قابل تھا ہو۔ مگر اب آپ کو ایسا ایک عمل بتایا جاتا ہے جس کی وساطت سے آپ ایک ایسے شخص کو جو کہ پہلے خوابیدہ ہو یعنی قدرتی نیند سو رہا ہو۔ بغیر کسی قسم کی

بات جیت گئے اور بغیر اس کو جھٹکائے یا بغیر کوئی تقریر سنائے اسے پٹناٹرم کی نیند سلا سکتے ہو اور اس سے حسب معمول جو کام کہ آپ دوسری ترائیڈ سے پٹناٹریڈ کئے ہوئے انسان سے لے سکتے ہیں بالکل اسی طرح سے اس سے بھی وہ کام لے سکتے ہیں۔ غائبانہ باتیں پوچھ سکتے ہیں۔ بیماریوں کا علاج کر سکتے ہیں وغیرہ وغیرہ۔ یہ اس طرح پر ہے کہ آپ کو دوسرے کے دل و دماغ وغیرہ پر قابو پانا آتا ہے آپ اس کے مقابل بیٹھ جائیں اور اس کے دماغ پر قابو پانا شروع کریں۔ آپ وہاں بیٹھتے ہوئے اپنے خواب اور خیالات کا جادو اس پر ڈالتے ہیں جس سے پہلے تو وہ اپنی نیند میں خوب محکم ہو جائے تاکہ ایسا نہ ہو کہ جب آپ اس پر اپنا عمل شروع کریں تو بیدار ہو جائے اور آپ جو کچھ بھی اس پر کر چکے ہوں وہ بھی ضائع چلا جائے۔ اور اس کے علاوہ اس کی تیراگی کی بھی کوئی حد نہ رہے کہ آپ اس پر کیا کر رہے تھے اور وہاں کیسے پہنچ گئے تھے گو کہ آپ یہ سب کچھ اپنے دوستوں اور احباب پر بہ مرضی ان کے لواحقین کے جائز طور پر کر رہے ہوں گے۔ مگر بعض اوقات ایسا دیکھنے میں آیا ہے کہ ایک انسان کو جب یک جہت کوئی غیر متوقع چیز نظر آجائے تو وہ گھبرا اٹھتا ہے اور اس کا دماغ (Insane) پاگل پن کی صورت اختیار کر لیتا ہے اور بعض دفعہ ایسا بھی دیکھنے میں آیا ہے کہ یک جہت کوئی غیر متوقع چیز سامنے آئی اور انسان کا دل ایسا خائف ہوا کہ اس کا فعل رک گیا یعنی اس کا (Heart Fall) ہو گیا جس کے نتیجے کے طور پر موت واقع ہو گئی اور بعض اوقات دل پر ایک خفیف سا اثر پڑتا ہے اور مرض دھوکن ہمیشہ کے لیے لاحق ہو جاتی ہے اور شخص مذکور ہمیشہ کے لئے اس قدر خائف رہتا ہے کہ ذرا سا پی کی آواز ہونے پر بھی چونک اٹھتا ہے۔ یا گھر پر اکیلے ہوئے ہونے کسی قسم کی خفیف سے خفیف آواز سے خوف کھا کر بیدار ہو جاتا ہے اور ادھر ادھر آواز کی تلاش میں مصروف ہو جاتا ہے اور وہ ایسا اس وقت تک کئے جاتا ہے۔ چونکہ اس آواز کی وجوہات کو پوری طرح نہ پالے اور اس کے دل کی تسکین نہ ہو جائے۔ سو

انہی خصوصیات سے بچاؤ کے لئے لازمی ہو جاتا ہے کہ ہم سب سے پہلے اس کے دماغ پر قابو پالیں اور اپنے روحانی خاموش سریلے نغموں سے اس کے دماغ کو اس قدر مسرور کر دیں کہ اس کی نیند ایک مستقل عامل کے قابو کی نیند ہو جائے جب ایسا ہو جائے تو اس کے بعد عامل کو چاہئے کہ اس کے دل کی طرف متوجہ ہو اور اسے بھی اپنے قابو میں لے لے یعنی کہ اس کے دل کو بھی مسرور کر کے اپنے حکم کے بموجب چلنے والا کرے اور اس کے بعد تلاش کرے کہ اس کی روح اس وقت کن خیالات میں لگی ہوئی ہے اور کس قسم کے خیالات کے دریا میں غوطہ زن ہے اس کی روح کا پوری طرح مطالعہ کر لینے کے بعد عامل کو چاہئے کہ وہ اسے اپنے قابو میں لادے۔ مگر یہ یاد رہے کہ اگر روح کسی گہرے خیالات یا تماش بینی یا خواب آوری میں مصروف ہو تو یک وقت اس کو جا کر نہ ٹوٹے ایسا کرنے سے بھی معمول کو خطرہ ہوتا ہے اسے نہایت ہی آہستہ آہستہ ان خیالات سے آزاد کرنے کی کوشش کرے اور جب وہ بالکل ہی اپنے خیالات یا غوطہ زنی سے آزاد ہو جائے تو اسے پھر اپنی طرف مائل کرے بعض اوقات ایسا بھی دیکھنے میں آیا ہے کہ انسان تو سویا ہوتا ہے لاہور میں۔ مگر اس کی روح پرواز کر کے کہیں دور دراز دنیا کی حسین سیزنوں کا لطف اٹھا رہی ہوتی ہے۔ یا یوں کہو کہ جرمنی انڈن یا بھمبی۔ لکھتہ وغیرہ کی سیر کر رہا ہوتا ہے تو اس حالت میں عامل کو بھی اپنے روح کو اس کے پیچھے پرواز کرانے کی ضرورت ہوتی ہے سو ایسی حالت میں عامل کو چاہئے کہ پہلے تو روح کو اپنے اپنی روح کو اس کی روح کے پیچھے دوڑائے۔ اور وہ جہاں بھی اسے جاوے اور وہاں بھی اسی طرح مطالعہ کرے جیسے کہ روح کی موجودگی میں مطالعہ کیا گیا تھا۔ کہ روح کس طرح کام میں مشغول ہے یہاں بھی معمول کی روح کا پوری طرح مطالعہ کرنا ہوگا۔ اور اس کام کی حالت دیکھنی ہوگی۔ اگر وہ کسی نئی یا گہرے خیالات میں غوطہ زن ہے تو آہستہ آہستہ اپنے سریلے نغموں سے اسے اس طرف سے ہٹانا ہوگا اور اپنی طرف مائل کرنا ہوگا جب وہ عامل کی طرف مائل ہو

جائے۔ تو عامل کو چاہئے کہ اسے اپنے ہمراہ پرواز کر کے اس جگہ پر لے آئے۔ جہاں تک معمول سو رہا ہو اور وہاں آکر وہ خاموشی سے اپنے مقام رہائش پر پہنچ جائے اس حالت میں عامل کو ایک دو منٹ کے لیے ٹھہر جانا چاہئے اور معمول کی روح کو ذرا سستے دینا چاہئے جب معمول کی روح ایک جگہ پر آکر ساکن ہو جائے تو اب اسے اپنے قابو میں لینا چاہئے اب آپ اس حد تک پہنچ گئے ہیں۔ کہ آپ نے معمول کے دل - دماغ اور روح پر پوری طرح قابو پا لیا ہے دماغ پر تو آپ آچنا اس قدر زور رکھیں۔ کہ وہ پٹناٹزم کے زور اثر رہے اور کہ معمول بیدار نہ ہو جائے دل کو بھی اسی طرح پٹناٹیزم کر کے نطست گاہ چھوڑ دے۔ ایسا کرنے سے تھوڑی دیر کے لیے خون کا دباؤ (Blood Pressuas) کچھ بڑھ جاتا ہے۔ مگر یہ کچھ عارضی سامی ہوتا ہے۔ جو نبی کہ معمول بیدار ہوتا ہے تو خون کا دباؤ ٹھیک اپنی اصلی حالت پر آ جاتا ہے۔ اب آپ معمول کی روح کو اس طرف متوجہ کریں۔ جس طرف کہ آپ کرنا چاہتے ہیں یعنی کہ آپ جو بھی دریافت کرنا چاہتے ہیں اس کی طرف غلط ذنی کرائیں۔ مثلاً آپ دریافت کرنا چاہتے ہیں کہ کھتہ کے فلاں فلاں بازار میں اس وقت کیا ہو رہا ہے تو اسے فوراً ہی کھتہ کے فلاں بازار کی طرف پرواز کرائیں۔ اور اس کے بعد اس کا جواب دریافت کریں یا آپ پوچھنا چاہتے ہیں کہ ذید میرا دوست اس وقت کہاں ہے اور کیا کر رہا ہے تو اسے ذید کے روح کی تلاش میں روانہ کریں۔ تھوڑی سی دیر میں ہی وہ سب کچھ آپ کے درویش کریگا۔ آپ کو معلوم رہے کہ روح کو کہیں پر بھی چاہے وہ فاصلہ کھنکھ ہایا کروڑ میل کا کیوں نہ ہو جائے میں زور نہیں لگتی۔ اساتو آپ پہلے سے بخوبی جانتے ہوں گے۔ آپ نے سینکڑوں بار خود خواب دیکھے ہوں گے اور آپ کو یاد ہوگا۔ کہ کئی بار خواب کی حالت میں آپ کی روح ہزار میل کی سیر کر کے واپس آ جاتی ہے۔ یعنی کہ آپ لاہور میں سوئے ہوئے ہیں تو بمبئی کے بازاروں کی سیر کر کے آ جاتے ہیں اور جب آپ بیدار ہوتے ہیں تو وہ خواب آپ کو خوب یاد ہوتا ہے آپ کچھ سکتے ہیں

۱۔ اگر آپ گاڑی میں لاہور سے کہیں بمبئی جائیں تو آپ تین یا چار روز میں جا کر کہیں پہنچے۔ مگر آپ کی روح آپ کو گھنٹہ آدھ گھنٹہ کے خواب میں بمبئی کی سیر کرا لائی ہیں نے آپ کو ایک مثال دی ہے آپ یہ خیال نہ کریں کہ روح کب اور کتنی دیر میں آپ کی ضرورت کی جگہ پر پہنچے گی۔ سو واضح رہے کہ روح جہاں پر بھی چاہے ہلک پہنچتے ہی وہاں پہنچ جاتی ہے اس کی رفتار نہایت ہی تیز ہے آج تک اس رفتار کا مقابلہ کسی بھی طاقت نے نہیں کیا۔ بجلی کی رفتار جس کی رفتار کہ دنیاوی تمام قوتوں سے سبقت حاصل کر گئی ہوئی ہے اس کی رفتار کو نہیں پہنچ سکتی۔ خیر اب آپ نے سمجھ لیا کہ کس طرف آپ ایک شخص کو سوئی حالت میں پٹناٹیزم کر سکتے ہیں اور اس سے جو بھی چاہیں کرا سکتے ہیں۔ باقی رہا کہ ایسے اشخاص سے پٹناٹیزم کے اثر کو دور کی طرح کرنا چاہئے جس طرح کہ آپ نے معمول کو آہستہ آہستہ پٹناٹیزم کیا تھا اسی طرح آہستہ آہستہ پہلے اس کی روح کو آزاد کریں۔ اور اس کے بعد اس کے دل کو اس کے دماغ کو۔ آپ کو کئی بار بتایا جا چکا ہے کہ کسی چیز سے عمل کس طرح بنایا جاسکتا ہے۔ بار بار اعادہ کی ضرورت نہیں۔ یہ محض طوالت ہی ہے۔ اساتو ضرور خیال رکھنا چاہئے کہ ہر چیز کو بالترتیب آزاد کرنا چاہئے۔ اور دماغ کو سب سے بعد تاکہ تمام اعضا آزاد ہونے سے پہلے دل کہیں بیدار نہ ہو جائے خیر جب آپ اسے آزاد کر دیں گے تو وہ پہلے کی طرح ابھی سویا ہوا ہوگا اور کل اپنی نیند سے حسب معمول وقت پر بیدار ہوگا۔

باتا... ہے... تم... ادھر... او... دہر... بل... نا... شروع...
... گئے... ہو... آ... مس... =... آ... مس... =... تم...
... رہے... ہو -

تجزہ بار بار دہراتے رہتے تھے کہ معمول پیچھے گر پڑے اور لیٹ جائے مگر بڑی احتیاط
... آپ اس کو پکڑے رکھتے اور اس طرح اس کو ذرا بھی چوٹ نہ لگنے پائے اگر پہلی
... کو شش میں معمول لیٹ جائے تو بار بار پھر یہی عمل کیجئے تھے کہ آپ کو ایک
... اثر انداز اور آپ کو بچہ میں گھٹو کرنے کی قوت حاصل ہو جائے گی - اسی طریقہ سے
... اب صدمہ اشخاص کو بیدار حالت سے علیحدہ کر کے بے خبری کی کیفیت ان پر طاری کر
... تے ہیں - کئی کئی معمول ساتھ لے کر اس کی آزمائش کیجئے - ضرور کامیابی حاصل ہو گی

دوسری آزمائش - آزمائش اول کی طرح معمول کو پہلے استادہ کیجئے - اس کے بعد
... اس کی پائیں جانب خود کھڑے ہو جائے تھوڑی دیر اس کو ہلایئے اپنا دایاں ہاتھ اس کی
... لہروں کے پیچھے رکھکر آہستہ آہستہ مگر مضبوطی سے دباہئے اور حسب ذیل تجاویز زبان
... سے ادا کیجئے -

تم... پی... چھے... گر... رہے... ہو... پی... چھے...
... رہے... ہو -

اب ذرا غور کر کے دیکھئے کہ اس کا جسم پیچھے گر رہا ہے یا نہیں اس کے بعد اپنے
... ہاتھ کو اسی طرف حرکت دیتے رہئے - جس طرف اس کا جسم حرکت کرے مگر ساتھی
... ہی ساتھ گردن پر بھی ہلکا ہلکا دباؤ پڑتا رہے اسی دباؤ سے معمول کے اوپر ایک ایسی
... کیفیت غالب ہونے لگتی ہے جس سے کہ اس کو یہ معلوم نہیں ہونے پاتا کہ میں گر
... پاؤں بجائے اس کے وہ بھی سمجھتا ہے کہ میں کھڑا ہوا ہوں اس آزمائش کے دوران
... میں پہلے ہی طعن پیدا کرتے رہئے یہ آزمائش نہایت مفید اور عمدہ ہے اور اس میں

پہناؤزم سبق نمبر ۶

حالت بیداری کے تجربے

اس سبق میں چند ترکیبیں درج کی جاتی ہیں - ان کے ذریعے یہ معلوم ہو سکتا
... ہے کہ کسی شخص پر جہاد اثر جم سکتا ہے اس لیے ان ترکیبوں کو آزما کر عمل کرو -
... اور پہلے ان کے ذریعے سے یہ دیکھ لو کہ جس شخص پر پہناؤزم کا عمل کرنے کی ضرورت
... ہے وہ متاثر اور مطیع بھی ہو سکتا ہے یا نہیں - مگر بڑی احتیاط سے کام لینا چاہئے -
... آزمائش نمبر (۱)

کسی دوست کو اپنے پاس بلا کر اپنے قریب اس طرح سیدھا کھڑا کیا جائے کہ
... دونوں پاؤں بہم دیگر لے رہیں - سر اونچا آنکھیں بند رہیں اور ہاتھ سلسلے اور شانے
... پیچھے کی طرف جھکے ہوئے پھر پیچھے کھڑے ہو کر شانہ پکڑ لیا جائے اور تھوڑی دیر تک
... آگے پیچھے حرکت دی جائے - کر میں خم نہ واقع ہونے پائے اور آنکھیں برابر بند رہیں
... کھلنے نہ پائیں -

یہ آزمائش اس لیے کی جاتی ہے کہ جسم ڈھیلا رہے کہیں خمی نہ واقع ہو سکے -
... تھوڑی دیر بلا دینے کے بعد پیچھے کی طرف کسی قدر جھکا دھکنے اور مسات امیز مگر پر زور
... زبان میں حسب ذیل ایما ادا کیجئے -

معلوم... ہوتا... ہے... تم... پیچھے... لینے... جا... رہے... ہو... اگر
... قدر... رٹا... نہ... لینے... تو... پیچھے... تھک... نے... کی
... رغبت... کے... رخ... لاف... کو... شش... نہ... کرو... خود... لینے
... کی... خوا... ہش... نہ... کرو... اور... اگر... لینے... اور
... رکے... تو... میں... تم... کو... پکڑ... لوں... گا... گر... پڑ
... نے... کا... خیال... رف... رف... =... مض... بوٹ... ہوتا

بڑی کامیابی حاصل ہوئی ہے۔

تیسری آزمائش ایک تیسری آزمائش اور بھی ہے اس میں پہلے معمول کو سروصفت ایسا نہ کرنے کے بعد اس سے کہے کہ آنکھیں بند کئے رہے ایک پر ۸ اس کی پیشانی کے ارد گرد پھیرے اور پیٹھے ہی کی طرف سر سے لے کر نیچے کی طرف پاؤں تک لیجئے۔ اور ساتھ ہی ساتھ مضبوط ارادہ سے یہ الفاظ کہتے جائیے۔ - لیٹ جاؤ۔

اس آزمائش کے شروع کرنے کے قبل معمول کو یہ ضرور بتا دیں کہ آپ اس کو سنبھال لیں گے۔ اس کے بعد ہاتھ کو پیٹھے پر پھیرے حتیٰ کہ معمول لیٹ جائے۔ جب معمول گرنے لگے تو سنبھال لیجئے کیونکہ بسا اوقات نیم بے خبری کی حالت میں وہ لیٹ جاتا ہے۔

اس آزمائش اور محول بالا دونوں آزمائشوں کی مشق سے عامل کو بہت فائدہ پہنچتا ہے کیونکہ اس کی وجہ سے اس کے دل میں خود اعتمادی کا مادہ پیدا ہو جاتا ہے اور ایک عجیب و غریب طاقت دل میں نشوونما پا جاتی ہے جس کو شخصی مقناطیس کہتے ہیں ان آزمائشوں کے دوران معمول بے خبر نہیں ہو جاتا ہے درحقیقت وہ عامل کی قوت ارادی کا مطیع ہو جاتا ہے۔ اسی طاقت کے زیر اثر ہو کر لوگوں نے اکثر جگہوں پر دستخط کر دیئے۔ اپنی جائیداد۔ دوسروں کے نام وقف کر دی اور بسا اوقات دو دلوں کے درمیان عشق و محبت کا سلسلہ پیدا ہو گیا ہے۔ حالت بیداری میں جس قوت کے ذریعہ سے دوسرے آدمیوں کو اپنا مطیع بنایا جا سکتا ہے۔ وہ ہر شخص کے پاس موجود ہے اور جیسے ہم کھاتے پیتے پھرتے ہیں اسی طرح قدرتاً ہم اس کا استعمال بھی کر سکتے ہیں اور جن لوگوں نے اپنی اس عجیب و غریب طاقت سے کام لیا ہے ان کو اپنی زندگی میں ہر طرح کامیابی حاصل ہوئی ہے اس لیے ہر شخص کو ہم یہی صلاح دیتے ہیں کہ اپنی اس عجیب و نبردست قوت کی اہمیت سے باخبر ہو کر اس کی نشوونما کرے اور سلسلہ بہ سلسلہ ترقی دیکر اس سے فائدہ اٹھائے۔ اس آزمائش کی روزانہ مشق کی جائے حتیٰ کہ

اپ ایک روز اس میں کامیاب ہو جائیں۔ جس سے دلی مراد حاصل ہو سکے۔

پہنانازم سبق نمبر ۷ سانسے یا آگے کی طرف جھکانا

آزمائش۔ - معمول کو سیدھا کھڑا کیا جائے سر اونچا پاؤں پاس پاس اور ہاتھ ہاتھوں کی طرف لگے ہوتے رہیں جسم کے سارے جوڑ ڈھیلے ہو جائیں۔ معمول کو اچھی طرح سمجھا دیں کہ آپ کے خلاف کوئی حرکت نہ کرے بلکہ آپ کی ہدایت کی لفظ پہ افکار پابندی کرے۔ دیکھا گیا ہے کہ پہلے سے جتنا دینے پر بھی بسا اوقات لوگ مخالفت کرتے اور ہدایتوں کی پابندی نہیں کرتے۔ حالانکہ پابندی کرنے کے لیے اطمینان و یقین دلا دیتے ہیں۔

اب معمول کے آگے اس کی طرف رخ کر کے کھڑے ہو جائیں۔ اور کوئی چمکدار چیز مثلاً کرسل ۵ منٹ تک برابر اس کی آنکھوں کے سامنے رکھیں اور اس سے ملائمت سے کہئے کہ اس چیز کی طرف ہم تن چھم ہو کر نہایت غور سے دیکھتا رہے۔ کرسل کو اس کی آنکھوں کے سامنے منٹ نفع منٹ لگائے رہئے اور اس کے بعد آہستہ آہستہ مکر پر زور الفاظ میں یہ ایسا زبان سے ادا کیجئے۔

جب... میں... اس... آگے... کو... سام... نے... سے... ہٹا... لو
گنا... تم... سانسے... کی... طرف... جھکنے... لگو گے۔

اب آہستہ آہستہ کرسل کو اس کی آنکھوں کے سامنے سے ہٹا لیجئے۔ ہٹاتے وقت توجہ پر اثر پڑے ادا کیجئے۔

تم... سام... نے... لیٹ... رہے... ہو... لیٹ... جاؤ...
خبر... وار... اس... رخ... بت... کے... رخ... لاف...

مکتبہ گریٹ۔ کرنا۔ اگر تم آگے نہ گرے۔ اور۔ اور۔
 ندے گریٹ تو میں تم کو سنبھال لوں گا۔ ذرا نا مت تم۔
 آگے کی طرف مکتبہ کر رہے۔ اور سامنے لیٹ
 رہے۔ ہو اب لیٹ جاؤ گے لیٹ جاؤ گے۔
 نہایت استقلال کے ساتھ برابر یہ مشق جاری رکھ کر کامیابی ہوگی۔

پہنانازم سبق نمبر ۸

انگلیاں جکڑ دینا۔ معمول کو اپنے سامنے کھرا کر داور حکم دو کہ دو اپنے ہاتھوں کو اس طرح
 جوڑے کہ ایک ہاتھ کی انگلیاں دوسرے ہاتھ کی انگلیوں میں جکڑ جائیں اس کے بعد انگلیاں پکڑ لو
 اور اس کی کہنیوں کو پیچھے کی طرف موڑ دو اب اس کو اپنی طرف دیکھتے کے لیے حکم دو اور تم خود
 اس کے دونوں ابروؤں کے درمیان ناک کے سرے پر اپنی نظر جمالو۔ خوب غور سے دیکھتے رہو
 اور معمول سے کہو کہ اس کی انگلیاں رفتہ رفتہ جکڑ رہی ہیں۔ اور پچھے اس قدر سخت ہو گئے ہیں کہ
 وہ ان کو ڈھیلا نہیں کر سکتا۔ اس کے بعد حسب ذیل تجویز ادا کرو۔

جہاں ری انگلیوں کے جوڑ سخت ہوئے۔ جانے ہیں
 اس قدر سخت ہو گئے ہیں کہ تم ان کو بالکل ڈھیلا
 نہیں کر سکتے ہو جہاں رے ہاتھ بالکل جکڑ گئے ہیں
 گویا کہ فو۔ لا۔ سے جکڑ نہ ہوئے ہیں تم اب
 نے ہاتھوں کو چھڑا نہیں سکتے ہو۔
 اس تجویز کو بار بار کرنا چاہئے۔ جب میں ادا کروا دو معمول کے دونوں ہاتھ مستقیم کی
 دبائے رہو اور جب تک چھڑانے اور ڈھیلا کرنے کی تجویز ادا کی جائے برابر ہاتھوں کو پکڑے دینا
 چاہئے اس بات کا خیال رہے کہ معمول کی کہنیاں اس کے پہلوؤں سے قریب ہونی چاہئیں۔

جب اس آزمائش میں کامیابی حاصل ہو جائے تو اس کے ہاتھ چھڑا دو اور ایک پر اثر پیر میں
 حسب ذیل تجویز بار بار زبان سے ادا کرو۔
 اجھا۔ اب صبر تھے۔ ویسے ہی ہو۔ جاؤ۔ جا۔ گو۔ بیدار ہو
 جا۔ گو۔ جا۔ گو۔
 اس وقت تک یہ تجویز برابر زبان سے ادا کئے جاؤ جب تک اس کو بالکل ہوش نہ آجائے۔
 بدوش آجانے پر مہموں مسکرائے اور ہنسنے لگے گا۔

تھکنا۔ انداز سے ہر تجویز ادا کرنا چاہئے۔ لب و لہجہ بالکل صاف اور آواز ہونا چاہئے ورنہ
 مقصد میں کامیابی نہ حاصل ہوگی۔ اگر لب و لہجہ میں تھکنا۔ انداز نہ آئے تو پہلے کسی آئینے کے
 سامنے جا کر خود بخود گفتگو کیا کرو۔ ان تجویز کی اہمیت کو کم نہ سمجھنا۔ یہ انسان کی قوت ارادی
 کے احکام ہیں۔

اگر برابر روزانہ کئی کئی آدمیوں کو ساتھ لیکر ان پر اس آزمائش کی مشق جاری رہی تو شخصی
 اثر اور تجویز خوانی کا بہتر روز بروز بڑھتا جائیگا۔ اور آپ کو بڑی کامیابی حاصل ہوگی۔

ہاتھ باندھ دینا پچھلے اسباق میں جو کچھ تجربے روت گئے ہیں جب تک ان کی مشق نہ کر
 لی جائے اس وقت تک اس تجربے کی طرف توجہ نہ کرنا چاہو گے۔ جس معمول کے ساتھ کام
 کرنے میں کامیابی حاصل ہوئی ہو اس کی مدد سے اس تجربے میں فائدہ اٹھانا مناسب ہے۔
 اس کو اپنے سامنے اس طرح دست کر دو کہ وہ انہیں جکڑنے سے پائیں آزاد اور آپس
 کی ملی رہیں کہنیاں پہلوؤں کے قریب رہنا چاہئے۔

اس کے بعد اس کو اپنی طرف آنکھ سے آنکھ ملا کر دیکھنے کے لیے حکم دو۔ معمول ضرور
جہازے حکم کی تعمیل کرے گا تم خود برابر اس شخص کو دونوں ابروؤں کے درمیان ناک کے
سرے پر دیکھتے رہو۔ تین سیکنڈ اسی طرح اس آواز دہنے کے بعد قدرتا معمول کو جہازی گھورنے
والی نظر کے اثر سے کچھ بچپنی معلوم ہوگی اور اس کا دل جہازی مرضی کے مطابق تبدیل ہو جائیگا
اس کے بعد

جہازے ہاتھ بالکل جکڑے ہوئے ہیں۔ اور جکڑتے
جاتے ہیں۔ تم اپنے ہاتھوں کو اب چھڑا نہیں سکتے۔ جو
لاکھ کوشش کرو مگر یہ مجال نہیں کہ تم اپنی
ہاتھوں کو چھڑا سکو۔

جب اس مشق میں کامیابی حاصل ہو جائے تو ہاتھوں کو چھڑانے کے لیے اس کے چہرے
کے قریب لے جا کر اپنے ہاتھ کی انگلیوں کو جھٹکاؤ۔ یا ڈنوں ہاتھوں سے تالی بجاؤ اور یہ تجویز
تھکماؤ۔ پھر میں زبان سے ادا کرتے رہو۔

اچھا۔ اب۔ تم۔ اپنی۔ ہاتھوں کو۔ چھڑا۔ سکتے۔ جاگو۔

پہنانازم سبق نمبر ۹

ناگوں کو جکڑ دینے کی ترکیب

مشق۔ معمول کو اپنے سامنے کھڑا کرو اور اس کے پیچھے ایک کرسی رکھ دو۔ اپنے ہاتھ میں
کرشل لیکر معمول کو ہدایت کرو کہ نصف منٹ تک اس کی طرف دیکھا کرے اس کے بعد پھر
روز پھر میں حسب ذیل تجویز ادا کرو۔

جب۔ میں۔ تین۔ نمبر۔ گن۔ چکڑکا۔ جہازی۔ ناگوں۔ سخت۔ ہو۔

جکڑ۔ جا۔ نہیں۔ گی۔ تم۔ ہینے۔ نہیں۔ سکو۔ جت۔ فی
بت۔ فی۔ چھڑا۔ نے۔ کی۔ کوشش۔ ک۔ رو۔ گے۔ ات۔ فی۔ اتنی
ہی۔ اور۔ جکڑتی۔ تی۔ جا۔ نہیں۔ گی۔ چو۔ نک۔ ایک۔ دو۔ تین
اب۔ تم۔ ہینے۔ نہیں۔ سکتے۔

دوران تجویز خیال رہے کہ معمول کی نظر کرشل پر ہی جمی رہنا چاہئے اور دھر بھٹکنے نہ
پائے اور تجویز ادا کر کے ساتھ ہی ساتھ معمول کے ذافوں کے پیچھے پاؤں کی طرف دس مرتبہ ہاتھ
اس طرح پھیر دے کہ ہاتھ ناگوں سے کسی قدر چھوٹے رہیں۔ جب معمول کی ناگوں اس طرح جکڑ
جائیں تو اپنی تجویز پڑھ کر اور اپنے ہاتھوں سے تالی بجا کر کھول دو۔ اسی طرح حسب ذیل تہرے
حالات بیماری بھی کئے جاسکتے ہیں۔

(۱) انھنے سے معذور کرنا (۲) بازو جکڑ دینا (۳) کسی کا منہ بند کرنا (۴) آنکھیں اس طرح بند
کر دینا کہ کھلنے نہ پائیں (۵) بازو اور ناگوں کو اس طرح جکڑ دینا کہ کسی قسم کی حرکت نہ کر سکیں

پہنانازم سبق نمبر ۱۰

تصور

مشق۔ اس مشق کا تجربہ کسی ایسے شخص پر کرنا چاہئے جس پر گذشتہ مشقوں کے عمل میں
ہم یابی حاصل ہو چکی ہے۔ معمول کو بٹھا کر آنکھیں بند کرنے کی ہدایت کرو۔ اور جو مشق اوپر
تالی جا چکی ہیں۔ انہیں کی ٹھیک پابندی کرتے ہوئے نہایت سنجیدگی اور خاموشی سے کام لے
کر حسب ذیل تجویز ادا کرو۔

کسی۔ دل۔ کش۔ مظهر۔ یا۔ ایسی۔ عمارت۔ کا۔ دھیان۔ کرو
میں۔ کو۔ دیکھ۔ سکتے۔ کہ۔ کبھی۔ ہو۔ اس۔ خیالی۔ تصویر۔ کے۔ تصور
میں۔ بالکل۔ سمجھ۔ ہو۔ جاؤ۔ اور۔ ایک۔ ایک۔ چیز۔ کا۔ خیال۔ کر۔

اس کی طرف غور سے دیکھو۔ بالکل مس... نفع... رقی... ہو... جائے اور...
تقصیر کو اپنے سامنے بالکل واضح طور پر سمجھ لو... میں...
پندرہ... عدہ... ٹیک... گنتا... ہوں... اس مدت میں... تصویر... صاف نظر
آنے لگے گی ایک دو... تین... چار... اسی طرح پندرہ تک شمار کر جاؤ اب وہ
وہ... تقصیر... رہا... رہے دل میں سمجھ جائے گی اچھی
طرح... دھیان... کرو۔

اس کے بعد معمول سے آنکھیں کھولنے کی عادت کرو اور بوجھ کو اس کو اس خیالی تصویر
میں کیا کیا نظر آیا۔ اس مشق سے کام لے کر معمول کی نظر کے سامنے اور بھی مختلف خیالی
تصویریں سمجھنی جا سکتی ہیں۔

اس مشق میں اور اسی کی طرح دوسری مشقوں میں کثرت استعمال کے ساتھ ساتھ معمول
کے تصور میں بھی ترقی ہوتی جائیگی اگر ایک سے زیادہ یعنی پانچ دس آدمیوں پر اس ترکیب کی
مشق کرنا منظور ہو تو بہترین معمول کے انتخاب سے کام لو۔ انہیں لوگوں کو معمول بنانا چاہیے
جو ہر طرح اس کے مستحق ہوں مگر معمول متاثر کرنے کے لیے ادائے تجویز کا طریقہ موزوں و
مناسب ہونا چاہیے اس مشق میں اس پرفانسٹ کو کامیابی حاصل ہوگی جو ہمیشہ ٹھیک سے کام
کرے گا۔ اس لیے اگر لوگوں پر سوتے یا جاگتے کسی حالت میں اپنا اثر ڈال کر اپنا مطیع بنانے کی
خواہش ہے تو جتنی ہدایات پہلے درج کی جا چکی ہیں ان کی بڑی احتیاط سے پابندی کرو۔ ایک روز
رفتہ رفتہ خود معلوم ہو جائے گا کہ پہلے کیا کرنا چاہئے دوسری مرتبہ کس عمل سے کام لینا ہوگا۔
مزید کہ آخر تک کل عملوں کی ترتیب سے واقفیت ہو جائیگی مگر جہاں ذرا سی بھی کمزوری یا
نہایت کمزوری آئے تجویز میں واقع ہوئی یا معمول کی ترتیب میں اتنا بھی ہوا نہیں کہ لینا کہ کامیابی
دشوار ہے۔ معمول میں تین گے کہ تم کہہ نہیں رہے اور ان کے دل سے امتناع جاتا ہے۔
اس کے برعکس اگر نہایت بوشیاری سے کام لے کر مستعدی کے ساتھ مشق بالترتیب جاری
رہی اور درمیان میں کہیں تاہل واقع نہ ہو تو لوگ قائل ہو جائیں گے اور ان کا اعتقاد روز بروز

بڑھتا جائیگا اس کے بعد تو آپ جتنے آدمیوں کو چاہیں اپنے زیر اثر کر سکتے ہیں۔ بڑے بڑے گروہ اور
جماعہیں مطیع ہو جائیں گی۔

پننانم سق نمبر ۱۱ عامل و معمول کیے ہونا چاہئے

علم پننانام کا دعوت اب ذہن نشین ہو گیا ہوگا اس میں انسان کی حرکت قلبی اور قوت
ارادی عامل کے زیر اثر ہو جاتی ہیں۔ معمول عامل کے بس میں ہو جاتا ہے اس حالت میں انسان
خارجی حالات اور حواس خمسہ سے تاثرات سے بے خبر ہو جاتا ہے۔ نہ تو کسی کی آواز سنائی دیتی
ہے اور نہ کوئی معمولی چیز دکھائی دیتی ہے۔ یوں کہنا چاہئے کہ ایک بیہوشی کا عالم طاری ہو جاتا
ہے اور معمول کے خیالات عامل کے محسوسات سے بالکل مشغول ہو جاتے ہیں جو کچھ عامل کہتا ہے
معمول کو وہی بات بہادر فائدہ مند معلوم ہوتی ہے وہ اس کے خلاف چون و چرا نہیں کر سکتا۔
ہر ایک آدمی دو درجے آدمیوں کو اس حالت پننانام میں لاسکتا ہے مگر شرط یہ ہے کہ
دونوں کے درمیان ایک خاص قسم کی مطابقت خیالات موجود ہو۔ ایک دو نہیں سینکڑوں
آدمیوں کو اسی طرح پننانام کر سکتے ہیں اور اس کے مختلف طریقے ہیں۔ مگر سب ترکیبوں میں
معمول کے اوپر یقینی قلب اور عمیق تصور کے ذریعے سے بے ہوشی طاری کی جاتی ہے کسی نہ
کسی چیز مثلاً رنگ یا کوئی چمکدار شے مثلاً حقیقت شدہ نکل شدہ برتن یا خود عامل کی آنکھوں کی
باب معمول کی توجہ مرکوز کرتی ہے۔ تحویت طاری کرنے کے لیے خوشبوئیات سے بھی کام لیا
جاتا ہے۔ ہندوؤں کے مندروں اور شوالوں میں ایسی خوشبوئیات یا قصوم استعمال کی جاتی
ہیں۔ ان خوشبوئیات سے دماغ پر نہایت فرحت افزا اثر پڑتا ہے ایک تازگی اور تحویت پیدا ہو
جاتی ہے جس سے حواس کا دھیان کرنے میں بڑی سہولت ہوتی ہے۔

بعض بعض لوگوں میں بھی یہ خاصیت ہوتی ہے جس کو دیکھ کر دیکھنے والے کی طبیعت محو

ہو جاتی ہے۔

بے ہوشی طاری کرنے کے مختلف طریقے ہیں۔ مگر سب طریقوں میں بعض عام باتیں ایسی بتا دی گئی ہیں جن سے عامل اور معمول دونوں کو باخبر رہنا چاہئے۔ ان اوصاف کی موجودگی لازمی ہے

(۱) مسامتہ۔ یہ حالت سب سے زیادہ ضروری ہے۔ عامل و معمول دونوں کو اس صفت سے متصف ہونا چاہئے۔ دونوں کو بہت سنجیدہ۔ اور خاموش طبع ہونا چاہئے۔

(۲) توجہ۔ معمول کو چاہئے کہ نہایت احتیاط سے عامل کے الفاظ یا اشارات پر غور کرے انہیں پر اپنی ساری توجہ مرکوز کر دے تاکہ ادھر ادھر دھیان بھٹک نہ سکے۔

(۳) مخالفت سے پرہیز۔ معمول کو عامل کے خلاف کوئی بات نہ کرنا اور کوئی جوابی تجویز اس کی مخالفت میں نہ ادا کرنا چاہئے انکار سے کام لینے کی سخت ممانعت ہے۔ جو کچھ عامل کہے سنے اسی کی حرف بحرف پابندی کرنا پڑے گی۔

(۴) اعتقاد۔ اعتقاد بھی نہایت ضروری چیز ہے اگر معمول خاموشی کے ساتھ عملی طریقوں کی پابندی کرے گا تو یہ اعتقاد خود بخود پیدا ہو جائے گا۔ اور جو حرکات اشارات یا احکام عامل کی جانب سے صادر ہوں۔ اگر معمول بھی انہیں کا عائد کرے گا تو اعتقاد میں ترقی واقع ہونے لگیں جس سے آخر کار معمول اپنے عامل کے زیر اثر ہو جائے گا۔

عامل کے خواص

(۱) عامل جو کام کرنا چاہتا ہے اس میں اس کو پوری توجہ حاصل و مرکوز کرنا چاہئے۔ جن حالات کو وہ اپنے معمول پر قائم کرنا چاہتا ہے انہیں کی ایک تصویر اپنے دماغ میں محفوظ کر لینا چاہئے

(۲) ادائے تجویز کا طریقہ۔ دوسری شرط نہایت لازمی ہے جس کی عامل کو پابندی کرنا چاہئے۔ جب نیند یا بے خبری طاری کرنا منظور ہو تو تجویز ایسے انداز سے ادا کرنا پڑے گی جس میں کشتگی نہ

ہو اور نیند طاری ہو جانے کے بعد ادائیگی و تجویز کا نتیجہ زیادہ پر اثر ہونا چاہئے۔ بحالت رکی بھی نہایت پر زور انداز سے تجویز ادا کرنا مناسب ہے اور جتنی مرتبہ ممکن ہے ان دنوں کو برابر دہرا کرنا چاہئے۔ کیونکہ ایسا کرنے سے ان کا زور بڑھتا ہے۔

(۳) نتیجے کی امید۔ عامل کو ایسے ہی نتیجہ کی امید کرنا چاہئے جس کی خود اس کو تنہا خواہش ہو۔ نیک انسان خود اپنے ہی خیالات کی تصویر ہے۔

(۴) یعنی خواہش اور مستعد مستقل ارادہ سے کام لینا چاہئے۔ اور اپنے خیال کے مطابق اپنی ذات ارادی کی مشق کرنا مناسب ہے کیونکہ جو کچھ ارادہ کیا جاتا ہے وہی ظہور پذیر ہوتا ہے۔

(۵) خود اعتمادی اس وصف کی موجودگی بہت ضروری ہے اپنی قابلیت اور طاقت پر پورا بھروسہ۔ دونا چاہئے اس کو یقین بالذات رہنا چاہئے کہ میں ضرور بالضرور بے خیر کرنے کے عمل میں کامیاب ہوں گا۔ ورنہ دوسرے لوگوں کے دل میں اس کا اعتقاد نہ جیے گا۔ اور معمول پر بے خبری کا عالم بھی نہ طاری ہو سیکے گا۔ اس لیے ادائے تجویز کا جذبہ بہت پر زور ہونا چاہئے۔

(۶) استقلال۔ یہ صفت سب سے زیادہ ضروری ہے اور خصوصاً عامل پٹناژم کے لیے کیونکہ اس کے بغیر کامیابی بالکل ناممکن ہے اور پٹناژم ہی نہیں۔ یہ صفت روزانہ زندگی میں ہماری کامیابی اور ناکامیابی کا فیصلہ کرتی ہے۔ مستقل مزاجی بہت ضروری ہے ورنہ کامیابی کی امید فوٹل ہے۔

پٹناژم سبق نمبر ۱۲

عمل پٹناژم (یعنی مصنوعی نیند غالب کر نیکی ترکیب)

شاہین۔ گذشتہ بابیات کا مطالعہ کرنے کے بعد آپ اب عملی میدان میں قدم رکھنے لگیں۔ پچھلے خاص خاص باتیں پھر بھی قابل ذکر باقی رہ گئی ہیں اور ان کی پابندی بہت ضروری ہے اب ہے کہ پٹناژم کرتے وقت عامل یکسوئی قلب سے کام لیکر صرف ایک ہی چیز پر اپنی مکمل

توجہ مرکوز دہاں رکھے اپنی پوری طاقت و توجہ اور تمام و کمال قوت ارادی اسی عمل میں صرف کر دے اس کام میں اس قدر مشغول و محو ہو جائے کہ دنیا و مافیہا تک کی خبر نہ رہے اور ارادہ بالکل مستقل ہونا چاہئے پناہنزم میں کامیابی کا راز صرف اسی میں ہے کہ دوران عمل مدایات مذکورہ کی درجہ بدرجہ پابندی کی جائے اس سے بہتر اور کوئی طریقہ نہیں ہو سکتا۔ اگر عدم پابندی سے کام لیا گیا تو کامیابی نہیں حاصل ہو سکتی۔

آزمائش۔ کوئی ایسی جگہ تلاش کرو جہاں مضبوط خورد و غل نہ ہو۔ ہر طرف سکوت کا عالم جاری ہو اس کے بعد کسی ایسے معمول کو منتخب کرو جس پر مذکور عملوں کی آزمائش کرنے میں کامیابی حاصل ہو چکی ہے اور اس کو ایک کرسی یا چار پائی پر بہت سکون اور اطمینان سے بٹھا دو اس بات کا خیال رہے کہ جس کرے میں یہ آزمائش کی جائے اس کی آب و ہوا موافق طبع ہو اس کے علاوہ ایک اور بھی احتیاط مناسب ہے کہ روشنی تنازت آمیز نہ ہو اور نہ معمول کے جبر سے پرہیز ہو۔ روشنی سے مراد تیز دھوپ یا چراغ کی تیز چمک ہے۔ کرے میں کوئی ایسی خاتہ چیز مثلاً اسباب و غیرہ نہ ہونا چاہئے۔ جس کی طرف معمول کی توجہ بھٹک سکے۔ غنڈے سے کام لینے کی ذرا بھی ضرورت نہیں جب ان سب باتوں کی طرف سے اطمینان ہو جائے تو حسب ذیل طریقے سے کام شروع کرنا چاہئے۔

(1) ڈاکٹر بریڈ صاحب کا طریقہ اگر مثل کو اپنے بائیں ہاتھ کے انگٹوں اور درمیان کی انگلی اور انگٹوں کے پاس والی انگلی سے اس طرح پکڑو کہ اس کا فاصلہ آنکھوں سے ۸ سے لیکر ۱۵ انچ تک دور رہے۔ گرفت مضبوط ہونا چاہئے اور پیشانی سے اتنی دور کہ اس کا نور اور آنکھوں اور ہٹوں پر پڑ سکے تاکہ مریض کی نظر اس چیز کی طرف پڑتی رہے۔ برابر ٹھنکی باندھ کر وہ اس کی جانب دیکھتا رہے اور یہی ہدایت مریض کے دل میں اچھی طرح نقش کر دینا چاہئے اسے ہدایت کر دینا چاہئے کہ ٹھنکی باندھ کر کر مثل کی طرف دیکھے۔ نظر ادھر ادھر بھٹکنے نہ پائے۔

اس کے بعد معلوم ہو گا کہ مریض کی چٹلیاں پہلے تو خم جاتی ہیں اور آخر میں اہستہ اہستہ کھینچنے لگتی ہیں اس وقت دائیں ان کو کر مثل آنکھوں کی طرف لے جاؤ۔ مگر بائیں ہاتھ اور دائیں

باندھ کے بائیں کسی قدر فاصلہ رہنا چاہئے۔ ایسا کرنے سے ہٹکیں خواہ مخواہ بند ہونے لگیں گی اور بدلتے وقت ایک خاص قسم کی حرکت واقع ہوگی۔

اگر ایسا نہ واقع ہو اور مریض کی چٹلیاں حرکت کرتی رہیں تو پھر تجربہ کرو اور مریض کو بارہ ہدایت کر دینا چاہئے کہ وہ اپنی ہٹکیں اسی وقت بند کرے جب انگلیاں آنکھوں کی طرف الٹی جائیں۔ مگر یہ چٹلیاں اسی ایک خاص جگہ پر جی رہنا اور داغ بھی صرف ایک ہی شے یعنی اسی ہاتھ اور چیز کی جانب متوجہ اور یکسو رہنا چاہئے اس میں فرق ذرا بھی نہ واقع ہو۔

اس تجربہ کی مدد سے ڈاکٹر بریڈ نے یہ دریافت کر لیا کہ یہ نگاہ کے علاوہ تمام دیگر حواس عمل جاتے اور اچھی طرح کام کرنے لگتے ہیں کیونکہ ایک شخص کو حالت بیداری میں تین فنٹ فاصلے سے زیادہ گھڑی کی آواز سنائی دیتی تھی مگر جب عمل پناہنزم کیا گیا تو ۳۵ فنٹ کے فاصلے سے وہ آواز سنائی دینے لگی اور اسی کے سہارے بغیر تامل وہ گھڑی کی طرف جاسکتا تھا۔ اسی طرح نو شیڈ یا مہک بھی اس قدر تیز کر دی جائے ایسا کرنے سے ایک مرتبہ مریض نے گلاب کا پھول تلاش کر لیا جو ۴۰ فنٹ کے فاصلے پر رکھا ہوا تھا۔

جہاں تک تیزی محسوسات کا تعلق ہے ڈاکٹر چارکٹ ایم۔ ایم۔ ورد۔ بیوناٹ۔ وائبرین۔ اینٹھیں وغیرہ طریقے کے بریڈ کی ترکیب سے جدا گانہ نہیں ہیں۔ صرف تموز اسرار د بدل ہے ان کے طریقے میں زبانی تجویزوں سے کام نہیں لیا جاتا۔ چارکٹ کی ترکیب پر عمل کرنے والے عمل نے وقت بالکل خاموش رہتے ہیں۔ اپنے معمول سے یہ کچھ کہتے سنتے نہیں۔ وہ تجویزوں کے نام ہی سے بیدار ہوتے ہیں۔ مگر یہ لوگ بھی اپنے معمولوں کو دلی منتشا سے آگاہ کر دیتے ہیں اور جو کچھ ناچاہتے ہیں ان کو بتا دیتے ہیں قوت باصرہ کو یہ لوگ ترقی دے سکتے ہیں۔ مگر بریڈ کے آگے یہ نہیں مار سکتے اور جس حد تک نگاہ عموماً کام کرتی ہے اس کے اندر چمکدار چیز پکڑتے ہیں۔ اس سے متوجہ رہیں اس عمل کا بہت کچھ اثر ہے۔ برقی مشینوں گھڑی۔ دھول اور گھننے کی آواز بھی مصنوعی یہ تیز طاری کی جاسکتی ہے۔

مصنوعی لینڈ جھوٹے سے بھی طاری ہو سکتی ہے جسم کے بعض حصوں پر دباؤ پڑنے سے اور

خصوصاً پتلیوں پر زور پڑنے سے نیند طاری کرنے میں بہت مدد ملتی ہے جسم انسانی میں بعض بعض داغ اور حصے ایسے دریافت کئے گئے ہیں جن میں بخیری پیدا کر دینے کی خاصیت ہوتی ہے۔ کھوری۔ کپٹنی۔ پیشانی۔ ناک کا سرا کہنی۔ ہاتھ کا انگوٹھا۔ انگلیوں کے سرے اور گھٹنے۔ اعضا خاص طور پر بڑی جلدی متاثر ہو جاتے ہیں۔

رہچٹ کی ترکیب:- پیرس یونیورسٹی کے نامی پروفیسر مسز ریچٹ کی جد اگاہ ترکیب ہے مگر وہ قدیم سمیرزم کے اصولوں سے کام لیتے ہیں۔ ان کی ترکیب میں مریض کو سانسے بٹھا کر کچے فاصلے سے اس کے سر سے معدہ تک ہاتھ پھیرتے ہیں اور ہر ایک جگہ کے بعد ہاتھوں کو جسم سے علیحدہ کر لیا کر گھمایا جاتا ہے تین تین چار چار جگہ کی منٹ اسی طرح دیے جاتے ہیں جسے کد مریض ان سے متاثر ہو جاتا ہے بسا اوقات زیادہ سے زیادہ دس منٹ میں مریض اچھا ہو جاتا ہے۔

مرجہ کی ترکیب:- پروفیسر برجہ کی رائے ہے کہ بسا اوقات محض حرارت ہی سے مصنوعی نیند طاری کی جا سکتی ہے۔ اس نے اپنے گرم گرم ہاتھ معمول کے سر پر رکھ دیے اور وہ سو گیا۔ آپ کا خیال ہے کہ گرم ہاتھ کے بجائے گرم نکلے استعمال کرنے سے بھی وہی نتیجہ برآمد ہوتا ہے۔

ڈونٹشو کی ترکیب:- ایک مشہور پٹانٹ گذرا ہے اس کی ترکیب نہایت عجیب ہے اور اسی لیے اس کا نام ہی ڈونٹشزم مشہور ہو گیا ہے۔ اس کے عمل میں مریض کو عامل سے آنکھ لڑانا پڑتی ہے اور خود عامل مریض کی آنکھ کی طرف دیکھتا ہے اس ترکیب سے فوراً مریض عامل پر مستغرق ہو جاتا اور اس کی نقل کرنے لگتا ہے یہ ترکیب بالکل قدرتی اور نہایت عمدہ ہے مگر اس میں غرالی بھی ہے۔ بسا اوقات کزوری کی وجہ سے خود عامل اس کے زیر اثر ہو جاتا ہے قدیم ماہرین سمیرزم بھی اس ترکیب سے کام لیتے تھے۔ مگر وہ پہلے آئینے میں اپنے عکس سے آنکھ لڑانے کی مشق کر لیا کرتے تھے جس سے ان کی کزوری دور ہو جاتی تھی۔ اور پھر معمول کا اثر ان کے اوپر غالب ہو نہ پاتا تھا۔

اسے فازی کا طریقہ:- اسے فازی ایک برنگلی یادری تھا۔ اور ۱۸۰۳ء میں یہ مقام پیرس

آتا تھا وہ اپنے مریضوں کی توجہ خود ان کے ذاتی خیالات کی طرف پھیر دیتا اور مریض خود اس کی باتوں کی طرف نظر ہٹا کر دیکھتے تھے جب مریض ہوتا کہ مریض پر یکسوئی قلب کی حالت طاری ہوتی ہے تو باواز بلند حکم دیتا۔ سو جاؤ اور بعض اوقات اس کہتے ہی مریض سو جاتا۔ چارکٹ نے اس سہلے کے مریضوں کو گھٹھہ بجا کر باہر کی روشنی کی چمک دکھا کر ہوش کر دیا۔ مسز یادو دیگر انسانی امراض کے بیماروں پر دہل کا بھی اثر پڑنے سے نیند آ جاتی ہے۔

پٹانٹزم سبق نمبر ۱۳ مصنوعی نیند یا پٹانٹا نیتز سے پیدا کر نیکی ترکیب

اب ذرا پٹانٹا نیتز یا مصنوعی نیند سے پیدا کرنے کی ترکیب سے بھی واقفیت حاصل کر لینا چاہیے اس عالم میں معمول کو دیگر خارجی حالات و اشیا کی خبر نہیں ہوتی مگر وہ عامل کی ہر ایک بات کا جواب دیتا ہے اور اس کا مطیع ہو جاتا ہے جب پیدا کرنا منظور ہو تو اس کو پکارو وہ تمہیں اس کا جواب دیکھا۔ اس حالت میں جس کام کے کرنے کو حکم دیا جائے فوراً اس کی تعمیل کے لیے وہ تیار ہو جائیگا کوئی ارادہ یا تجویز پیش کی جائے وہ اس کے مطابق حرکت کرے گا جگانے کے لیے صرف استجابی کہہ دینا کافی ہے۔ اچھا۔ بس اب جاگو۔

مگر شرط یہ ہے کہ کہنے کا انداز اور طریقہ پڑنا چاہیے۔ کامل یکسوئی قلب سے کام لینا پڑتا ہے۔ اسی ارادہ یا تجویز میں خود ہوا۔ اس طرح باواز بلند پکار کر اس کو جگاؤ ممکن نہیں کہ وہ سو پڑے۔

طریقہ:- جگانے کا طریقہ یہ ہے ہینڈ خوب غور سے لگاؤ۔ جہاں کہ اس کی طرف دیکھتے ہو۔ اس کی توجہ اسی کی جانب مائل ہونا اور دل میں یہ خیال ہمارا ہونا چاہیے کہ وہ حالت بیداری میں اس کے بعد ہاتھوں سے اس کے چہرے کے سامنے آہستہ آہستہ پٹکا کھارو۔ اور اچھی طرح توجہ دے۔ ارادہ سے کام لیکر اس کی ذیل تجویز پڑھو۔

- مسز جاگو... جاگو... انھو... آنکھیں کھولو... جلدی جاگو -

استاکر کر جلدی سے معمول کے کان کے قریب تالی بجاؤ۔ مگر فوراً اسی وقت تاخیر واقع ہو اس عمل سے ہر قسم کے معمول کو بیدار کرنے میں کامیابی حاصل ہوئی ہے مگر بعض مرتبہ وقت بھی واقع ہو جاتی ہے۔ معمول اس عمل سے بیدار نہیں ہو پاتا۔ اس حالت میں حسب ذیل ترکیب عمل میں لانا چاہیے۔

معمول کو پخت لاکر اس کے دونوں ہاتھوں کو سینے پر رکھ دو اور تجویز ادا کرو۔

مسز پانچ منٹ تک اور سولہ جب پانچ منٹ گزر جائیں تو فوراً جاگ بڑی کھج بدمت معنی ختم ہو جائے تو معمول کے قریب جا کر اس کے کان میں تھکمانہ لگجے میں یہ چاہیے۔

- مسز اب چہار اوقات ختم ہو گیا اب انھو... جلد انھو... آنکھیں کھولو -

اس کے بعد معمول کے ہاتھ اور شانے تھمتپادو۔ مگر چوٹ نہ لگنے پائے ساتھ ہی ساتھ ایسا بھی کرتے رہنا چاہیے۔ اس عمل کے ذریعے معمول نیند سے بیدار ہو گا تو اس کے یوں پر آثار جسم نمایاں ہوں گے یہی بیداری کی علامت ہے۔ اکثر معمول بیدار ہونے کے بعد پھر سو جاتے ہیں۔ آنکھیں بند ہونے لگتی ہیں۔ اس کیفیت کو دور کرنے کے لیے مناسب ہے کہ وہ تجویز پھر تھکمانہ انداز سے بار بار ادا کی جائے موثر پیر میں کہے جاؤ۔

- مسز انھو... جاگو... بہت سو... چکے... اب... تم جاگو... آنکھیں کھولو -

بعض معمولوں کو بیدار کرنے میں اتنی محنت بھی نہیں کرنا پڑتی صرف ہجرے اور سر پر ہونے یا ہانکھا چھنے اور ہجرے پر اوپر کی طرف ہاتھ پھیرنے کا عمل محض کسی اثر کو دور کرنے یا جگانے کے لیے مخصوص ہے نیچے ہاتھ پھیرنے سے ہمیشہ بے ہوشی خاری کی جاتی ہے۔ اوپر کی طرف ہاتھ پھیرنے کا یہ طریقہ ہے۔

انگلیاں پھیلا کر اپنی پھٹی سے پھٹی ملاؤ اور معمول کے جسم کے ساتھ ہاتھ رانچ کے فاصلے سے جلدی اس کے زانو سے لیکر کمر تک ہاتھ پھیرو جس سے تختوں اور ماتے پر ہوا لپکے اور بیداری کا حکم دیتے ہوئے تقریباً ۴ مرتبہ یہی عمل کرو۔ بیداری کی تجویز نصف درجن یعنی چھ

کے حکم سے کم ادا کرنا۔ منہ سے پھوٹنا بعض مرتبہ کارآمد نہیں ہوتا ایسی حالت میں بشرط ضرورت جلدی جلدی ہجرے پر رومال کی ہوا دینا چاہیے اس سے بھی معمول بیدار ہو جائے گی۔ اگر یہ ہر دو طریقے بھی سود مند نہ ثابت ہوں تو پھر رومال پر پانی کے چھینٹے مارنا چاہیے۔

بعض مرتبہ ایسا ہوتا ہے کہ معمول جاگ تو پڑتا ہے مگر اس کی آنکھیں نہیں کھلتی ایسی حالت میں اپنے انگوٹھے کے سرے سے اس کی آنکھیں ملنا چاہیے۔ مگر احتیاط نہ کر چوٹ نہ لگنے پائے ناک کے سرے سے لیکر کینٹی تک ملنا چاہیے اور ساتھ ہی ہاتھ ہونٹوں سے پھونکنا یا ہانکھا چھنے رہنا چاہیے۔

جن لوگوں کی قوت ارادی زبردست ہوتی ہے وہ باطنی تجویزوں سے کام لیتے ہیں۔ ان سے کچھ نہیں کہتے دل ہی دل میں ارادہ قائم کر کے مطلوبہ اثر اپنے معمولوں پر دلا کر دیتے ہیں۔ مگر جن اصحاب کی قوت ارادی اچھی طرح نشوونما نہیں حاصل کر سکتے ان کو زبانی تجویز ہی پر استکفا کرنا چاہیے۔ یکسوئی و ماخ ہر حالت میں دہی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ باطنی ارادوں سے جلدی کام نہیں لے سکتے۔ ارادہ اور متواتر مشق سے یہ بھی طاقت حاصل ہو سکتی ہے۔

جسم کو بے حرکت کر دینے کی ترکیب :- ایک اور دلچسپ کیفیت بھی ارادوں پر طاری کی جا سکتی ہے۔ اس میں تجویز کی جاتی ہے کہ معمول کے صرف جسم پر بے ہوشی کا عالم طاری ہو جائے اور اس تجویز کے ساتھ ہی ساتھ اتنے حصے کی طرف ہاتھ پھیر اور نصف پیشانی پر پھونکا جاتا ہے۔ اس طریقہ سے معمول کے ارادہ نصف اور اعضا باطل ہے حس و حرکت ہو جاتے ہیں مطلق تجبش نہیں ہوتا اور باقی نصف جسم برابر کام کرتا رہتا ہے۔ سوئے ہوئے نصف حصہ سے ارادہ باطل کام نہیں لے سکتا۔ اسی ترکیب سے بدن کا ہر حصہ دایاں ہو یا بایاں حرکت بنا کر سلا دیا جا سکتا ہے۔

پننانژم سبق نمبر ۱۴

ایک سے زیادہ آدمیوں کو بے ہوش کر نیکی ترکیب

چند معمولوں کو ایک قطار میں کرسیوں پر اپنے سانس نہایت آرام سے بٹھاؤ انگلی ہتھیلیاں زانوں پر رکھیں اور سر پیچے کی طرف جھکا ہوا ہو۔ آنکھیں بند۔ نظر آسمان یا کمرے کی چمت کی طرف سب کی نگاہیں ایک ہی طرف رہیں مگر آنکھیں بند رہیں چاہئیں اس کے بعد بالترتیب سب کے پاس جا کر موٹر مگر زوردار ہچے میں نیند طاری کرنے کی تجویز پڑھو اور رک رک کر کہو۔

”سو جاؤ۔ سو جاؤ۔ سو جاؤ۔ خوب نیند بھر کر سو۔ تم جاگ نہیں سکتے آنکھیں نہیں کھل سکتی سو جاؤ۔“

اس کے بعد بہترین معمول کو چن لو۔ اور باقی معمولوں کو پیٹھا رہنے دو اب جو کچھ ارادہ دل میں ہو اس کا اظہار کرو اور معمول کو حسب الارادہ حکم دو اگر گہری نیند طاری نہ ہو گئی ہو گی۔ تو تھوڑی دیر بعد معمول خود بخود بیدار ہو جائیں گے۔ یا بیداری کا حکم سن کر جاگ پڑیں گے۔ کچھ عدد شمار کرنے کے لیے حکم دو جب شمار آخری عدد پر پہنچ جائیگا تو وہ بیدار ہو جائیں گے اس کے علاوہ اگر انگلی سے کھٹکھٹا کر صرف یہی حکم دیدو کہ

بس اب جاگو بیدار ہو جاؤ

فورا معمول نیند سے بیدار ہو جائیں گے۔ اگر نہ جاگ سکیں تو ان کی گردن کے پیچھے تھوڑا سا پانی ڈال دو۔ فوراً جاگ پڑیں گے۔ لیکن عموماً معمول خود ہی جاگ پڑتے ہیں اور کوئی کارروائی کرنے کی ضرورت نہیں پڑتی۔

پننانژم سبق نمبر ۱۵

خود اپنی ذات کو سلانے کی ترکیب

اپنی آنکھیں بند کر کے سر جھکا کر پیٹھ جاد اور ان کو باطن کی طرف مائل کرو۔ اپنی ہتھیلیاں زانوں پر رکھیں مثلاً آل کرسل آنکھوں سے ۴ انچ کے فاصلہ پر رکھو۔ تھوڑی دیر تک اس کی طرف نگاہ جھکا کر دیکھتے رہو فوراً نیند معلوم ہونے لگے گی۔ غنودگی سی طاری ہو جائے گی اس احساس کے خلاف کام نہ کرنا۔ آنکھیں بند ہوتی ہوں تو ہو جانے دو اور باز۔ یہ نیند کا عالم بڑی دیر تک طاری رہ سکتا ہے جس وقت آنکھیں کھلیں گی اور بیداری کی حالت میں واپس آ جاؤ گے تو داغ بالکل تروتازہ معلوم ہو گا۔ اس کے بعد ایک خاص تبدیلی پیدا ہو جائے گی جو کچھ بات اس حالت میں دریافت کی جائے گی تم کافی ابدیدہ جواب دے سکو گے اور ایسے ایسے استفسارات اور سوالات حل کر دو جن کا جواب دنیا عالم بیداری میں ناممکن تھا اگر باقاعدہ مشق کی جائے تو رفتہ رفتہ عالم نظر میں مہارت حاصل ہو جائے گی ہندوستان کے یوگیوں میں یہ طریقہ عموماً آج ہے اور ہر شخص مشق کر کے درجہ کمال حاصل کر سکتا ہے۔

پننانژم سبق نمبر ۱۶

بیہوشی یا نیند طاری کرنے کے دیگر طریقے

معمول کو نہایت آرام سے بٹھاؤ بدن میں کوئی حرکت نہ واقع ہونے پائے اس کے بعد اس کو خود اپنی ناک کے سرے کی طرف نظر جمانے کی ہدایت کرو۔ نظر اتار دے وقت حسب ذیل ایما۔ ادا کرنا چاہئے۔

”میرے اوپر بے خبری کا عالم طاری ہو رہا ہے۔“

تھوڑا سا وقت تک جاری رہے اس کے بعد ہدایت کرو کہ منہ سے لفظ ”سو رہا ہوں“ کہنے کے بعد دو منٹ تک بار بار اپنی آنکھیں کھولے بند کرے اس

معمول کو ایک کرسی پر بٹھا کر تم خود بھی اس کے سامنے بیٹھ جاؤ اور اس کی
 آستینیں آستینیں بائیں ہاتھ اور بائیں آستینیں دائیں ہاتھ میں پکڑ لو۔ آستینیاں نہایت
 سلیس سے پکڑنا۔ اس کے بعد معمول سے اپنی آنکھوں کی طرف غور سے دیکھنے کے
 بعد حکم دو جب وہ اس طرح جہادی طرف دیکھنے لگے تو تم بھی اس کے ابروؤں کے
 درمیان اس نقطہ پر جہاں سے ناک شروع ہوتی ہے خوب گھور کر دیکھو۔ جہادی کل
 معمول ہی کی طرف مرکوز رہنا چاہیے۔ دل میں بس یہی دھیان کرو کہ معمول دو
 منٹ کے اندر اندر سو چائیگا۔ یہی ارادہ اپنے دل میں قائم کرو۔ اسی طرح برابر یسوی
 منٹ کے کام لے کر معمول کی طرف دیکھتے رہو۔ منٹ۔ منٹ۔ منٹ۔ منٹ میں اس کی
 آنکھیں خود بخود جھپک جائیں گی۔ اب وہی تجویز ادا کرو۔

جہادی۔ آنکھیں۔ بند۔ ہو۔ گئیں۔ اب۔ تم۔ سوئے۔
 جاتے۔ ہو۔ فوراً۔ سو۔ جاؤ۔ ٹھیک۔ ۵۔ منٹ۔ کے۔
 بعد۔ آنکھ۔ کھل۔ جائے۔ گی۔

اس میں شک نہیں کہ اگر تجویز اچھی طرح معمول کے دل پر نقش ہو جائے گی اور
 وہ اثر سے متاثر ہو جائیگا۔ تو ضرور ٹھیک ۵ منٹ کے بعد جہوشی دور ہو جائے گی۔

معمول کو خود جس پہلو سے آرام معلوم ہوتا ہو۔ اسی پہلو بخاضہ۔ آنکھیں بند
 ہیں اس کے بعد حکم دو کہ اپنے دائیں ہاتھ کی درمیانی انگلی سے بائیں کان کا سوراخ
 نہ کرے اس عمل سے معمول کو مجھنے نہایت سے سنائی پڑے گی تھوڑی دور بعد معلوم
 ہو گا کہ کہیں گھنٹی بج رہی ہے اسی طرف مختلف صدائیں سنائی دینگیں۔

معمول کو حکم دو کہ وہ اپنی ساری توجہ اسی آواز کی طرف مائل رکھے اسی کا دھیان
 کرے اور اس دوران میں خود یہی تجویز پڑھتے جاؤ۔

اس۔ آواز۔ کو۔ سننے۔ سننے۔ سننے۔ سننے۔ سننے۔ سننے۔ سننے۔ سننے۔ سننے۔ سننے۔
 جاؤ۔ جاؤ۔ جاؤ۔ جاؤ۔ جاؤ۔ جاؤ۔ جاؤ۔ جاؤ۔ جاؤ۔ جاؤ۔

عمل سے فوراً معمول پر گہری نیند کا عالم طاری ہو جائیگا۔ اس کے بعد اوپر بتائے ہوئے
 طریقے سے اس کو بچا دو۔

معمول کو نہایت آرام سے بخاضہ۔ بالکل حرکت نہ ہونے پائے۔ اور آنکھیں بند
 رہیں اس کے بعد اس کے قریب کھڑے ہو کر ۲۸ مرتبہ ایک کھڑے کو کسی لہجے
 کی تھوڑی سے بخاضہ۔ اور ہر ایک جوت کو گن گن کر معمول سے کہتے جاؤ۔
 دیکھو تم ابھی سوئے جاتے ہو۔ ۲۸ مرتبہ من من ہونے کے بعد تم فوراً سو جاؤ
 گے۔ گہری نیند طاری ہو جائے گی اچھا اب بھاتا ہوں۔ ایک۔ دو۔ تین۔
 ان تجویزوں کو تھماتے انداز سے ادا کرنا چاہیے اس کے بعد ۵ منٹ تک معمول
 سے کچھ نہ بولو اور طاری شدہ حالت میں رہتے دو۔

معمول کو آرام سے بخاضہ اور اس کے سامنے آستین اس طرح رکھ دو کہ اس کی نگاہ
 اپنی آنکھوں کے عکس سے لڑی رہے۔ اس حکم دو کہ وہ اپنی عکس پر نگاہ مرکوز کر کے
 اس کی طرف دیکھتا رہے کوئی دوسرا خیال دل میں گزرنے نہ پائے پھر اپنا دایاں ہاتھ
 اس کے سر پر رکھ کر ۵ منٹ تک نیند طاری کرنے کا گر زبان سے ادا کرو۔ اسی ۵
 منٹ کے عرصے میں معمول فوراً سو جائیگا۔ تھوڑی دور بعد اس کو بچا دو۔

معمول کو آرام سے بخاضہ اس کی آنکھیں بند اور دیدے پتھوؤں کے اندر ادھر کی
 طرف پھرے ہوئے رہیں۔ اس کے بعد حکم دو کہ اپنے دونوں ابروؤں کے درمیان
 ناک کے سرے پر اپنی توجہ مرکوز کر کے مراقبہ کرے اور گہری گہری سانسیں لیتا
 رہے۔ اسی حالت میں تین منٹ تک رہتے وہ اس کے بعد برابر دو منٹ تک پر اثر پیر
 میں وہی تجویز زبان سے ادا کرے گا۔ اچھی طرح سو۔ خردوار فوراً
 سو جاؤ۔ سو جاؤ۔ دل بھر کر سو لو۔ خوب گہری نیند آئیگی۔ اچھی طرح سو۔ خردوار فوراً
 سو جاؤ۔

اس عمل سے معمول پر نیند طاری ہو جائیگی۔ ۵۰ منٹ کے بعد اس کو بیدار کر

چند ہی منٹ میں معمول پر نیند طاری ہو جائے گی۔ اس عمل کی مشق یوگی کرتے ہیں۔ تھوڑی دیر بعد مذکورہ بالا طریقے سے معمول کو بیدار کر دینا چاہیے۔

چند ہی منٹ میں معمول پر نیند طاری ہو جائے گی۔ اس عمل کی مشق یوگی کرتے ہیں تھوڑی دیر بعد مذکورہ بالا طریقے سے معمول کو بیدار کر دینا چاہیے۔

پننازوم سبق نمبر ۱۷

تجائز مابعد خواب مصنوعی

پوسٹ پننازوم یعنی حالت مابعد خواب مصنوعی اس کیفیت کا نام ہے جس میں عامل اپنے معمول پر اس وقت تجائز مائل کرتا ہے۔ جب وہ بالکل بیدار ہو جاتا ہے جب معمول تجائز مابعد خواب مصنوعی پر عمل کرتا ہے۔ اس کی کیفیت میں کوئی غیر معمولی بات نہیں پائی جاتی اور معمولی انسان کی طرح ہر کام اپنی مرضی کے مطابق کام کرتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ دیکھنے والے سمجھتے ہیں کہ وہ ہوش میں ہے اس حالت میں انسان کی دماغی اخلاق ذہنی اور روحانی طاقت کو خرق دینے کا موقع مل سکتا ہے اس ذریعے سے بیماریوں کا علاج اور عادات قبیحہ مثلاً سگریٹ نوشی شراب خوری وغیرہ کا انسداد بھی ہو سکتا ہے۔

اس حالت میں جن تجائز سے کام لیا جاتا ہے۔ ان کو تجائز مابعد خواب مصنوعی کہتے ہیں۔ جب یہ مناسب حالتوں میں مائل کی جاتی ہیں اور معمول بھی ان پر صدق دل سے عمل کرتے ہیں تو ان کا اثر زیادہ کارگر ہوتا ہے۔

ترکیب:۔ پہلے معمول پر خوب گہری مصنوعی نیند طاری کرو۔ اس کے بعد اگر کو نیم بیداری کی حالت میں لے آؤ اور جس مقام پر دل ہے وہاں اپنا دایاں ہاتھ اور اس کو آہستہ آہستہ دباؤ پھر بائیں ہاتھ کی انگلیوں سے آہستہ آہستہ اور بار بار اس

نیم بیداری اور پیشانی کھٹکھٹاؤ اور پر اثر لپٹے میں حسب ذیل تجائز ادا کرتے رہو۔

سمنس... آئندہ... سے... تم... میرے... اشارے... پر... چلو... گے...
 ہو... کچھ... میں... کہوں... گا... تم... کو... کرنا... پڑے... گا...
 جب... تم... کو... سلانے... کی تجویز... میں... ادا... کروں... گا... تم...
 فوراً... سو جاؤ گے... تم... اس کے... خلاف... چون و چرا... نہیں... کر...
 سکتے... تم... کو میرے... اثر سے... مغلوب ہونا پڑیگا... جو... کچھ... میں...
 تم... سے کہونگا... وہ... تم... کو... بالکل یاد نہیں... رہے... گا لیکن...
 تم... لفظ... اس... کی پابندی... کرو گے۔

لاڑی ہے کہ جو تجائز تم مائل کرنا چاہتے ہو ان کو ایک کانٹہ پر لکھتے جاؤ اور تھوڑی دیر بعد یعنی کم سے کم پورے پانچ منٹ تک برابر ان کو بار بار پر اثر لپیج میں زور زور سے دہراتے جاؤ اس کے بعد معمول کو جگاؤ۔

اسی بے ہوشی کی حالت میں ہر قسم کی تجویز مائل کی جاسکتی ہے اور اس کی پابندی ایک مہینہ یا سال بھر یا اس سے زیادہ عرصہ تک ہو سکتی ہے اگر سال بھر تک کوئی بات کرنا چاہو تو اسی کے مطابق تجائز ادا کرو۔ معمول متاثر ہو کر اتنی مدت اس کی پابندی کے لئے مجبور ہو جائے گا۔ بیدار ہونے پر معمول کو تجویز یاد نہیں رہتی اور جب وقت آتا ہے تو اس تجویز کے مطابق عملدرآمد کرنے لگتا ہے اس کو یاد نہیں رہتا کہ یہ تجویز کسی کی جانب سے مائل کی گئی تھی بلکہ وہ خود اپنی مرضی کے مطابق مجوز کام انجام دیتے لگتا ہے اتنی مدت تک وہ اس کام کی تکمیل کے لئے مجبور ہو جاتا ہے۔ بدینیت اور بالاقابل اعتبار عاملوں کے ہاتھوں نقصان کا اندیشہ رہتا ہے کیونکہ وہ ان کا ناجائز اور غلط استعمال کرتے رہتے ہیں۔

معمولوں کے جرائم کا ارتکاب نہیں کرایا جاسکتا۔ ایسی تجائز سے وہ صرف بیدار ہو سکتے ہیں۔ ہاں عامل کی ہر طرف بدنامی ہو جاتی ہے۔ عوام حقارت کی نگاہ سے

دیکھنے لگتے ہیں اور آخر کار اس کو ہر قسم کا خبیازہ برداشت کرنا پڑتا ہے۔ اس لیے اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ معمول پر ایسی تبادیہ ہرگز مائل نہ کی جائیں جن سے اس کو کسی قسم کا نقصان پہنچنے کا احتمال ہو جو تجویز ہو وہ اخلاقی قوانین کے دائرے میں ہو اور غیر معزز ہو۔

اگر کسی شخص کی غراب عادات چھڑانا یا کسی عارضے کا علاج کرنا منظور ہے تو پہلے اس کے ادھر گہری مصنوعی نیند طاری کرو۔ اور اس میں تجویز مائل کرو۔ کہ معمول کو بالکل صحت حاصل ہو جائے گی اگر کوئی غراب عادت کی بیخ کنی کرنا ہے تو تجویز کرو کہ وہ آئندہ اس عادت میں ہرگز پسلا نہیں ہو سکتا اور نہ ہو گا۔ ایسی حالتوں میں مناسب ہے کہ تبادیہ کامل کرنے سے قبل ان غراب عادتوں کے متعلق کچھ نصیحت کا سلسلہ چھیڑ دے اور اس کے بعد تبادیہ ادا کرے یہ طریقہ زیادہ پراثر اور سریع الشیر ثابت ہو گا۔

پننانزیم سبق نمبر ۱۸

نیند کے مختلف مدارج

مائل شدہ نیند درجوں میں مختلف ہوا کرتی ہے اور ہر درجہ کی حالت کا ایک خاص جداگانہ نام ہوتا ہے۔

جلی قلم اس میں معمول کا جسم زیر قابو ہو جاتا ہے۔ اور یہ کیفیت عامل اپنی قلبی اور جسمانی طاقتوں کے مشترکہ عمل سے طاری کرتا ہے۔ معمول کے حواس قائم رہتے ہیں اور اس کو حالات گرد و پیش میں کوئی تغیر و تبدل نہیں نظر آتا۔ اس حالت کو جسمانی بے خبری کہتے ہیں کیونکہ اس میں حواس کا اس کو اپنے جسم پر قابو نہیں حاصل ہوتا۔ مگر اور سب باتیں بدستور قائم رہتی ہیں۔

جلی کرو:۔ اس میں معمول سوتا بھی ہے۔ لیکن باخبر بھی رہتا ہے کل طبیعت

اس کی جسمانی بے خبری مشابہ ہوتی ہے۔ مگر اس کے کہ اس میں آنکھیں بند رہتی ہیں قوت خیال تو قوی در کے لیے سدود ہو جاتی ہے لیکن دیگر حواس بالکل بیکار نہیں رہ جاتے۔

اس میں ہاتھ پاؤں اور جسم بہت کم جسمانی طاقت کے ذریعے سے متاثر بنائے جا سکتے ہیں۔ محض گھٹنے یا باطنی طاقت سے کام نہیں چلتا۔

جلی قلم:۔ حالت غنودگی اس درجے میں معمول قوت ارادی سے بالکل محروم ہو جاتا ہے اور محنتی یا زبانی تبادیہ کا جواب نہیں دے سکتا۔ اعصابی حرکات بالکل غائب رہ جاتی ہیں۔ اور جسم کو خواہ کسی حالت میں رکھو ہر ایک عضو بالکل سخت بن کر جکڑ جاتا ہے۔

خواب مجہولیت:۔ اس حالت میں انسان کا بدن بالکل مجہول ہو جاتا ہے چاہے جس طرف موڑ دو۔ بالکل نشہ کی سی حالت ہو جاتی ہے۔ آنکھیں بند۔ بدن ادھر ادھر لڑتا ہوا بے حس و حرکت بالکل خفیف و لاغر۔ اس حالت میں ہر اچھی عمل نہایت آسانی سے کئے جا سکتے ہیں۔ اور مریض کو ذرا بھی تکلیف محسوس نہیں ہوتی۔

خواب بیداری:۔ اس حالت میں معمول کی آنکھیں کھلی رہتی ہیں اور بادی النظر میں وہ باہوش و حواس معلوم ہوتا ہے۔ کوئی علامت بے خبری کی نہیں ہوتی۔ مگر وہ مائل کے بس میں ہو جاتا ہے خود بخود کچھ نہیں کر سکتا۔ عامل جیسی تجویز مائل کر دے اسی کے مطابق دیکھتا۔ سنتا۔ چکھتا۔ سونگھتا اور محسوس کرتا ہے۔ اور جو کچھ کہا جائے اسی کے مطابق نقل و حرکت بھی کرتا ہے۔ جو کیفیات اس حالت میں معمول پر طاری ہوتی ہیں۔ وہ کسی قدر پیچیدہ ہوتی ہیں اور ان کا دار و مدار معمول کے مزاج پر رہتا ہے۔ اچھے اچھے معمولوں کا حافظہ اور یادداشت یا خیال و غور کی طاقت تیز کی جاتی ہے۔ گہرے سوئے واقعات از سر نو دماغ میں تازہ کیے جا سکتے ہیں۔ اور اگر مائل چاہے تو بعض حرکات گزشتہ کا اقبال بھی کرایا جا سکتا ہے۔ یہ حواس ہمیشہ

بدلتی رہتی ہیں اور ایک ہی معمول پر یکے بعد دیگرے قائم کی جا سکتی ہیں۔ اکثر معمولوں پر بغیر کسی ظاہری درمیانی تبدیلی کے سختی بدن کی حالت بعد خود بخود () Samnabilsam حالت پیدا ہو جاتی ہے۔ جس میں انسان بے خبر ہو جاتا ہے۔ مگر ساتھ ہی ساتھ خارجی حرکات واقع ہوتی رہتی ہیں۔

مقتضیٰ نیند:۔ اس کو گہری نیند بھی کہتے ہیں اس میں معمول کی عقل زائل ہو جاتی ہے لیکن اس کو اپنی اصلی زندگی کے حالات یاد رہتے ہیں۔ معمول اپنے عامل سے گفتگو اور اظہار ہمدردی کرتا ہے اس کو درد یا تکلیف کا احساس نہیں ہوتا وہ فوراً عامل کی باطنی تہاویز سے مطیع ہو جاتا ہے۔

اسی کے سلسلے میں مسہیزم کی کیفیت دیکھنے میں آتی ہے۔ مسہیزم کی بے خبری پننازم کی نیند سے مختلف ہوتی ہے پننازم میں عامل معمول کی نظر کسی چمکدار چیز پر مائل و مرکوز کر کے اس کو اپنی تہلیز کا مطیع بناتا ہے۔ مگر مسہیزم میں ایسا نہیں کیا جاتا۔ اس میں معمول کے چہرے اور جسم پر ہاتھ پھر کر نیند طاری کی جاتی ہے

باطنی بیداری:۔ اس حالت میں معمول کو اپنے جسم اور دماغ کی اندرونی کیفیت خود بخود نظر آنے لگتی ہے اور وہ اپنی شکایتوں یا بیماریوں کی تشخیص خود ہی کر سکتا اور ان کے دفعیہ کی ترکیب بھی بتا سکتا ہے۔

عالمگیر بیداری:۔ اس حالت میں انسان اپنے جسم اور دماغ کی حدود سے گذر کر ایک ایسے عالم محبت میں پہنچ جاتا ہے جس میں اس کو ساری دنیا کی چیزیں دکھائی دینے لگتی ہیں۔ باطنی تصور کی طاقت ترقی پا کر خارجی تصور میں تبدیل ہو جاتی ہے اور نزدیک و دور کی تمام اشیا اس کو اپنے سامنے نظر آنے لگتی ہیں۔

سرستی استعراق:۔ اس حالت میں معمول کو باطنی اور خارجی تصور پر یکساں طور پر قدرت حاصل ہو جاتی۔ لیکن دستوری اور کشف چیزوں سے وہ دور ہو جاتا ہے اور ایسے عالم میں پہنچ جاتا ہے جہاں اعلیٰ و ادنیٰ ترین حقائق پیش نظر ہو جاتے ہیں وہ اس دنیائے

اول میں نہیں رہتا اور عالم روحانی کے موجودات دکھائی دینے لگتے ہیں اس حالت میں وہ اس سے گفتگو کرتا اور ان کو دیکھتا رہتا ہے

پننازم سبق نمبر ۱۹

گہری مصنوعی نیند طاری کرنے کے مزید طریقے

بہلی قلم:۔ علم فریالوجی یعنی علم متعلق دماغ عاطلان پننازم کے لیے بہت مفید ہے اس کی بدولت ہر شخص کی قدرتی دماغی حالتوں کا پتہ چل سکتا ہے اور مصنوعی نیند کرنے کے بعد اس کو معمول کی حسب فطرت تہاویز ادا کرنے میں سہولت ہو جاتی ہے پہلے وہ معمول کے مزاج سے واقف ہو جاتا ہے اس کے بعد ایسی تہاویز ادا کرتا ہے جو اس کے مزاج کے مطابق ہوتی ہیں اس عمل میں عامل کو معمول کی کھوپڑی سے نکل کر اس مقام پر دائیں ہاتھ کی انگلی کے ساتھ والی انگلی رکھنا پڑتی ہے۔ اس کو وہ اپنی سسٹم اور ہر اثر ارادے کے ذریعہ سے متحرک کرنا چاہتا ہے تاکہ معمول اس خاص طاقت کے مطابق عملدرآمد کرے۔ جو اس خاص حصہ دماغ میں کام کرتی ہے اس عمل سے فوراً معمول ارادہ عامل کے زیر اثر ہو کر اس کی حسب مرضی کام کرنے کا پتہ ملتا ہے مثلاً اگر عامل اس حصہ دماغ کو متحرک کر دے جس کا فعل ہے نقل یا تقلید اس کا تو معمول اسی بات کو نقل کرنے لگے گا جس کی جو عامل تجویز قائم کرے اسی طرح انسان جانوروں اور پرندوں کی نقل کرنے لگتا ہے۔

عامل کو چاہیے کہ کبھی کوئی ایسا ارادہ نہ قائم کرے جو خود عرضی پر محمول ہو۔ بلکہ نیند کے خواہش سے بالکل میرا ہونا امر لازمی ہے۔

مصنوعی نیند طاری کرنے کا ایک طریقہ درج ذیل کیا جاتا ہے جس میں کبھی باطنی نہیں ہو سکتی اس سے ضرور بے خبری طاری ہو جاتی ہے دماغ کا عقلی مرکز یا

وہ حصے جن کا فصل ہے غور کرنا۔ ان پر کسی قدر فاصلہ سے آہستہ آہستہ اگر ہاتھ نیچے کی طرف پھیرنے جائیں تو نیند طاری ہو جاتی ہے اگر احتیاط کے ساتھ کام لیا جائے تو اس واقعہ کی تصدیق ہو سکتی ہے۔

(۲) بار بار کھڑی اور دماغ کے عقلی مرکوز کو انگوٹھے کے بعد والی انگلیوں سے مس کرو۔ خوب گہری نیند طاری ہو جائیگی۔

(۳) سر کے پچھلے حصے کو ہاتھ کی کوئی تین انگلیوں سے ایک منٹ تک دباتے رہو اس کے بعد آہستہ آہستہ انہیں پھیلی ہوئی انگلیوں کو گردن کے پچھلے حصہ پر اوپر سے نیچے کی طرف لے جاؤ اس سے نیند طاری ہو جائے گی۔

(۴) معمول گہری گہری سانس لے کر بھر دم روک لے اس عمل سے نیند طاری ہو جائے گی۔

(۵) معمول سے کہو کہ آنکھیں بند کر کے بار بار نیند کا دھیان کر کے اس سے بے خبری طاری ہو جائے گی۔

(۶) معمول کی آنکھیں بند کرو اور دائیں ہاتھ کی انگوٹھے اور چھٹکی کے پاس والی انگلی یعنی ہیز اور سہاگ سے آہستہ آہستہ دباؤ اور پیچ والی انگلی کو بار بار پیشانی کے مرکز سے لے کر دونوں ابروؤں کے بیچوں بیچ مقام تک سہلاؤ۔

(۷) اپنی انگلیوں کو سرد پانی میں بھگو اور دائیں ہاتھ کی انگلیوں کو آہستہ آہستہ کھڑکی سے لیکر ٹھوڑی تک کئی مرتبہ پھیرو۔ اس سے معمول کی آنکھیں خود بخود بند ہو جائیں گی اور گہری نیند طاری ہو جائے گی۔

(۸) دائیں ہاتھ کے انگوٹھے اور اس کے بعد والی انگلی کو ابروؤں کی مرکز کی طرف دونوں آنکھوں کے سرے پر آہستہ آہستہ رگڑو اور دباؤ۔ اور نیند کی تجویز اس دوران ادا کرتے رہو۔ اس سے خود بخود معمول کی آنکھیں بند ہو جائیں گی۔

(۹) معمول کو حکم دو کہ وہ اپنی ناک کے سرے پر نظر قائم کر کے دیکھتا رہے

ان زبان سے یہ تجویز بار بار کہتا رہے۔

میں سوتا ہوں۔ مجھے نیند آرہی ہے۔ میں سویا جا رہا ہوں۔

(۱۰) سر لینا کیا ہوا پانی معمول کی کھڑکی پر چھو کر اور نیند کی تجویز پڑھتے رہو۔

(۱۱) کوئی وہ شخص جو عامل بننے کے لیے تیار ہو رہا ہے دل و دماغ یکسو کر کے

نہ اور جسم کو بھول جا کر چھوڑ دے اس کے بعد دل ہی دل میں تیس ہزار مرتبہ

اباب کر کے یا لفظ ہو۔ کی رٹ لگائے۔ کئی روز تک برابر صبح و شام یہ جاپ

کرنے کے بعد وہ ہر قسم کے معمول کو اپنے زیر اثر لا سکتا ہے معمول اس کو ایک نظر

نہایت ہی مشکور ہو جائیگا اس عمل سے عامل کی قوت ارادی میں ترقی ہوتی ہے۔

پننانزوم سیق نمبر ۲۰

فاصلہ سے معمولوں کو بے ہوش کرنے کی ترکیب

کسی ایسے معمول کو جس کو تم کئی مرتبہ اپنے عمل کے ذریعے سے بے ہوش کر چاہو اگر وہ کسی دوسرے شہر میں چلا گیا۔ یا رہتا ہو وہ بذریعہ خط و کتابت ٹیلیفون یا ایسی بھی پننانائیز کیا جا سکتا ہے۔ محض یہی نہیں قوت خیال کے ذریعے سے گھریٹھے اس کے اوپر مصنوعی نیند طاری کی جا سکتی ہے۔

تار یا ڈاک کے ذریعے سے سلائے کی ترکیب

کسی کاغذ پر معمول کا نام لکھو اور اس کے نیچے حسب ذیل عبارت تحریر کرو۔

..... ہاں جلد وہ الفاظ کو پڑھتے ہی جہاں اوپر نیند

..... کی ہو جائے گی اس کے بعد تجویز قائم ہو کر وہ سو جاؤ سو جاؤ

..... کے زیر اثر ہو جاؤ خوب گہری نیند آئے گی سو جاؤ

سو جاؤ..... خوب نیند آئے گی..... پانچ منٹ..... یہی حالت..... رہے گی.....
اس کے بعد..... بیدار..... ہو جاؤ گے۔

یہ عبارت تحریر کر کے پچھی بھیج دو۔ جب یہ خط معمول کو پہنچے تو لازمی ہے کہ کوئی شخص اس کے پاس اس نیند کی کیفیت دیکھنے کے لیے موجود رہے جس کے ہاتھ میں ایک سوئی ہو۔ فوراً اسی وقت معمول پر ہمیشی طاری ہو جائے گی۔

ٹیلی فون کے ذریعے سے سلانا

ٹیلی فون میں اس کا نام لیکر بلاؤ اور اس کو بالکل خاموش اور ساکت بن جائے کی ہدایت کرو اس کی آنکھیں بند رہیں دو منٹ تک نیند کی تجویز باوازا بلند ادا کرتے رہو فوراً معمول پر مہوشی طاری ہو جائے گی جو اس وقت معمول کے پاس موجود ہو۔ وہ اس امر کی تصدیق کر سکتا ہے جب لوگ مطمئن ہو جائیں کہ واقعی نیند طاری ہو گئی ہے اس کے بعد اس کو بنگا دو اگر کئی معمول تربیت یافتہ موجود ہیں تو سب لوگوں کے سامنے تاش بھی دکھایا جا سکتا ہے۔

لازم ہے کہ ان تمام عملوں میں معمول کے دل میں جہاری طرف سے کامل اعتقاد ہو اس کے دل میں یہ یقین جما رہے کہ تم میں اس قدر طاقت موجود ہے کہ وہ اس کے زیر اثر ہو کر جہاری پابندی کے لیے مجبور ہو جائیگا جن معمولوں کو اپنا معتقد بنا کر تم قبل ازیں ان پر اپنے عمل کی مشق کر چکے ہو وہی اس قسم کے تجربوں کے لیے بھی زیادہ مناسب و موافق ہوں گے۔

انتقال خیال اپنی قوت ارادی کی انجی طرح انشو و نا کرد اور کسی معمول پر اپنی توجہ زیادہ در تک مرکوز و مائل کرنے کی عادت ڈالو جب اپنی قابلیت حاصل ہو جائے تو حسب ذیل طریقہ سے بذریعہ انتقال خیال معمول کو بے خبر کرنے کا عمل کرو۔

جس معمول کو سلانا منظور ہو۔ اس کی ایک خیالی تصویر نظر کے سامنے کھینچو اور اس کی تجویز ادا کرو۔ یہ ضروری ہے کہ معمول کو پہلے سے تین منٹ تک ساکت و مائل رہنے اور آنکھیں بند کرنے کی ہدایت کی جا چکی ہو اس کے لیے کوئی خاص ہدایت بتا دینا چاہیے جس وقت معمول اس ہدایت کی پابندی کرے لازم ہے کہ اپنی آنکھیں کدہ ساعت پر ختم بھی اپنا عمل شروع کرو اور اس کو تیس منٹ تک جاری رکھو

اگر معمول جہاری ہدایتوں کی پابندی کرے گا تو ضروری دس سے پندرہ منٹ کے بعد اس کے کدہ میں اس پر گہری نیند طاری ہو جائے گی معمول کے قریب اٹھنے بیٹھنے والے لوگ اس کی تصدیق کر سکتے ہیں اس طرح معمول کو قوت ارادی اور مخفی تجاویز کے ذریعے سے بیدار بھی کیا جا سکتا ہے۔

مگر انتقال خیال کے ذریعے سے بے خبری طاری کرنا منتہیوں کا کام ہے۔ تبدیلیوں کو اس کی کوشش اس وقت تک نہیں کرنی چاہیے تا وقتیکہ علم انتقال خیال پر کافی دسترس حاصل نہ ہو جاوے اسی ترکیب سے عیساروں کا علاج بھی کیا جا سکتا ہے۔ اور یہ بیٹھے بیٹھے محض انتقال خیال سے کام لے کر عوارض کا دفعیہ ہو سکتا ہے۔

پہنانازم سبق نمبر ۲۱

نظر بندی

نظر بندی یعنی وہ طریقہ جس سے ہر چیز بالکل صاف طور پر نظر آ سکتی ہے اس کی حقیقی طاقت سے تعلق رکھتی ہے جو ہر انسان کے دماغ میں مخفی ہے ہر شخص کے دماغ کی کیفیت کے مطابق اس کی روحانی طاقت کی طاقت مختلف ہو ا کرتی ہے سب کی طاقت یکساں نہیں ہوتی ہر معمول جس کا حافظہ عمدہ اور جس کے اخلاق و عادات

بڑھاتے جاؤ یہی تجربہ ہر روز دو تین مرتبہ معینہ اوقات پر کیا کرو۔

تجربہ ادا کرتے وقت لازم ہے کہ تم معمول کے ناک کے سرے کی طرف گھور کر دیکھتے رہو اور زبان سے ادا کرنے کے قبل بیٹے چھ مرتبہ تجھڑوں کو دل ہی دل میں دہرایا کرو اس سے نہایت عمدہ نتائج حاصل ہو سکتے ہیں اس طریقے سے معمول کی صرف طاقت نظر بندی ہی رفتہ رفتہ ترقی نہیں ہو سکتی بلکہ دوسرے کے دل کا حال معلوم کر لینے کی بھی طاقت نمودار ہو جاتی ہے۔ یجری کے عالم سے جب کوئی سوال کر دو تو بہت آہستہ سے آواز سننے نہ پائے ورنہ اس کی بے خبری میں خلل واقع ہو جائے گا۔ ہر تجربے کے بعد حسب ذیل ایما کر کے معمول کو بگڑا دیا کرو۔

جہارے آتا اب جہارے ... جسم میں واپس آگئی ہے اور حواس اپنا کام کرنے لگے ہیں۔

اس تجربہ کو بار بار اور پر زور لہجہ میں چھ مرتبہ پڑھو اور پھر باقاعدہ ترکیب سے کام لے کر پیدا کر دو۔

پینانڈرم سبق نمبر ۲۱

دنیا میں ہر آدمی کے اندر بڑی بڑی زبردست طاقتیں موجود ہیں مگر بہت کم لوگوں کو ان کا علم ہوتا ہے بے شمار شکستیاں یا قوتیں باطنی شکل میں برابر کام کرتی رہتی ہیں لیکن آج تک بہت کم لوگوں کو ان کی موجودگی کا احساس ہوا ہو گا۔ ہر قالب میں ایک روح کام کر رہی ہے ذات فی نفسیہ اسی کا نام ہے۔ حیو آتا۔ وجود مطلق اسی کو کہتے ہیں۔ یہی روح بحریات کی ایک سوچ ہے آتش حقیقت کی ایک چنگاری ہے آتا یاات جیتنے سے ہمیشہ بیدار رہتی ہے۔ مگر یہ ہزاروں پردوں کے اندر اپنا جلوہ دکھا رہی ہے۔ روح نام ہے۔ باخبری اور روشنی کا۔ مگر ہماری آنکھوں کے سامنے مایا کا

پاک ہیں اس طاقت کی نشوونما کر سکتا ہے اس کی ترکیب یہ ہے۔

ایک ذکی الحس معمول کو ایک تہا کرے میں لے جاؤ اور گذشتہ اسباق میں بتائی ہوئی کسی نہ کسی ترکیب سے اس پر گہری نیند طاری کرو اس کا دایاں ہاتھ اپنے دائیں ہاتھ میں پکڑو اور ایک موٹر لہجے میں حسب ذیل تجھڑاؤ کرو۔

جہارے جسم کے تمام اعضا ڈھیلے ہوتے جا رہے ہیں۔

اس تجربہ کو بارہ مرتبہ دہراؤ۔

اس کے بعد تجھڑاؤ کرو۔

جہارے دماغ میں ہر ایک بات جلد سما جاتی ہے

رک رک کر چھ مرتبہ یہی کہتے رہو اس کے بعد پھر حسب ذیل تجھڑاؤ کرو۔

تم کو اپنی بند آنکھوں سے بھی کھلی آنکھوں کی طرح ہر چیز بالکل صاف نظر آ سکتی ہے جہارے جسم بالکل بے حس

و حرکت ہے جہارے حواس معطل ہیں جہارے آتا اس

جسم تکلیف سے باہر نکل سکتی اور جسم جگہ سے دوسری جگہ ٹھیل

سکتی ہے اور چلتی پھرتی ہے اور وہاں کا سارا حال بتا سکتی ہے ...

اس کے ذریعے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ فلاں جگہ کیا ہو

رہا ہے۔

اس کے بعد معمول سے کسی مقام کا ذکر کرو جہاں تم اس کو بھیجنا چاہتے ہو اور

جس کو تم نے بھی خود دیکھا ہو اس کو رفتہ رفتہ اسی مقام کی طرف لے جاؤ اور جو کچھ

تم کو وہاں نظر آئے گا بیان کرنا لگو اس کو ہر زور لہجہ میں کہو کہ اس کی روح اس

مقام کو اچھی طرح دیکھ سکتی ہے اس مقام کی کیفیت کسی قدر بیان کرتے جاؤ تا کہ

اس کو وہاں جاننے میں سہولت ہو سکے۔ جب وہ اس مجوزہ مقام پر پہنچ جائے تو بیٹے

اس کو تھوڑی تھوڑی دور لے جاؤ پھر اپنے سوالات کا صحیح جواب پانے کے بعد فاصلہ

ال کو اپنے حصول دعا کی جانب رجوع کرنے کا آلہ اچھا سمجھتی ہے جب باقاعدہ طور پر
تہار کا اچھا سمجھتی یعنی مشق کی جاتی ہے تو حواس ارادہ یا اچھا سمجھتی کے یہاں تک
طین ہو جاتے ہیں کہ پھر خارجی باتوں کی جانب توجہ نہیں کرتے دنیا اپنی طرف بلاتی
۔ مگر ان کو صرف ارادہ ہی کی آواز کا جواب دینا پڑتا ہے۔ بعد ارادہ کا اشارہ پاتے
ہیں اسی طرف رجوع ہو جاتے ہیں اور دنیا کی دغش چیز بھی ان کو اپنی جانب کھینچنے
کا قاصر رہتی ہے۔

ارادہ میں اس قدر زبردست طاقت موجود ہے اندریاں ہمیشہ خارجی باتوں کی طرف
باید مائل رہتی ہیں اسی لیے خارجی باتوں کا اثر ان کے اوپر پڑتا رہتا ہے یہ ہر وقت
خارجی رہتی ہے اور ظاہری دنیا کی طرف ہمیشہ بھاگتا چاہتی ہیں۔ مگر ایسا ہونا نہیں
چاہیے۔ جت یا قلب کی ہروں کو باطن کی جانب ہمیشہ مائل رکھنا چاہیے۔ نفس کو
ازادی دنیا ہرگز مناسب نہیں۔ فوراً اپنے قبضے میں لپٹے دباؤ میں رکھنا چاہیے۔

نفس پر قابو حاصل کرنے کی ہر انسان کے اندر طاقت موجود ہے مگر یہ طاقت
نہی رہتی ہے جس قدر انسان ترقی کرتا جاتا ہے وہ اس کا انکشاف کرتا رہتا ہے۔ بعض
نئی نئی طاقتیں دریافت کر لیتا ہے جس قدر شکلیاں اس کے اندر موجود ہوتی ہیں کچھ
بعد دیگرے پیدا ہو جاتی ہیں۔ اسی طرح آخر کار انسان کو اس قدر قدرت حاصل ہو
جاتی ہے کہ وہ اپنے حالات میں تبدیلی پیدا کر دیتا ہے۔ دنیا کا رخ پلٹ دینا اس کے
لیے ایک معمولی بات ہو جاتی ہے دنیوی غم و ریاضت خود بخود بکثرت حاصل ہونے لگتی ہیں
اور انہیں طاقتوں سے کام لے کر وہ ہنسانی تکالیف اور بیماریوں سے چھٹکارا حاصل کر
لےتا ہے اور آخر کار اطمینان یا شانتی و روحانی مسرت کا جلوہ اس کے پیش نظر رہتا ہے۔
اس بات کی تکلیف نہیں ہوتی۔ کوئی عارف یا فکر اس کی دہال جان نہیں ہو سکتی۔
دشمن اس کا بال نہیں کھینچ سکتا اور اس کی ارادی طاقت کے آگے دنیا کا کوئی دفعہ نہ
ہیں چل سکتا۔ وہ ایک جہش نظر سے ہوا کا رخ پلٹ سکتا ہے دنیوی آرام و

پردہ پڑا ہوا ہے۔ اس واسطے اس کا جلوہ ہمیں نظر نہیں آتا۔ ٹھیک ٹھیک طرح ہم اس
کی موجودگی سے باخبر نہیں ہوتے ہم کو یہ پتہ نہیں ہے کہ ہماری حقیقت کیا ہے لیکن
جس وقت انسان اپنی حقیقت۔ اپنا اصلی روپ یا اپنی آتما کی تلاش میں مشغول ہو
جاتا ہے اور اپنی فطرت یا پرکرتی کی ترقی منظور نظر ہوتی ہے تو یہ مایا کے پردے خود
بخود ہٹتے جاتے ہیں اور اس باخبری یا چیتنا اسفل درجے سے گذر کر علوی دنیا کی جانب
ترقی کرنے لگتی ہے اور آخر کار ایک روز اس کو سرور حقیقی یا پریم آئندہ اور نکت یا
رستگاری حاصل ہو جاتی ہے وہ اپنی حقیقت کی تلاش میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ آتما نند
یا سرور یا لذات کا دریا اس کی نگاہوں کے سلسلے ہر وقت موجزن رہا کرتا ہے مگر تلاش
حقیقت کی یہ خواہش صادق ہونا چاہیے۔ آتما کیا ہے۔ آتما یا روح کس کو کہتے ہیں
اس کی معرفت کے لیے خارجی باتوں کی مدد کار آمد نہیں ہو سکتی۔ اس کا تعلق باطن
سے ہے مگر معرفت ذات یا آتم گیان کی تحصیل صرف ارادہ یا اچھا سمجھتی پر منحصر ہے۔
ارادے کی مدد سے روح کی حقیقت یا آتما کے سروپ کا علم ہو سکتا ہے۔

اب دیکھنا چاہیے کہ یہ ارادہ کیا چیز ہے۔ آتما کی سمجھتی یا روح کی طاقت کا نام
اچھا سمجھتی یا ارادہ ہے۔ آتما کا قبضہ ہے من یا قلب اور اس کی طاقتوں پر انسان کے
اندر جس قدر متعدد اور پیچیدہ دماغی طاقتیں موجود ہیں صرف ارادے کے ذریعے سے ان
کا انکشاف ہو سکتا ہے۔

اچھا سمجھتی ہی وہ چیز ہے جس کی مدد سے ہم اپنی تمام باطنی طاقتوں سے کام لے
سکتے ہیں۔ تہلہ حواس اور مختلف اعضائے جسمانی ارادے کے زیر اثر ہوتے ہیں۔ ارادہ
کی مدد سے ہم ان کو اپنے قابو میں رکھ سکتے ہیں قلب کی حرکتوں اور حواس کو ارادہ
کے ذریعے سے روکنے کا نام راج یوگا کی اصطلاح میں پرستار ہے۔ اردو میں اس کو
ضبط نفس کہہ سکتے ہیں۔

ارادہ صرف ایک وسیلہ ہے جس کے ذریعے سے جو بات چاہیں حاصل کر سکتے ہیں

آسائیش۔ دولت و علم اور صحت اس کے سامنے ہر وقت ہاتھ باندھے کھڑے رہتے ہیں اس میں ذرا بھی شک نہیں کہ اگر ہر شخص اچھی طرح اپنی غیر محدود اور بے شمار مخفی طاقتوں سے بہرہ ور ہو کر روحانی ترقی کی جانب جان و دل سے مائل ہو جائے تو ایک روز اس کو اپنی حقیقت کا علم ہو سکتا ہے اپنا اصلی سروپ معلوم ہو سکتا ہے۔ صرف نفس پر قابو حاصل کر لینا شرط ہے۔ ساتھ ہی ساتھ سچی خواہش اور استقلال سے کام لینا بھی ایک امر لازمی ہے۔

کامل اطمینان قلب یا سرور یا لذت یعنی آتما آند حاصل کرنے کا قانون خلیات پر اسرار ہے اس سرور یا لذت میں لافانی روح سے ساتھ ہر وقت وصال کا لطف حاصل ہوتا ہے۔ دنیا میں ہر شخص اس قانون سے فائدہ اٹھا سکتا ہے۔ یہ کسی خاص فرد کے لیے مخصوص نہیں۔ مگر شرط یہ ہے کہ اس کے تمام اسرار سے واقفیت حاصل کر لی جائے اس کا راز معلوم ہو جائے پھر دیکھو یہ قانون ہر انسان کو کس دنیا میں پہنچا دیتا ہے وہ قانون صرف یہ ہے کہ

انسان کو دنیا میں ہر چیز حاصل ہو سکتی ہے صرف باقاعدہ تصور کا طریقہ معلوم ہونا چاہیے۔

اگر برابر استقلال اور ٹھیک ٹھیک قاعدے کے ساتھ کسی طاقت کی نشوونما کی

جائے تو ایک روز اس میں شک نہیں اس سے نہایت حیرت انگیز نتائج ظہور پذیر ہو سکتے

تکلیف اور کجحوک سب باتیں صرف انسان کی اچھیاہشتی یا ارادہ ہی پر منحصر نہیں۔ یہ ہر طاقت اس کی زندگی میں کام کرتی رہتی ہیں۔ قانون قدرت کا مدعا ہے پیدائش موت اس کا دائرہ کار نہیں ہے۔ یہ کسی چیز کو فنا نہیں کرنا چاہتا بلکہ ہمیشہ قائم رکھنا چاہتا ہے۔ مگر انسان اپنی احمی کے سبب سے اس قانون کو ٹھکرتا رہتا ہے اس لئے آئے دن طرح طرح کی ہمتیوں پریشانیوں اور جسمانی تعلیموں کا سامنا رہتا ہے کیونکہ وہ اپنے ارادے کو باقاعدہ استعمال نہیں کرتا بلکہ کام لیتا ہے۔ ناجائز طور پر اس کی طاقت ضائع کر ڈالتا ہے یہ ساری باتیں اور باتیں صرف ارادہ یا اچھیاہشتی کے جائز استعمال سے دور ہو سکتی ہیں۔ اس لئے اس کے طریقہ استعمال سے ضرور واقفیت حاصل ہونا چاہئے۔

پہنا ٹرم سبق نمبر 23

دنیا میں لافانی طاقتیں کام کر رہی ہیں بے شمار ہتھیار روز افزائش سے آج تک دنیا کو قائم رکھنے میں حصہ لے رہی ہیں اور انسان کے اندر ایک ایسی طاقت موجود ہے جس سے یہ سب طاقتیں اپنے قابو میں کی جاسکتی ہیں۔ قوت ارادی بھی اس قانون سے مستثنیٰ نہیں ہے یہ بھی ایک قدرتی طاقت ہے اور اس کو ہر شخص کام میں لا سکتا ہے۔ اپنے قبضے میں کر سکتا ہے اور جدھر چاہے اس کو مائل کر سکتا ہے اور جدھر چاہے اس کو رجوع کر سکتا ہے ارادہ یا ہمتی بھی کماؤر ہر چاند اور بے جان چیز ہے۔ فاصلہ کی نہیں اگر کوئی شخص ہندوستان میں موجود ہے تو یمن سے بیٹھے بیٹھے اپنی قوت ارادی کے ذریعہ سے امریکہ یا یورپ کے باشندوں پر اپنا اثر ڈال سکتا ہے۔ قوت ارادی کا اثر کسی قید کا بھی پابند نہیں ہے۔

یہ بھی یاد رہے کہ دنیا میں بیٹے بھڑے یا جادو دیکھنے میں آیا کرتے ہیں ان سب اندرونی مشبوط ارادہ ضرور کام کر رہا ہے۔ ہاں جس قدر اس کی نشوونما زیادہ ہوگی اسی قدر زیادہ اثر و دور رس ہوگا۔ اور اگر ارادہ کمزور ہے تو اس کا اثر بھی بکا ہوگا لیکن ضرور زمانہ باقی اور زمانہ حال میں جو کچھ بھڑے دیکھنے میں یا سٹش میں آئے ان کے اندر ضرور کوئی نہ

کوئی مضبوط ارادہ کام کرتا ہوگا۔ بغیر ارادے کے دنیا میں کوئی کام نہیں ہو سکتا۔ ایک قانون ہے۔ قوت ارادی ہی کی بدولت شخصی کشش پیدا ہوتی ہے۔ اسی کا زور و اثر ہمیشہ کام کرتا رہتا ہے۔ ارادہ دو قسم کا ہوتا ہے۔ اول مضبوط ارادہ دوم کمزور ارادہ۔ مضبوط ارادے سے ظاہر ہوتا ہے کہ طالب علم کو اپنی خاص مطلوبہ شے کو حاصل کرنے کی جی اور مستقل خواہش ہے جس شخص کا ارادہ مضبوط اور سچا ہوتا ہے وہ ہمیشہ حصول مطلوب کے لئے بے چین اور بے قرار رہتا ہے۔ اس کو کسی پہلو میں آرام نہیں ملتا اور ہر وقت چہنی کے عالم میں اس کی زندگی کے ایام کمزور رہتے ہیں اس کی طلب نہایت سرگرم ہوتی ہے۔ بغیر مطلوب کے پاؤں چین نہیں نصیب ہوتا اور یہ بات خاص طور پر قابل غور ہے جو لوگ مضبوط اور مستقل ارادے کے کام لینے ہیں کسی چیز کے لئے انتہائی اہمیت نہیں کرتے۔ کسی سے مانگتے نہیں اس کے لئے کہیں ہاتھ نہیں پھیلاتے بلکہ وہ اس کا بڑا مضامہ کرتے ہیں۔ تحکمانہ اس کو حاصل کرنا چاہتے ہیں۔

کمزور ارادے میں خواہش محض کام کرتی ہے جی نہیں ہوتی۔ اسی لئے وہ ارادہ دو کشش سے محروم رہتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کمزور ارادے کے حامل افراد کو کامیابی حاصل نہیں ہوتی اور خود اعتمادی کا جو ہر ضائع ہو جاتا ہے۔

بسا اوقات دیکھا گیا ہے کہ لوگ غلطی سے ارادے کا کچھ اور غٹ سمجھ بیٹھتے ہیں۔ ارادے اور ضد کو یکساں سمجھ کر ان میں کچھ تفریق نہیں کرتے اور اسی لئے دھوکے سے ضد کو ارادہ مان بیٹھتے ہیں۔ یہ درحکوح ضد اور چیز ہے اور ارادہ اور شے۔ دونوں میں بہت فرق ہے ان کو غلط سمجھ نہ کرنا۔ ضد آدمی پر قابو پانا بڑا مشکل ہے۔ اس کے علاوہ ضد کے ذریعے لوگوں کے دلوں پر قبضہ حاصل نہیں ہو سکتا۔ مضبوط ارادے کی بدولت انسان کو خود اپنی ذات پر قابو حاصل ہو جاتا ہے۔ علاوہ اس کے ذریعے سے وہ دوسروں کو بھی اپنے زیر اثر کر سکتا ہے۔ جس شخص کا ارادہ مضبوط ہے اس کو اپنی چیز مطلوبہ حاصل کرنے کی وجہ ہمیشہ رہتی ہے۔ کبھی اس کا خیال اس کے دل سے فراخوش نہیں ہوتا اور دن رات وہ اس کے پیچھے بے چین رہتا ہے۔ اس کی خواہش جی ہوتی ہے جس کا دباؤ غیر ممکن ہے۔ وہ اپنی

دانش صادق کے عالم میں اور کسی کی بھی کچھ نہیں سنتا۔ دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو جاتا ہے اور اپنے بیٹھے بسوکتے جاتے مطلوب کا خیال اس کے دل میں چٹکیاں لیا کرتا ہے وہ اپنے آپ کو ایک جگہ کو زکرو دیتا ہے اور اس کی جانب رفتہ رفتہ مگر مستعدی کے ساتھ قدم بڑھاتا ہے۔ برابر راستہ اپنی منزل مقصود کی طرف نظر رہتی ہے اور اوجھڑا و دھنگا نہیں ڈالتا۔ اپنی آفت کسی مصیبت سے پرواہ نہیں کرتا۔ ہتھکڑوں مشکلات سر راہ ہوتی ہیں ہزاروں اذیتیں دے میں داخل ہو جاتی ہیں۔ مگر وہ برابر مستعدی کے ساتھ ان کا مقابلہ کر رہتا ہے۔ بالآخر ان کو مغلوب کر لیتا ہے اس کا ارادہ نہایت مضبوط اور غیر متزلزل ہوتا ہے۔ کسی کی کمال نہیں کر انہیں شکست دے سکے برابر سرگرمی سے وہ اپنی منزل کا طرف پاؤں بڑھاتے ہوئے چلا جاتا ہے اور انجام کار ایک روز اس کو اپنا مقصد حاصل ہو جاتا ہے۔ کامیابی کا راز یہی ہے۔ حصول مدعا کا اصلی طریقہ۔

اگر مستعدی کے ساتھ ارادے پر عمل نہیں کیا جائے گا اور ناجائز استعمال سے کام لیا جائے گا تو یہ ارادہ کمزور پڑ جائے گا۔ جس سے آخر کو ناکامیابی کا منہ دیکھنا پڑے گا۔ انسان کو اپنی شکستیں ہوتی ہیں جتنی مرتبہ اس کو ناکامیابی حاصل ہوتی ہیں اتنا ہی اس کے ارادے کا زور گھٹ جاتا ہے مگر قلب کی باطنی طاقتیں اگر برابر کام میں آتی جائیں تو قوت ارادی میں اثر اور زور پیدا ہو سکتا ہے۔

پھر ارادے کی دو اہم قسمیں ہوتی ہیں۔

اول: ارادہ خالص یعنی شدہ سنگاپ۔ دوم: ارادہ ناقص یعنی اشدہ سنگاپ۔ ارادہ خالص سے انسان کے دل میں عمدہ خواص پیدا ہوتے ہیں۔ انہی اچھی باتیں پاک خیالات چھڑیں ہوتے ہیں اور قانون اخلاق و روحانیت کا دار و مدار تمام تر انہی ارادہ خالص پر ہے۔ ارادہ کا مانو یا نیت جس قدر خالص اور مستقل ہوگی اسی قدر وہ مضبوط بھی ہوگی اس شخص کی خواہش کا ارادہ خالص ہوگا جو نہایت اعتیاط کے ساتھ اور کچھ بے فکر ہمیشہ راستہ کر رہی ہے کام لیتا ہے۔ جس کو ٹیکہ و بد کی قیڑ سے بڑھ چکا ہو وہ ساتھ ہی تھمد صدق و صدا اور عقل سلیم کو بھی اپنے ہاتھ و پاؤں میں چھاپا دیتا رہے ہر وقت ٹیک

نہی اور زور ایمان داری سے کام لے کبھی دل میں ذرا سی بھی شکاک نہ آنے پائے۔ دنیا میں جس قدر کام استقلال اور مضبوطی کے ساتھ کئے جاتے ہیں اور جن کی ابتدا خوشگوار مانو سے ہوتی ہے۔ یقینی طور پر ارادہ خالص ہی کو ان کی بنیہ تصور کرتا ہے ارادہ پاک و صاف ہوگا تو عمل بھی خالص ہوگا نیت کی صفائی شرط ہے۔

دنیا میں بے شمار نظریہ پاک دلی سے کام کرنے والوں کی ملیں گی جن کا ارادہ خاص درجہ مکمل کو پہنچ گیا تھا۔ ایسی بات کے ذاتوں کی زمانے میں ہمیشہ قدر و منزلت ہوتی ہے اور بعض خاص خاص اشخاص کو تو دیناے وائز و پیش میں جگہ دی ہے۔ ان کی عبادت کی جاتی ہے۔ بشمول ان کرشن، حضرت عیسیٰ مسیح، حضرت محمد اور مہاتما بدھ کی دنیا میں جس قدر عظمت زمانہ دیرینہ سے اب تک قائم ہے۔ کوئی شخص ان سے انکاری نہیں۔ اگر ان تمام قابل پرستش ہستیوں کی زندگی کا اچھی طرح مطالعہ اور ان کی کامیابی کے راز کی گہرے کشائی کی جائے تو اس میں شک نہیں کہ ہمیں اپنی کیرئیر اور شخصیت تیار کرنے میں خاص مدد ملے۔ ان کی تقلید سے ہمارا کیرئیر بھی مضبوط بن سکتا ہے اور ساتھ ہی ساتھ عقلی و روحانی طاقت کی ترقی اور نشوونما کی خواہش دل میں پیدا ہو سکتی ہے۔

اس مقام پر ایک بات قابل غور ہے اور اس کو ذرا دھیان دیکر سمجھ لینا چاہئے۔ اکثر ایسے مرد اور عورتیں دیکھنے میں آتی ہیں جن کا ارادہ تو بہت مضبوط ہوتا ہے مگر اس ارادے کی نیت ناقص ہوتی ہے ارادہ کی مضبوطی قابل تعریف ہوتی ہے مگر نیت کی خرابی قابل مذمت۔ وہ اپنی خواہش یا ارادے کا ناکام یا جزا استعمال کرتے ہیں اور اس کے ذریعے سے ایسی طاقت حاصل کر لیتے ہیں جن سے دوسروں کو اپنے قابو میں کر سکیں۔ مطیع بنا سکیں۔ وہ دوسروں کو اپنے بس میں کر لیتے ہیں۔ اپہرگز نہ کرتا چاہئے یہ بڑی خراب بات ہے اور کوئی عقیدہ شخص اس کی تعریف نہیں کر سکتا۔

اگر تم کو کسی چیز کے لئے کی خواہش ہے تو لازم ہے کہ اپنے دل میں سچی عقیدت اور خود اعتمادی سے کام لو۔ یہ یقینی دل میں جمالیان پائے کہ فلاں چیز تم کو ضرور حاصل ہوگی یا فلاں کام تم ضرور کر لو گے دنیا میں کوئی بات ایسی نہیں ہے جو تمہاری مطلوبہ چیز حاصل

انے میں ضرور مدد ہو۔ آدھی آئے پانی آئے مگر تم وہ کام ضرور کر ڈالو گے۔ خود اعتمادی و نیت یا خواہش صرف یہی دو چیزیں ہیں جن کی ترقی سے ارادہ یا خواہش مضبوط ہوتی ہے۔ اس قدر کہ اگر اعتدیل و ہموکا سی قدر مضبوط ارادہ ہوگا۔

انسان اپنی خواہش یا ارادہ کو بہت جلد ترقی دے سکتا ہے۔ اگر کوئی کام کرنا چاہتے ہو تو مستقل ارادہ قائم کرو اور دل میں یہی ٹھان لو کہ میں اس کو کر کے چھوڑوں گا۔ یہ مہم کرو اس کے بعد اس کام کو کرنے کے لئے آمادہ ہو جاؤ۔ مگر سرسری اور مستعدی کے ساتھ یا شب کا سیاہی ضرور حاصل ہوگی۔ مگر جیسا کہ چاکا ہے مستقل ارادہ شرط ہے اگر ایک کام کی کامیابی حاصل ہو جائے تو سمجھ لو کہ تمہاری آہمک عقلی یا قوت ارادی میں طاقت کا اضافہ ہو گیا۔ اس میں زور پیدا ہوگا اس کے بعد اپنی زندگی کے دیگر فرائض و مشاغل کی انجام دہی میں بھی اسی طریقے سے کام لو جو بات یا کام کرنا ہو اس کا مستقل ارادہ قائم کرو اور تمہاری کچھ بڑ جاؤ۔ اس کی تکمیل کر کے چھوڑو و برابر ایسا کرنے سے کامیابی تمہارے ہاتھوں میں بندھ کر رہے گی اور زندگی کا ایک جزو بن جائے گی۔

دنیا میں ہزاروں آدمی ایسے ہیں گے جو اپنی قوت ارادی کو جائز طریقے سے کام میں نہیں لاتے اور نہ اس کی باقاعدہ ترقی کرتے ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ ان کو کام کرنے کا اصلی طریقہ نہیں معلوم ہے۔ وہ کامیابی کے راز سے ناواقف ہیں اگر تھوڑی بہت واقفیت ہوتی ہے تو شخص قیاسی اور شہیدہ دان کو عملی تجربہ نہیں ہوتا آئے آدمیوں کو کبھی کامیابی حاصل نہیں ہوتی اور ان کی زندگی برابر مایوسی سے گزرتی ہے وہ زندگی کے لطف سے بالکل محروم ہوتے ہیں۔ مگر ہمارے جن شاگردوں کو اس کے ذریعے سے کامیابی کا راز معلوم ہوا ہے ان کو کامیابی کا منہ شاذ و نادر ہی دیکھنا پڑتا ہے۔

ہم نے قوت ارادی کے استعمال کے طریقے سائنس کی رو سے بتائے ہیں اور ہر قسم نہایت آزادی کے ساتھ ان کے مطالعے کے طریقے بھی طور پر فائدہ اٹھا سکتا ہے اس لئے اگر ہماری خواہش ہے کہ اپنی قوت ارادی کو ترقی دو تو نہایت احتیاط اور غور کے ساتھ اسباق کا مطالعہ کرو اور جن جن مشقوں کی اس میں ہدایت درج ہیں ان پر بلا تاخیر عمل کرتے رہو۔ حتیٰ

باتھ کا کم کر کے سے توند کرنا اچھا ہے۔

ماہرین: ارادہ کو ترقی دینے اور مضبوط بنانے کا سب سے اچھا طریقہ ہے کہ خوبیت کی اپنی بنی جائے۔ یعنی آپ اپنے آپ پر خوبیت کا عالم طاری کریں اس خوبیت کے عالم میں مانع کی کچھ قوتیں کام کرنے سے روک دی جاتی ہیں اور یہ حالت قریب قریب نیند سے ہمیشہ ہوتی ہے۔ خوبیت ایک آدمی کسی دوسرے آدمی پر یا خود اپنی ذات پر طاری کرتا ہے۔ اس بناء اور محدود کرنے سے معلوم ہوا ہے کہ نیند سے دماغ کی حفاظت ہوتی ہے اس سے دماغ محفوظ اور صحیح و سالم ہو جاتا ہے۔ خوبیت دل میں بھی یہی حالت قائم ہوتی ہے اس لئے اس کی حفاظت دیگر خود آوردہ نیند سمجھنا چاہئے کیونکہ اس عمل سے آدمی اپنے آپ کو ایک خاص حالت میں خود کر دیتا ہے۔

آپ کسی آرام کرسی یا چار پائی پر بہت اطمینان سے بیٹھ جائیں۔ جس پہلو آپ کو نیند کی تکلیف نہ ہو۔ اسی پہلو میں آپ اپنے اعضا سے پاؤں تک ڈھبے کر دیتے کسی حالت میں حرکت واقع نہ ہونے پائے۔ کیسوی قلب کا یہی پہلا عمل ہے اس کے بعد اپنے دل سے تمام خیالات متنازعہ کیے اور صرف اسی بات کو دماغ میں جانشین کر لیجئے جس کے لئے آپ کو کیسوی قلب منظور ہے اس کے علاوہ اور کوئی بھی نیک یا بد خیال دل سے گزرنے نہ پائے بڑی احتیاط سے کام لیجئے اس مرتبہ جسی پس سانس کھینچنے یعنی پرانا یا نیکھنے۔ پرانا یا نیکھنے سے آپ کو کیسوی قلب میں آسانی پڑے گی۔ اس کے بعد کرگل کے پتوں بچ مرزی ستارے پر نگاہ جمائیں اور اس کے ساتھ ساتھ جو کچھ ہدایات آپ کو ملیں ان کی بڑی احتیاط کے ساتھ پابندی کیجئے۔ جہاں تک ہو پک نہ جھپکنے پائے اس کے بعد کیے بعد دیکھئے براہر مند رجب ذیل تجویزیں بار بار پڑھی جائیں۔

قوت ارادہ کی ترقی کیلئے تجویزیں

پہلی تجویز: میری قوت ارادہ میری بہت نبردست ہے کسی میں اتنی محال نہیں کہ میرے ارادے کا مقابلہ کر سکے۔ کوئی مجھ کو میرے ارادے سے باز نہیں رکھ سکتا اور ہر بات میری مرضی کے مطابق ہوگی۔

کہ وہ تہوار سے روزانہ معمول میں شامل و داخل ہو جائیں۔ ان کو بھی اپنی ذہنیاتی کا ایک ضروری کام سمجھ لو۔ ان کے ذریعے سے خالص اور مستقل ارادے کی بنیادیں میں بڑی مدد مل سکتی ہے۔

پہلا ٹرم سبق نمبر 24

قوت ارادہ کی ترقی کا صرف ذرا سا راز ہے اور صرف وہ نقطہ اس کی تشریح کیلئے کافی ہیں۔

(1) استحکام مقصد یعنی خواہش کی مضبوطی (2) استقلال اس میں کیسوی قلب کی مشق درکار ہے جس چیز کی آپ کو ضرورت یا خواہش ہو اس کا ہر وقت دھیان کیجئے۔ کبھی اس کو دل سے نہ نکالیں اور اسی کے خیال میں خود مستغرق رہئے۔

طبیعت ادھر ادھر بھٹکنے نہ پائے۔ جب تک کہ آپ کو اپنا مقصد حاصل نہ ہو جائے۔ براہر اس کی دھن لگی رہے مگر یہ کسی سادھن کی مدد کے بغیر ممکن نہیں ہے آپ کو کیسوی قلب کی عادت کسی خاص واحد مرکز پر اپنی تمام باطنی یا آہستہ طاقت مرکوز کرنی پڑے گی۔ اس کیسوی قلب کی حالت میں دل کسی طرف نہیں بھٹک سکتا۔ اس کو اپنی گرفت میں رکھنا پڑے گا۔ جتنا جتنا اس سادھن کا ابھياس آپ بڑھاتے جائیں گے اتنی ہی آپ کی آہستہ تھکنی یا قلبی طاقت میں ترقی ہوگی۔ اسی طاقت کا نام ہے "ارادہ" اس میں جس قدر شقیں بتائی گئی ہیں ان کا ابھياس پانچ پابندی وقت کے ساتھ ہونا چاہئے کیونکہ یہ کام بڑا نازک ہے۔ ایک روز ناغہ ہوا اور کچھ لیجئے کہ ساری محنت بیکار گئی پھر وہ ضائع شدہ محنت چار پانچ روز کی مشق میں پوری ہو سکتی ہے اس لئے یا درکنہ استقلال اور پابندی ان دونوں کے بغیر کام نہیں چل سکتا۔ اگر باقاعدہ طور پر روزانہ پابندی وقت کے ساتھ اس کا ابھياس جاری رہے تو اس میں ذرا بھی شک نہیں کہ نہایت حوصلہ افزا نتائج حاصل ہوں ان سادھن کے ابھياس جان و دل میں خود ہونا چاہئے۔ حتیٰ کہ دنیا و مافیہا کی خبر نہ رہے یہ ایک لازمی بات ہے ورنہ بیداری سے ابھياس کرنے میں اچھے نتائج کی امید فضول اور محنت بیکار ہے۔ بیداری

(2) میں ذات لافانی کا جزو ہوں میں عہد کرتا ہوں کہ ہر شخص کے دل پر قابو پا سکتا ہوں اور سب لوگ مجھے بنظر پسندیدگی دیکھیں گے وہ میری مخالفت یا مقابلہ نہیں کر سکتے۔

(3) میری خواہش یا ارادہ پر کوئی فتح نہیں پاسکتا میرا ارادہ سب کے اوپر غالب ہے اور کسی بات سے میرے اس ارادے میں سے روکاوٹ نہیں ہو سکتی۔ میں اپنی زندگی میں ہر قسم کی رکاوٹ دور کر سکتا ہوں اور تمام مشکلات کو پسپا کر دینے کی طاقت مجھ میں موجود ہے۔ مجھے کامیابی حاصل ہوگی۔ کیونکہ میں بذات خود کامیابی ہوں اور میرے پاس کوئی ایسا سامان موجود نہیں جس سے ناکامیابی حاصل ہو سکے۔ ہرگز ہرگز مجھے ناکامی نہیں ہو سکتی۔

ان سادھنوں کی مشق کرتے وقت جب نظر کرشل کی طرف رہے گی زبان سے جلدی جندی مذکورہ بالا تجویزیں ادا کی جائیں گی اور ساتھ ہی ساتھ آپ ان کے معنی و مطلب پر غور کرتے کرتے خود ہو جائیں گے تو آپ کو ایک خاص قسم کا اطمینان محسوس ہونے لگے گا۔ آپ بالکل دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو جائیں گے۔ جسم بے حس و حرکت اور اعضاء ڈھیلے پڑ جائیں گے۔ تھوڑی دیر تک یہی کیفیت قائم رہنے کے بعد حالت غور و غی کی طاری ہو جائے گی۔ آنکھیں بند ہونے لگیں گی اور آپ سو جائیں گے۔ اسی نوعیت کی حالت کا نام ہے آٹوچونٹرم یا خود آروہ نیند۔ یہ کیفیت آپ جس وقت چاہیں اپنے اوپر طاری کر سکتے ہیں اور اس کے بعد جب آگے کھڑے ہو کر معلوم ہوگا کہ گویا آپ قدرتی نیند لینے کے بعد جاگے ہیں۔ جب آپ بیدار ہوں گے تو دل و دماغ میں نہایت تازگی محسوس ہوگی اور بدن میں کمزوری وغیرہ کا نام بھی باقی نہ رہے گا۔ ایک سرور اور اطمینان کی حالت قلب پر قائم ہو جائے گی۔ یاد رکھئے کہ ان سادھنوں سے کسی قسم کا بھی خراب نتیجہ نہیں برآمد ہو سکتا۔ اس سادھن کی مشق میں بائیس منٹ فی مرتبہ کی جاسکتی ہے۔ عادات میں امتدانی کا لحاظ نہایت اازی ہے اور پیٹ بھر کر کھانا کھانے کے بعد ہرگز ہرگز یہ مشق کرنا مناسب نہیں ہے۔ طعام کے بعد بھی یہ مشق کبھی نہ کرنا چاہئے۔

یہ ایک سائنٹفک اصول ہے اور کوئی بھی اس کی صحت سے انکار نہیں کر سکتا اور وہی اور تحلیل غذا یہ دونوں کام ایک وقت پر نہیں ہو سکتے۔ یہی وجہ ہے کہ ہندوستان میں ان بات کو سمجھی اور بہتر منتر کی مشق کے وقت ہمیشہ برت رکھنے کی ہدایت کی گئی ہے۔

راجا اٹھکاد بندوں کے گھرانوں میں یہ طریقہ آپ بھی روزمرہ دیکھنے میں آتا ہے اور یہ لوگ روزانہ پوجا پات بھی بغیر کھانے پینے ہی کرتے ہیں۔ ورنہ دھیان نہیں جم سکتا۔ روز دھیان یا نحویت کی مشق کرنا منظور ہو اس روز کھانا کھانے سے احتراز لازم ہے بغیر اس کے اپنے دھیان کرنا چاہئے ورنہ طبیعت میں یکسوئی نہ ہو سکے گی۔

نچوئی قلب یا سادھی کی مشق کرنا معمولی بات نہیں ہے۔ اس کو کھیل نہ سمجھ لینا چاہئے نہایت احتیاط اور مستقل مزاجی سے کام لینے کی ضرورت ہے شخص دفع الوقتی اور طبیعت بھانے کے لئے اس کی مشق کا مشغل جاری کرنا نہایت غلطی ہے اور اس میں نقصان دہی بائیس کا بھی اندیشہ ہے۔ بیداری کے ساتھ ان کا ایمیاں کرنے سے کوئی نتیجہ نہیں۔ محنت و دھوکہ جب تک دل میں ثابت قدمی اور مستعدی کے ساتھ سادھن کی بعد احتیاط مشق کا منتقل ارادہ جم نہ جائے۔ ایک قدم بھی اس رستے میں نہ بڑھائیے کیونکہ بیداری سے جو کام کیا جائے گا اس کا نتیجہ کچھ برآمد نہ ہوگا جس شخص کے دل میں سچی خواہش ہے جو امتثال اور پامردی کے ساتھ اس راستہ میں قدم رکھے گا اسی کو کامیابی حاصل ہوگی۔

شروع شروع میں پہلے ایک حالت نیم خوابی کی طاری ہوتی ہے۔ ایسی حالت اس وقت تک صبح و شام اور تر و تازہ رہتا ہے اور ہر قسم کے خیال اس وقت دل میں جگہ پا کر نہیں رہتا۔ یہ حالت دل میں پیدا ہوگا اس نیم خوابی کی حالت میں وہ دل میں خود داری نفس کشی کی طاقت آپ کو حاصل ہو رہی ہے دل میں اسی قسم کے مشق کی تازگی و تازگی رہتا ہے انہیں باتوں کا دھیان کرتے کرتے آپ کی آنکھیں بند ہو جاتی ہیں اور نیند یا نحویت کی حالت طاری ہو جائے گی۔ اس وقت آپ کو جسم و جان کی

یا نکل خبر نہ رہے گی۔

یہ لازمی نہیں ہے کہ اس حالت میں گزرنے اور نیند سے بیدار ہونے کے بعد ہی آپ کو کوئی خاص تبدیلی محسوس ہونے لگے۔ ہاں مشق جاری رکھنے اور اس میں بے ترتیبی یا بے قاعدگی نہ واقعہ ہونے پائے۔ رفتہ رفتہ آپ کو خود بخود احساس محسوس ہونے لگے گا کہ آپ کے دل میں ایک نئی طاقت پیدا ہو رہی ہے اور جن باتوں کا آپ نے دھیان کیا تھا وہ سب اب حاصل ہونے لگی ہیں۔

یہ نیند یا بخودیت کی حالت بالکل آپ کے اختیار میں ہے اور اس میں محسوس ہونے کی ہر ایک بھولا ہوا خیال تازہ ہو جاتا ہے۔ اس کے علاوہ رفتہ رفتہ مشق سے ایسی طاقت پیدا ہو جاتی ہے جس کے زور سے آپ غم و غصہ اور فکر و ناامیدی پر غالب آ سکتے ہیں۔ دماغ میں ہر وقت ایک خاص شاعری یا طبعیتان سرور اور فرحت محسوس ہوگی۔ جب اس قسم کی علامتیں ظاہر ہوں گی لگیں اور طبیعت فکروالم سے آزاد ہو جائے گی تو تازہ معلوم ہوتا سمجھ لو کہ قوت ارادی پر قابو حاصل ہو گیا۔

ہینا ٹرم سبق نمبر 25

مقتضایہ شخص کی بنیاد زبردست و مضبوط قوت ارادی ہے۔ اکثر لوگ اس قوت کے بڑھانے کی طرف متوجہ نہیں ہوتے۔ ان کا خیال ہے کہ یہ بڑھانے کے لیے آپ بڑھ جائے گی۔ لیکن جیسے بغیر ورزش کے جسم نہیں بڑھ سکتا۔ بغیر بلائے ڈولائے ہاتھ ہر مضبوط نہیں ہو سکتے۔ یا بغیر مشق کے حافظہ کو ترقی نہیں ہوتی اسی طرح بغیر بڑھانے قوت ارادی بھی نہیں بڑھ سکتی۔ صدا بآدمی اپنی حسیاتی قابلیت کو بڑھاتا ہے علم ریاضی میں مشق بہیم پہنچتے ہیں اپنے مختلف مادوں کو مشق کر کے کی کوشش کرتے ہیں لیکن ایسے نکتے ہیں جو قوت ارادی کو بڑھانے کی کوشش میں منہمک ہیں جب بغیر مشق کے کوئی قوت نہیں بڑھ سکتی قوت ارادی آپ سے کیوں کر بڑھ جائے گی۔

لوگوں کا یہ عموماً خیال ہوتا ہے کہ ان کی قوت ارادی زبردست ہے حالانکہ اصنیت اس کے بالکل برعکس ہوتی ہے۔ تندرستی، صحت، ضد یا اس قسم کی اور قوتیں ملنے

قوت ارادی کبھی کبھی ہیں۔ مزاج پر قابو نہ رہنا ہی اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ قوت ارادی مزاج پر قابو پانے کے قابل نہیں بنایا گیا۔ جب تم اپنے ہی پر قابو نہیں پا سکتے تو اس پر کیا قابو پاؤ گے۔ پہلے قوت ارادی کو خود اپنے اوپر قابو رکھنے کی مشق کرو اپنی تمام باتوں سے دھکیل کر لو۔ اسے اپنی تمام قوتوں کا آقا بنادو۔ ہر روز اپنی قوت ارادی کے تحت بنانے کا محکمہ ارادہ کیا کرو اپنے ارادہ کو دوسروں پر اور اپنے پر حاکم بنانے کا پتہ لگایا کرو اور اپنی دوسری قوتوں پر قوت ارادی کو با اثر بنانے سے اس کی طاقت کا اظہار کرنا۔ ارادہ کن میں کنی مرتبہ اور خصوصاً رات کو سوتے وقت اپنے دل میں لاؤ۔

زبردست اور مستحکم ارادہ میں ایک پوشیدہ قوت ہے جس کا لوگوں پر اتنا اثر نہ پڑتا۔ یہ مکتا ہاں اور الفاظ کا نہیں پڑتا۔ جس میں ایسی قوت ہو اسے قوت ناقابل فتح کا مالک ارادیا جاسکتا ہے۔ جس وقت تم ایسے شخص کے سامنے آتے ہو تو اس کی قوت کو بغیر محسوس نہیں رہ سکتے۔ کوئی وجہ نہیں ہے کہ تم میں بھی یہ قوت ارادی کیوں نہ ہو تمہاری دماغی قابلیت پوری ہے۔ صرف مشق کی ضرورت ہے ایک دن یا ایک ہفتہ میں اس کے حصول کی امید رکھو۔ بلکہ استفسال سے کام لو۔ ارادہ سے تم ویسے تو کام لیا کرتے ہو اور اس کی قوت بھی بڑھتی رہتی ہے۔ لیکن جب تک کہ تم باقاعدہ مشق سے اس قوت کو نہ بڑھاؤ گے۔ مگر خواہ ترقی نہ ہوگی اور وہ زبردست قوت ارادی نہ پیدا ہونے پائے گی جس کی تم کو ضرورت ہے۔

ہینا ٹرم سبق نمبر 26

اگر مندرجہ ذیل طریقہ پر چلو گے اور مشق بڑھاؤ گے تو تمہاری قوت ارادی ایسی درست ہو جائے گی کہ دوسروں کی طبیعتوں پر تمہیں حیرت انگیز قدرت حاصل ہوتے ملے۔ مفید کورسے کاغذ کے ٹکڑے سے کر کے بنائے کے نیکھو ہوئے فقرہوں میں سے ایک اور ایک ایک فقرہ لکھو۔ دن میں کئی کئی مرتبہ ایک کاغذ کو اٹھاؤ اور اسے کئی مرتبہ پڑھو اور اسے پچھلے دن پانچ منٹ یا آٹھ منٹ کے بعد پڑھو۔ اس وقت آخری خیال تمہارا یہی ہو

اس طرح سوتے میں بھی تہوار دامغ تم پر اثر ڈال رہیگا اور یہ ایسا تہوار اجڑاؤ بن جائیگا۔

(1) میری قوت ارادی مضبوط ہے میرے اثر کو کوئی نہیں روک سکتا۔

(2) میں کبھی پست ہمت نہ ہوں گا میں کبھی رنجیدہ نہ ہوں گا۔

(3) میں مجسم کامیابی ہوں۔ میں کامیاب ہونے پر تیار ہوں۔

(4) میں اپنے ہر عزم میں کامیاب ہوں گا۔ ہر نئے میں فتح پاؤں گا۔ میں ناکام ہونے نہیں سکتا۔

(5) زبردست قوت ارادی کو کوئی نہیں روک سکتا۔ میری قوت ارادی زبردست ہے۔

(6) اب مجھے لوگوں پر کامل اقتدار حاصل ہو گیا ہے وہ ضرور میری ہاں میں ہاں ملائیے

(7) اب میں ضرور لوگوں کے دلوں پر حکومت کروں گا۔ اپنے مزاج پر مجھے پوری قدرت حاصل ہے میں جانتا نہیں کہ تا کا کی کسے کہتے ہیں۔

جب ہفتہ کے سات دن ختم ہو جائیں تو ہفتہ و ہفتہ ساتوں مشقوں کو لے کر دن میں کئی مرتبہ دہرایا کرو۔ اس کے بعد مثل مندرجہ بالا مشقوں کے ذیل کی مشقیں کرو۔

(1) میں کبھی نہ شرمائوں گا میں چاہے کسی سے بات کروں نہ شرمائوں گا نہ رعب میں آؤں گا میں ہر جگہ اور ہر حالت میں گھڑی طرح بے تکلف رہوں گا۔

(2) میں کامیابی ہوں میں کامیاب ہوں گا۔ میں ضرور کامیاب ہوں گا مجھے کوئی چیز کامیابی سے باز نہیں رکھ سکتی۔

(3) میں کسی چیز پر نہ نکھیاؤں گا۔ مجھے کوئی چیز نہ پریشان کرے گی میں کسی چیز سے پریشان نہ ہوں گا۔

(4) میں ہر وقت اپنے مزاج پر قابو رکھوں گا مجھے اپنے اوپر پورا اقتدار ہے میری قوت ارادی زبردست ہے۔

(5) میں لوگوں پر اپنا اثر ڈال سکتا ہوں۔ لوگ میرے ضرور کردار کو دیکھ کر حیرت مندیں گے اور میرے اثر سے بے اختیار ہوں گے۔

اگر تم سختی کے ساتھ اوپر کی مشقوں کی پابندی کئے جاؤ گے تو حیرت انگیز ترقی محسوس

کئے۔ دیکھئے میں یہ فقرے بہت سادہ معلوم ہوتے ہیں لیکن جب ان کی مشق کی جائے تو انقب ہوگا۔

دینا ٹرم سبق نمبر 27

مقتضائیں انسانی قوت اعصابی ایک پوشیدہ اور نظر آنے والی قوت ہے۔ جو مناسب سے پیدا ہوتی ہے۔ اس کی کئی اقسام ہیں۔ بعض لوگ ایک آدمی کے لئے مقتضائیں دیتے ہیں اور دوسرے کے لئے نہیں۔ کوئی شخص ہر ایک کے لئے مقتضائیں نہیں ہو سکتا۔ مشق کرنے سے یہ قوت ایسی بڑھ سکتی ہے کہ 95-90 فیصدی آدمیوں کے لئے تم مقتضائیں بن جاؤ۔ یہ اعصابی قوت مقتضائیں کے تحت ہے اس نیت سے اپنی قوت ارادی کو جتنی زیادہ سادہ رکھو گے اتنے ہی زیادہ مقتضائیں تم بن جاؤ گے۔ تمہیں رفعت حاصل کرنے اور استقلال کے ساتھ ثابت قدم رہنے کے لئے آمادہ رہنا چاہئے ایک دن میں مقتضائیں بن جانے کی کوشش نہ کرو۔ ہمارے بعض شاگرد دیکھتے ہیں کہ مشق صرف ایک دن کرتے ہیں اور پھر وہ دیکھتے ہیں کہ حساب تم ایک دن میں کیسے کئے ہو۔ کیا کسی زبان کی صرف دھو پر سرسری نظر ڈال کر تم چند شخصوں میں زبان دان بن جاؤ گے۔ دنیا میں نہایت بڑی مفید اور قابل قدر چیزیں ہیں جنہیں تم نے اس سے زیادہ دنیا میں کوئی چیز بھی جیتی نہیں۔

اس سے تم کو لوگوں پر قدرت حاصل ہو جاتی ہے ان پر تم اثر ڈال سکتے ہو۔ ان کی اولیٰ شری کا باعث ہو سکتے ہو تندرستی اور دولت اس کی لونڈیاں ہیں جو اس قوت پر قادر ہو کر تم ہی ان باتوں کو ایسا ہی جانتے ہو جیسا کہ ہم لیکن اگر تم اس سے واقف ہو اور تہوار سے اس قوت کا حاصل کر لینا ممکن بھی ہے تو جب تک اسے حاصل نہ کر لو تم سے کیسے بچیں سے ملتا جاتا ہے۔ ہماری ہدایات پر چلو روزمرہ مشق کرو۔ خواہ ان باتوں میں کیسے ہی کمزور ہو۔ ایک دن محسوس کرو کہ کتنے جاؤ گے۔ وقت صرف ایک کام کے شروع کرنے میں صرف ایک دن جمع کرنے والوں کو بھی شروع میں بڑی وقت چٹا آتی ہے۔ لیکن جب اس بات کو دیکھو کہ آدمی ہو جاتے ہیں تو انہیں بڑی آسانیاں ہو جاتی ہیں مقتضائیں جنہیں پر بھی سادہ آتی ہے جب شروع میں تمہیں اس میں تھوڑی سی مہارت ہو جائے گی تو تم

آنا فانا بڑی سرعت کے ساتھ ترقی کرنے لگوں گے۔ ہمیں بعض ایسے لوگوں سے کبھی واسطہ پڑا ہے جن کی طبیعتیں صرف ایک ہی ہفتہ میں بدل گئیں۔ بعض کو دو تین ہفتے صرف کرنے پڑے۔ ہمارے ایک شاگرد کو دو مہینہ بعد کچھ احساس ہوا کہ اس کا نتیجہ اس کے حق میں اچھا ہوا اس قوت کے ذریعے اب وہ سینکڑوں روپیہ مہینہ میں کماتا ہے اور کہتا ہے کہ اگر ستر سال کی محنت شاقہ کے بعد یہ قوت حاصل ہوتی تو بہت ارزاں مگر کچھ بقیہ کی خوب مشق کرو آگے کے سبق میں اور بھی مشقیں بیان کی گئی ہیں ہدایات کے مطابق چلو اور جو کچھ چھٹی کے ساتھ دیکھو۔

ہینا نژم سبق نمبر 28

مندرجہ ذیل مشقوں میں سے ایک ایک مشق کو رے کا نڈ کے ایک ایک ٹکڑے کو مونے اور صاف حروف میں لکھو۔

- (1) میں کامیابی ہوں اور کامیابی پر اتنا جیٹھا ہوں۔
- (2) میں دوسروں پر اثر ڈالنے کے لئے آواز دہرتا ہوں۔
- (3) میں لوگوں پر اقتدار رکھ سکتا ہوں۔
- (4) لوگ مجھ سے انس رکھتے ہیں اور جیسا میں چاہوں گا وہ ایسا ہی کریں گے۔
- (5) میں اپنے آپ کو قابو کر سکتا ہوں اپنے مزاج پر قابو رکھ سکتا ہوں۔
- (6) میں دوسروں پر قابو پا سکتا ہوں وہ مجھے نہیں روک سکتے۔
- (7) میں دنیا میں کامیاب رہوں گا۔ نہ کامیاب نہیں رہ سکتا۔
- (8) میں اس بات پر اتنا ہوا ہوں کہ لوگ مجھ سے انس رکھیں۔ میں اتنا ہوا ہوں کہ ان کا قابو کر سکیں اور مدافعت نہیں کر سکتے۔ میں پتھینا کامیاب ہوں گا مگر کبھی نہیں سکتا۔ میں کامیابی ہوں مجسم کامیابی۔

کا نڈ کے ٹکڑوں پر حسب ہدایت یہ فقرے لکھ کر ایک معمولی کاٹیج یا شیشے کے برتن کو دو تہائی پانی سے بھرو اور اس طرح جھٹکو کہ برتن سے تہہ باری آنکھیں دو تین دن تک قاصلہ ہو۔ آرام سے بیٹھو۔ ارادہ پانی کے درمیان چند منٹ تک دیکھو پھر کا نڈ کا ٹکڑو اور ایک پتھر اور پھر پانی میں دیکھو۔ اپنی آنکھیں وہیں سے مطلق نہ کھنکھاؤ۔ اگر تم غنوں کی محسوس

اور آنکھیں بند ہونی شروع ہوں تو بند ہونے دو لیکن جب تک کھول سکو کھولے رہو اور ہائی عبارت اپنے دل میں دہراتے جاؤ۔ پھر کا نڈ نمبر 2 کے اس طرح کرو جس طرح ان نمبر 1 کو لے کر کیا تھا۔ اس طرح سب کا نڈوں پر کئے جاؤ۔ جس میں سات دن صرف اس کے۔ جب یہ سیکھو تو پھر ایک دو مرتبہ انہیں دہراتے جاؤ۔ اگر تم میں بعض ایسی عادتیں ہیں کہ ان کا فائدہ ان فقروں سے نہ ہو تو اپنی مرضی سے تم حسب ضرورت فقرے لکھ لو۔ بعض سالوں میں جب تک پانی پر نظر نہ دوڑاؤ گے تو کا نڈ کے الفاظ پانی میں نظر آجیتے اگر ایسا آئیں دیکھتے جاؤ کیونکہ یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ ان فقروں کا تم پر بہت اثر پڑتا ہے۔

ہینا نژم سبق نمبر 29

پچھلے سبق کی مشقوں کو خوب پڑھ کر کیونکہ ان سے تمہیں حیرت انگیز فائدہ ہوگا ہم نے اب سے کہتے ہیں اب ہم یہ چاہتے ہیں کہ مقناطیسی مادہ کو اپنے آپ میں بڑھانے کی مشق کریں۔ پچھلے سبق کی ہدایات کے مطابق پانی کا برتن اپنے سامنے میز پر رکھو اس کے کچے میں آواز دیکھتے وقت دل میں غمان کو ترک کر تمہیں مقناطیس ہو جاؤ گے اور تم میں مقناطیس شخصی بہت زیادہ ہوگا اور لوگوں پر قابو پانے چاہتے ہو اور لوگوں کو اپنی طرح بنانا چاہتے ہو۔ جب تک کہ تمہیں خیر نہ آجائے تم برابر پانی کے برتن میں دیکھتے جاؤ۔ اگر کوئی ایسا شخص ہے جس پر تم اثر ڈالنا چاہتے ہو تو پانی میں دیکھتے وقت اس کا تصور کرو۔ اس پر قابو پانے کا ارادہ کرو۔ اس پر چل جاؤ کہ تمہاری حکمرانی نہ کرے گا اور تمہاری مرضی پر چلے گا اگر یہ تم کی مرضی نہ کرے گا تو تم پر خیرات انگیز قابو ہو گے۔ اگر تم کوئی چیز فروخت کرنا چاہتے ہو تو پانی میں دیکھ کر زور لگاؤ کہ اب بڑو گے۔ تماری ہدایات کے علاوہ اپنے تجربہ اور عقل و فراست سے بھی مدد لیتے رہو۔

ہینا نژم اور مسمریزم میں کیا فرق ہے؟

مسمریزم میں معمول کو حرکات وقتی یا پاسوں کے ذریعہ سے ملایا جاتا ہے مگر مقناطیس شہدہ ہے یا سمجھو کہ وہاں تو قوت مقناطیس کام کرتی ہے اور یہاں سارے نیابتی اثر ادا کیے گئے ہیں۔ مسمریزم میں اس وقت اپنا اثر دکھائی دیتی ہے کہ انسان کو خود اپنی ذہانت پر کامل اعتماد ہو جائے۔ ہینا نژم کے خاص عملیات

پینانٹرم سبق نمبر 30 مشورے دے کر معمول کو سلانا

معمول کو ایک آرام کرسی پر بٹھا دو اور اس سے کہو کہ کسی کام کا خیال نہ کرے۔
بلکہ اپنے دل سے تمام خیالات کو دور کر دے۔ صرف یہ خیال ضرور کرے کہ اسے اب نیند آتی
ہے اور وہ جلد سو جائے گا۔ چند ہی لمحوں بعد اس کی آنکھوں کے پلوے پیچے کو جبکہ جائیں
گے اور اسے نیند سی معلوم دے گی اور پھر آنکھیں کھولنے کی کوشش کے باوجود بھی وہ اٹھنا
آنکھیں نہ کھول سکے گا۔ جب معمول پر یہ حالت طاری ہو جائے تو اس سے کہیں کہ یہ پچھو کہ کیا تم
بیل کی آواز سنتے ہو کیا تم چنیا خانہ کی سیر کر رہے ہو کیا تم عجیب گھر میں پھر رہے ہو۔ چونکہ
اس کو ان باتوں کا پورا یقین ہو گیا ہے اس لئے وہ جواب دے گا ہاں اس کے بعد تم اس کے
ہاتھ میں ایک رومال دے کر دریا فٹ کر دیا کہ تمہارے ہاتھ میں کتا ہے اور وہ جواب میں
کہے گا ہاں کیونکہ اس کی طبیعت مٹا ہوا ہے کہ اس کے دل پر اس بات کا نقش کر دیتی ہے جس کے
ہونے کا اسے یقین دلایا جاتا ہے۔ آخر جب تم ایک دو تین اور خبردار ہوشیار۔ جاگ جاؤ۔
کھول دو جو سو گئے تو تیار ہو جائے گا۔

نوٹ: اب آئندہ پینانٹرم کے تین خاص عملیات کو درج کر کے اس علم کو ختم کیا جاتا ہے۔

پینانٹرم سبق نمبر 31 گنتی گن کر سلانا

معمول سے کہو کہ میں تمیں عدد تک منوں گا جب ایک کہوں تو تم اپنی آنکھیں بند
کر لو اور پھر دو کہنے پر کھول کر میری طرف دیکھو اور اس طرح ہر عدد پر کرتے جاؤ اس کے
بعد تم گنتی گننا شروع کر دو لیکن ہر دو عدد کے بیچ میں 5 سیکنڈ کا وقفہ دیتے جاؤ اور جب ایک
بار 20 تک گن چکے تو پھر ایک سے شروع کر دو مگر اس دفعہ ہر دو عدد کے درمیان 10 سیکنڈ کا
وقفہ دیتے جاؤ پھر جب تیسری دفعہ شروع سے گننا شروع کر دو ہر دو عدد کے درمیان پہلے
دس کے سیکنڈ کا وقفہ دیتے جاؤ۔

اس عمل سے معمول پر جلد نیند غالب آ جائے گی کیونکہ یہ خود نیند لانے کا ایسا
معاویہ ہے معمول کے بار بار آنکھیں کھولنے اور بند کرنے سے اس کے چپک بھاری
جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ بالکل بند ہو جاتے شروع ہی سے نیند آئے لگتی ہے۔

اور اگر کار وہ گہری نیند میں داخل ہو جاتا ہے۔ لیکن بڑبڑ محال اگر اس عمل کے بعد
میں اس پر نیند کا غلبہ پوری طرح سے نہ ہو سکے تو اس کے سامنے کھڑے ہو کر آنکھوں
اور لپٹیوں سے مس کرتے ہوئے چھوٹے پاس کرنے شروع کر دو اس سے نیند جو پہلے
اس سے اس پر اپنا تسلط بھانسنے لگی ہوگی بالکل گہری ہو جائے گی۔

پینانٹرم سبق نمبر ۳۶ معمول کی آنکھیں بند کر دینا

معمول کو ایک کرسی پر بٹھا دو اور اس کی نگاہوں سے نگاہیں لٹاؤ۔ یہاں تک کہ
وہ اس نگاہیں ایک دوسرے میں گڑ جائیں دس منٹ کے بعد اس کی آنکھوں کو اپنے
ہاتھوں سے بند کر دو اور اس سے کہو کہ وہ آنکھیں بند کئے ہوئے نیچے کی طرف دیکھتا
ہے۔ جب اسے آنکھیں بند کئے ہوئے کوئی دس منٹ گزر جائیں۔ تو آہستہ آہستہ مگر
صاف لہجے میں کہنا شروع کر دو۔ دیکھو تمہاری آنکھیں بند ہو گئیں اور اب تم کوشش
کرنے کے باوجود بھی ان کو نہ کھول سکو گے دیکھو وہ خوب زور سے بند ہو گئی ہیں اور
اب نہیں کھل سکتیں اس کے بعد معمول کو آنکھیں کھولنے کا حکم دو۔ وہ کوشش
کے کا اور زور لگائے گا۔ لیکن آنکھیں ہرگز نہ کھل سکیں گی۔

جب یہ بھی ہو جائے تو معمول کی پیشانی پر ہاتھ رکھ دو اور اس سے کہو کہ دیکھو
اب تمہاری آنکھیں کھل سکتی ہیں۔ کوشش کرو۔ یہ کہہ کر اپنا ہاتھ ہٹا لو اور اپنی
انگوٹھ کو چٹکاتا اور کہو کہ خبردار ہوشیار ہو جاؤ۔ آنکھیں کھول دو۔ جلدی کرو۔ معمول
کوشش کرے گا اور فی الفور اس کی آنکھیں کھل جائیں گی۔

پینانٹرم سبق نمبر ۳۳

معمول کی زبان بند کرنا

پشت لوگوں کی طرف رہے اور منہ جہادی طرف اور اسکی دونوں کنپٹیوں پر اپنے دونوں ہاتھوں کو رکھ دو اور اپنا سر اس کے سر کے نزدیک لیجاؤ اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں گاڑ دو اور اس سے کہو کہ وہ ہم تن جہادی طرف متوجہ ہو جائے اس کے بعد تم اس سے کہنے لگو۔ دیکھو جہادی زبان اب بند ہو گئی اب تم ہزار کوشش کرو مگر زبان نہیں کھل سکے گی۔ دیکھو جہیں اب اپنا نام بھی یاد نہیں رہا۔ تم اسے بھول گئے ہو اور اب یاد نہیں کر سکتے ہو نہ نام بتا سکتے ہو اور نہ بول سکتے ہو یہ کھکر دونوں ہاتھوں کو الگ کر دو اور سیدھے ہاتھ کی کھکے کی انگلی سے اس کی پیشانی کی طرف سے اس طرح اشارہ کرو کہ اس کی ناک کی جڑ کے اوپر جا لگے مگر ساتھ نہ چھوئے اور پھر اس سے مندرجہ بالا کلمات کہو بلکہ حکم دو کہ اپنا نام بتائے نہ زبان کھل سکیگی اور نہ اسے اپنا نام یاد رہیگا جب اسکی کوشش پیکار چلی جائے تو تم اسکا ہاتھ اپنی پیشانی پر رکھ دو۔ اور کہو کہ دیکھو زبان کھل گئی اور نام یاد آ گیا۔ یہ کھکر اپنا ہاتھ ہٹا لو اور اس سے کہو۔ خیردار۔ ہوشیار۔ زبان کھول۔ نام بتاؤ یہ سنتے ہی معمول ہو شیار ہو جائیگا۔ اور اسے اپنا نام یاد آ جائیگا اس کی زبان کھل جائے گی اور وہ اپنا نام بتائیگا۔ نوٹ۔ پٹنازم کے مذکورہ بالا عملیات کو اس وقت شروع کرو جب مسمریزم کے ذریعہ سے معمول پر حالت روشن ضمیری طاری کر سکو۔

آئینہ مسمریزم عرف میڈیم سے بات چیت

حصہ دوم

حصہ دوم کا حصہ اول سے کوئی تعلق نہیں ہے
نقلی مسمریزم و نقلی پٹنازم

ناظرین! آئینہ مسمریزم کا حصہ اول آپ نے بخوبی مطالعہ کر لیا ہوگا آپ اس نتیجے پہنچے ہوں گے کہ میڈیم سے کس طرح بات چیت کی جا سکتی ہے میڈیم سے بات چیت کرنے کے متعلق مفصل واقفیت آپ کو حصہ اول میں بخوبی مل چکی ہے کہ بغیر مسمریزم کی پریکٹس کے میڈیم کو بہوش نہیں کیا جا سکتا۔ اور نہ ہی کسی سوال کا جواب پوچھا جا سکتا ہے ہماری کتاب کے حصہ اول کے ذریعے بہت لوگوں نے مسمریزم کی معمولی سی پریکٹس کر کے اپنا روزگار بنالیا ہے اور اس کی بدولت سیکڑوں نہیں بلکہ ہزاروں روپیہ ماہوار کماتے رہے ہیں۔ مگر اس کے برعکس وہ لوگ جو کہ علم مسمریزم و پٹنازم کی پریکٹس کرنے سے گریز کرتے ہیں اور مسمریزم کا عامل بننا تکلیف کا باعث سمجھتے ہیں۔ وہ لوگ پبلک میں میڈیم سے بات چیت کرانیکا نقلی مسمریزم و نقلی پٹنازم کا طریقہ اختیار کرتے ہیں جو کہ آپ کو بھی ہم ان کی واقفیت کے لیے ذیل میں درج کرتے ہیں تاکہ آپ ان کے دھوکے سے بچ کر اپنا روپیہ برباد نہ کریں۔

ایک بھلائی دوستان میں عالم مسمریزم و پٹنازم کے نقلی علم بیٹا ہو رہے ہیں۔ جنہوں نے صرف مسمریزم و پٹنازم کے بل بوتے پر کمپنیاں بنا رکھی ہیں۔ جنہیں کہ وہ چھوٹے چھوٹے شہروں میں بکاتے ہیں ایک آدھ پٹنازم کا کھیل دکھایا اور کوئی ایک آدھ تاش

وغیرہ کا کھیل دکھا کر وہ لوگ اپنی پیٹ پوجا کرنے لگے ہیں۔ اب تو بہت سے لوگ اکڑ دیکھا گیا ہے کہ بڑے بڑے شہروں کے مختلف چوکوں میں اپنی چرب لسانی کا ایک مجمع سا بنا لیتے ہیں وہاں اپنے ایک ساتھی کو پٹانا نیز کر کے اسے کرسی پر بٹھا دیتے ہیں اور مجمع کو مخاطب کرتے ہیں کہ آپ جو بھی غائبانہ سوال میرے معمول سے دریافت کرنا چاہیں۔ دریافت کر سکتے ہیں۔ اور وہ لوگ اس طرح پر سوال کیا کرتے ہیں معمول کی آنکھیں بند ہوتی ہیں۔ اور مجمع کی طرف اشارہ کر کے عامل مجمع سے کسی ایک آدمی کو کہتا ہے کہ آپ مجھے دکھا کر ایک چیز اپنے ہاتھ میں لیں۔ اور معمول جو کہ مجمع دائرہ سے پرے ایک کرسی پر بیٹھا ہوتا ہے۔ دریافت کرتا ہے کہ بتاؤ اس آدمی کے ہاتھ میں کیا چیز ہے معمول جواب دیتا ہے کہ چاقو بس مجمع حیران ہوتا ہے کہ یہ کیا اسرار ہے۔ پھر عامل دوسرے شخص کو کہتا ہے کہ آپ کوئی چیز لیں۔ فرض کر لیں کہ دوسرا آدمی اپنے ہاتھ میں روپیہ لے لیتا ہے۔ تو عامل معمول سے سوال کرتا ہے کہ بتاؤ اس شخص کے ہاتھ میں کیا ہے تو جواب ملتا ہے کہ روپیہ۔ پھر پوچھا جاتا ہے کہ بتاؤ روپیہ کس سن کا ہے تو جواب ملتا ہے کہ فلاں سن کا مجمع ہکا بکا سا رہ جاتا ہے عامل اسی طرح کی دس بیس مثالیں دیکر مجمع کو اپنی یاقوت کا اس قدر گردیدہ کر لیتا ہے کہ وہ لوگ اپنی قسمت کے۔ اپنے مستقبل کے اور اپنی اولاد نہ ہونے وغیرہ کے سوالات چھیڑ دیتے ہیں۔ اور عامل ہر ایک شخص سے فیس لیکر ہر ایک شخص کے سوالات کا جواب لیکر بہم پہنچاتا رہتا ہے جس سے کہ عامل کی ایک اچھی خاصی رقم بڑھ جاتی ہے۔ بات دراصل یہ ہے اگر عامل واقعی پٹانزم کا پورا ماہر ہوتا ہے معمول کو صرف خاموشی نیند ہی نہیں لاسکتا۔ بلکہ اس کو روحانی۔ دماغی اور دلی خالقیت پر پورا قابو پا سکتا ہے تو پھر کوئی وجہ شبہ کی نہیں رہتی کہ وہ مجمع کے کہ صاحب کا پورا جواب نہ دے۔ مگر اکتہ دیکھا گیا ہے کہ ایسے لوگ معمول کو لینڈنگ اپنی لاپرواہی سے جانتے ہوتے ہیں اور اس سے ناامد اور کچھ بھی ہیں۔ اور دوسروں کو دھوکا دیکر اپنی

ادنی کاتے رہتے ہیں جو کہ ایک نہایت ہی ناواقف سی بات ہے اور جسے میں ایک بات ہی زبان حرکت کہوں گا۔ انہیں چاہیے کہ جہاں ان لوگوں نے ابتدائی سبق نہ صرف نیند میں لانے کی علمیت اور پریکٹس حاصل کی ہے تو اب ان لوگوں کو باتیں کہ اس کی مزید واقفیت اور پریکٹس کرنے کے بعد اپنے آپ کو ماہر بنا دیں۔ نہ اس طرح سے لوگوں کو جھوٹ موٹ کا دھوکا دیکر وسائل روزگار بنا دیں۔ میں نے ایک دو عاملوں کو اس قسم کا بھی دیکھا ہے کہ جنہوں نے پٹانزم کی ابتدا تک بھی نہیں سیکھی بلکہ ایک اور دھوکا اختیار کر رکھا ہے یعنی کہ وہ اپنے ایک ساتھی کو لیکر ایک اپنی قسم کی امجد سکھاتے ہیں۔ جس طرح کہ تار والے حکمہ کی اپنی امجد۔ ٹکٹ۔ ٹکٹ۔ ٹکٹ وغیرہ اس طرح پر مقرر ہے۔ یا جہاں انہوں نے لفظ A کا بونا ہو تو وہ اپنے آلہ پر گر۔ گٹ ہول دیتے ہیں اور وہ آلہ اپنی برقی طاقت سے اس آواز اور آواز کی آواز سناتی ہی اور اس کا مطلب ہے حرف A۔ سو اس سے وہ یہ مراد لیتا ہے کہ مجھے A کو تلف سنایا گیا ہے۔ اور اسی طرح دوسرے حرف کے نشانات سے مشکل کیے جاتے ہیں اور وہ ان کو ملا کر حروف سے لفظ اور الفاظ سے فقرے بنا لیتا ہے۔ اور ان کا مصب سمجھ جاتا ہے۔ بالکل ہی اسی طرح میں نے دیکھا ہے کہ ان لوگوں کا پٹانزم کے فرضی عاملوں نے ایک امجد بنا رکھی ہے جو کہ اس طرح پر ہے۔ وہ اپنے معمول کو کرسی پر بٹھا لیتے ہیں۔ اور جھوٹ موٹ اس کی آنکھیں بند کر کر کہتے ہیں کہ ان کا معمول پٹانا نیز ہو چکا ہے۔ اور شروع کر دیتے ہیں اپنے سوالات کا سلسلہ۔ اور سلسلہ اس طرح پر ہوتا ہے بتاؤ یہ کیا ہے۔ بتاؤ اس کے پاس کیا ہے جلدی بتاؤ یہ کیا چیز ہے۔ بتاؤ ناں وہ کیا ہے۔ جلدی بتاؤ وہ کیا ہے۔ وہ چیز ہی کیا ہے۔ ضرور وہ بتا دیا ہے۔ سوچ کر بتاؤ وہ کیا ہے۔ بتاتے کیوں نہیں وہ کیا ہے جسے بتانا ہو گا وہ لیا ہے وغیرہ وغیرہ۔ اس طرح کے سوال کرنے کے مختلف فقرے اور جملے ان

لوگوں نے مقرر کیے ہوئے ہیں۔ جن کو عامل اور معمول نے باخوب اپنی طرح سے رنا ہوا ہوتا ہے جیسا کہ تار کے نشانات سگیزوں نے رٹ رکھے ہوتے ہیں لیکن ان کے آلہ یعنی ذبیحہ پر کرک ہوتی نہیں اور انہوں نے پہچان لیا کہ فلاں حرف بولا گیا ہے بالکل ہی اسی طرح ان کے مقررہ سوالات کے چلے۔ اردو کی ابجد کے نشانات ہیں کسی کا طلب الف ہے اور کسی کا ج کسی کا ک۔ ل۔ م۔ ن۔ و۔ ی۔ ق۔ وغیرہ سوالات کی گئی کہ بتاؤ کیا ہے۔ فرض کرو کہ اس کا مطلب ہے تو دوسری طرف سے آواز فوراً ہی دیدی گئی جلد ہی بتاؤ کیا ہے۔ فرض کرو۔ اس کے لیے مقرر ہے تو فوراً تیسری آواز گئی۔ ضرور بتاؤ یہ کیا ہے۔ اب اس کا مطلب ہے اب اس کے بعد آواز گئی۔ سوچ کر بتاؤ کیا ہے۔ اور اس کا مطلب تھا ہی اب معمول فوراً سمجھ جاتا ہے کہ مجھے دوئی کا اشارہ کیا گیا ہے تو وہ فوراً جواب دیتا ہے۔ دوئی۔ حاضرن نہایت ہی ششدر و حیران رہ جاتے ہیں کہ غضب کا عامل اسی طرح دیگر سوالات میں بھی لپٹا منکر طریقہ ابجد سے عامل اپنے معمول کو سمجھاتا رہتا ہے اور جواب حاصل کرتا رہتا ہے گو ایسے دھوکا باز مسمرائوں اور پٹناییز کرنے والوں کی میں داد دیتا ہوں۔ مگر یہ ایک قبیح حرکت ہے کہ ہرگز نہ کرنا چاہیے اس چند دن تو یہاں روزی کا اچھا وسیلہ رہتا ہے مگر عاقبت خراب ہے اپنی ضمیر بھی اندر سے لعنت کرتا رہتا ہے۔ یہ لوگ بالکل بھول میں ہیں۔ جتنی محنت یہ لوگ اس ابجد کے بنانے میں خرچ کرتے ہیں اگر اتنی ہی محنت یہ لوگ صرف پننازم کے عامل بننے میں کریں تو یہ لوگ کس حد تک پننازم کو جان سکتے ہیں۔ مگر میں کہتا ہوں کہ کیوں وہ سمجھیں اگر اس چیز کی طرف دل لگایا ہے یا اسی کو اچھا وسیلہ روزی بنایا ہے۔ تو کیوں نہ وہ پوری طرح اس کے ماہر ہونے کی کوشش کریں۔ جس سے ایک تو وہ سرشرد ہوں اور دوسرے اس سے کسی فائدہ بھی پہنچا سکیں۔ اور خود بھی کافی دولت کما دیں۔ نہ عاقبت کا ڈر اور ضمیر کی طرف سے لعنت اور نہ ضمیر کا خون۔ یہ سب کچھ آپ کو اس غرض سے

ایا ہے کہ آپ ایسے مطلب پرست۔ عیار و مکر ساز عاقلوں سے بچکر رہیں۔ اور کہیں ان کے دام فریب میں آکر اپنا سب کچھ نہ کھو بیٹھیں۔ اگر شوق ہے تو خود عامل بنیں۔ لونی مشکل نہیں ہے۔

مشق نہایت کہ آسان نہ شود مرد باید کہ ہراساں نہ شود

یا خود ماہر نہیں بن سکتے۔ وقت کی کمی اجازت نہیں دیتی۔ اور مسمریزم یا پننازم کوئی کام ہے تو کسی ماہر کے پاس جا دیں تا کہ ہر قسم کے فریب و دھوکا سے بچے ہیں۔ عدم ہر مطلب مسمریزم پننازم ایک محدود علم ہے جس سے کہ آپ صرف ایک معمول کو چند میں لا کر اس کے دل۔ دماغ اور روح کو جس طرف چاہیں لپکا سکتے ہیں اور اس سے جو کام لینا چاہیں لے سکتے ہیں۔ اس میں خوبی یہ ہے کہ آپ اسے جلدی لپک سکتے ہیں۔ مسمریزم میں جس قدر محنت اور پریکٹس درکار ہے۔ اس سے کہیں ایسا تہائی حصہ میں وہ شخص اس کا ماہر بن سکتا ہے۔ اس میں اتنی وقت ضرور ہے کہ آپ کو اس کی پریکٹس کرنے کے لیے یا دیگر امور کے لیے ایک معمول کی ہمیشہ ضرورت رہتی ہے جس سے کہ آپ کام لیں یا جس کی بدولت آپ مشق کریں تو ایسا معمول تلاش کرنے میں کچھ مشکل ہو جاتی ہے۔ جو کہ آپ کے کام کے لیے بالکل ہی اوزوں ترین ہو۔ چونکہ معمول اس قسم کا چاہیے کہ جس کی صحت بہت اعلیٰ ہو۔ جس کا دل۔ دماغ مقوی ہو۔ جس کی روحانی طاقت مضبوط ہو جو کسی نشیات و مسکرات سے مبرا رہنے والا ہو۔ اور رہا ہو۔ یعنی کسی قسم کے نشہ۔ شراب۔ بھنگ۔ چرس۔ فانیہ۔ حقہ وغیرہ کا عادی نہ ہو۔ اگر کوئی ایسا شخص آپ کو معمول مل گیا جس کی صحت کمزور ہوئی یا نشیات یا مسکرات کے استعمال کرنے کا عادی ہو تو آپ کی کامیابی اور ماہر ہونا بہت ہی سدا رہا ہوگا۔ اور آپ کو اپنی مشق بہت وقت تک کرنی ہوگی اور اس کے علاوہ اس کی صحت بھی کمزور اور زیادہ کمزور ہوتی چلی جاوے گی۔ ملاحظہ ہو صفحہ ۳۳ تک۔ میں آپ پر یہ واضح کیے بغیر نہیں رہ سکتا کہ اگر اسی مسمریزم

و پٹانزم کا ماہر اپنے تجربات کو زیادہ وسیع کر جاوے اور دقیق مسائل پر غور کرنا شروع کر دے تو وہ ہی شخص ایک ماہر مسریم بن سکتا ہے۔

اب آپ اس نقلی مسریم و نقلی پٹانزم والے مفسمون کو پڑھ کر سمجھ گئے ہوں گے۔ آجکل اس علم کے نقال یعنی نقلی عامل بھی بہت بڑے ہیں۔ مثل مشہور ہے۔
کاٹھ کی بانڈی ایک دفعہ چڑھتی ہے۔

سپانی چپ نہیں سکتی بناؤں کے اصولوں سے

کہ خوشبو آ نہیں سکتی کبھی کاغذ کے پھولوں سے

مذکورہ بالا دو مصرعوں کو مد نظر رکھتے ہوئے آپ کو نقالوں سے بچنا چاہیے اور ہماری کتاب کے مطابق عمل کر کے کامیابی حاصل کریں اب آئندہ ہم آپ کو کچے عالموں کے بتائے ہوئے پوشیدہ راز بتاتے ہیں جو کہ ہم نے زر کثیر خرچ کر کے بڑے بڑے عالموں سے حاصل کر کے عام پبلک کو فائدہ پہنچانے کی خاطر اس کتاب میں شائع کر بیٹھے ہیں۔ ویسے تو ہم نے کتاب میں سب کچھ اس علم کے متعلق پوری واقفیت درج کر دی ہے اور پھر ہمارا کوئی فرض نہ ہو گا کہ ہم آپ کی خاطر بہت سا روپیہ خرچ کر کے عالموں کے خاص اصلی راز کتاب میں درج کریں۔ مگر نصیر نے اجازت نہ دی کہ آپ نے چونکہ اپنے روپے کتاب پر خرچ کیے ہیں کہ ہم آپ سے یہ راز خفیہ رکھیں اس خیال کو مد نظر رکھ کر کہ فریڈرک کتاب خرید کر فائدہ بھی اٹھائیں اور تھوڑی سی محنت و پریکٹس کر کے عامل بن کر سینکڑوں روپیہ ماہوار کما سکیں اور موجد کی جان کو دعائیں دیں۔ چند روپے میں آپ کو یہ نایاب علم یعنی میڈیم سے بات چیت کرنا اور سوالوں کے جواب معلوم کرنا کوئی عامل یا استاد نہ سکھائیگا۔ اگر آپ کسی عامل سے سیکھنے کی خواہش ظاہر کریں گے۔ تو وہ آپ سے کم از کم ۵۰۰۰ روپے لے لینگے وہی ۵۰۰۰ روپے کا کام صرف چند روپے میں گھریٹے بڑی آسانی سے سیکھ سکتے ہیں ہم نے تمام راز کھول دیے ہیں کوئی راز پوشیدہ میں نہیں رکھا گیا ہے گویا کہ دریا کو کوڑو

بند کر دیا ہے۔ اب آپ کو ذیل میں عالموں کے پوشیدہ راز بتاتے ہیں جو کہ اس روپیہ خرچ کر کے حاصل کیئے ہیں یہ راز کسی کتاب میں آج تک درج نہیں ہوئے مگر ہم آپ کو گویوں کے دام بتا رہے ہیں عالموں کی مندرجہ ذیل مفتوں کو مارنے کے لیے آپ مکمل مسریم بن کر میڈیم سے بات چیت کر کے پبلک میں سینکڑوں روپیہ ماہوار کما سکتے ہیں۔

عالموں کے خفیہ راز

راز پر وفیسر غلام حسین صاحب عامل مسریم سکھانے کا ضلع کسبپور

میڈیم سے بات چیت نمبر ۱

سب سے پہلے ایک عدد شیشے لے کر جو کہ گول ہو پھر اگر اس کے اوپر رنگ دو رنگ کو اتار کر پھر اس کو خوب سمندر جھاگ سے صاف کریں جب آپ کو تسلی ہو گے کہ اب شیشہ خوب صاف ہو چکا ہے تو بازار سے کستوری مشک غنبر گوند جن سب اشیاء وزنی چارتی ہر ایک برابر ہو تو ان چیزوں کو لیکر کسی صاف و پوتر برتن یا دیک کریں جب سب چیزیں خوب باریک ہو جاویں تو پھر ان کے اندر ایک تھوڑی سی قندیل لے کر ملا دیں جب یہ یک مہرہ کی شکل بن جاوے تو پھر اس کے اندر ۲ عدد بھنورہ رنگ سیاہ آگ پر جلا کر ملا دیں پھر اس شیشے کے درمیان تھپکا کر ایک سیاہ رنگ کا ان چیزوں کی مہرہ سے نشان کریں نشان کا دائرہ چوٹی برابر ہو پھر اس کے اندر ڈال دیں۔ جب وہ پانی کے اندر سوک جاوے پھر اس شیشے کے اندر گرد سفید لگا دیں اور صوب پر رکھ کر خشک کریں جب آپ کو تسلی ہو جائے کہ اب یہ شیشہ کا رنگ پورے طور پر پکا ہو چکا ہے پھر پہلے روز دن کے

وقت اس شیشہ کو ایک فٹ کے فاصلہ پر رکھ کر اس نشان کے اندر دیکھنا شروع کریں اگر دیکھتے وقت آنکھ پلک مارے تو آنکھ کو روکنے کی کوشش کریں۔ پہلے وقت یعنی پہلے روز ایک فٹ برابر نظر ایک جگہ اس نشان کے اندر دیکھئے جب تسلی ہو جاوے کہ ایک فٹ تک برابر میری نظر نے کام کیا اور پلک نہیں ماری تو اس کو پھر ۲ فٹ اگر ایک فٹ کے اندر شک پڑ جاوے تو پھر شروع کر دیں جب تک پوری تسلی ہو تو برابر شروع رکھیں پھر دوسرے دن اسی طرح شروع کر کے سات دن تک = مقرر کر لے جب کے عامل کو پوری تسلی ہو جاوے کہ اب میری آنکھ پلک نہیں مارتی اور پورے طور پر کام کرتی ہے تو سات دن کے بعد پھر شیشہ کو ۲ فٹ کے فاصلہ پر رکھ کر نظر کی پریکٹس کریں جب آپ کو تسلی ہو جاوے کہ دو فٹ اور دو فٹ تک میری نظر نگاہ کام کرتی ہے تو پھر اس شیشہ کو ۳ فٹ کے اوپر رکھ کر پریکٹس کریں جب آپ کو تسلی ہو جاوے کہ میری نظر مزید پانچ فٹ اور پانچ منٹ تک برابر کام کر رہی ہے تو پھر ایک دم شیشہ کے اوپر پندرہ منٹ کی نظر کی پریکٹس کریں جب آپ کو تسلی ہو جاوے کہ میری نظر اب پندرہ منٹ تک ۳ برابر ایک جگہ نظر سے کام لوں تو پندرہ منٹ تک دیکھ سکتا ہوں تو آپ سمجھ سکتے ہیں کہ اب میں شیشہ کے کام میں اچھی طرح کامیاب ہو چکا ہوں تو پھر ان دنوں کے بعد آپ اپنی دوسری پریکٹس شروع کریں جو کہ مندرجہ ذیل ہے۔

میڈیم سے بات چیت نمبر ۲

جب یہ آپ کو معلوم ہو جاوے کہ میری نظر اب ۱۵ منٹ تک برابر کام کرتی ہے تو پھر آپ رات اور چاندنی رات کا انتظار کریں جب آپ کو معلوم ہو کہ چاندنی رات ہے اور پھر رات کو ۱۲ اور ایک بجے کے درمیان چاند کو برابر ۱۰ سیکنڈ تک دیکھو

۱۱۔ سرے روز اسی طرح دیکھو پھر تیسرے دن اسی طرح دیکھو جب آپ کو تسلی ہو جاوے کہ اب میرے پاس ۱۰ سیکنڈ کی برابر نظر ہے تو پھر آپ چاند کو ۱۵ سیکنڈ تک برابر ۱۱۔ روز تک دیکھیں جب آپ کو تسلی ہو جاوے کہ اب چاند میرے نظر میں برابر ۱۵ سیکنڈ تک برابر کام کرتا ہے تو پھر آپ ۲۰ سیکنڈ تک برابر نظر کی پریکٹس کریں جب آپ کو تسلی ہو جاوے کہ اب برابر ۲۰ سیکنڈ تک کام کرتی ہے تو پھر ایک دم ۲۰ سیکنڈ سے ایک منٹ پر لے۔ پھر ۱۰ منٹ کی نظر ایک منٹ پر جاوے گی تو اس وقت آپ کو چاند ایک تو کیا تمام آسمان پر ایک جیسا اور دوسرا زمین پر ایک جیسا دکھائی دیوگا اور اب آپ ایک منٹ کے بعد بھی آنکھیں بند کر لیں گے تو بھی آپ کو روشنی نظر آوے گی جب یہ آپ کو معلوم ہو جاوے کہ ہم اب چاند کی روشنی بغیر دیکھنے کے قائم کر سکتے ہیں تو پھر آپ ۱۵ دن تک چاند کی طرف ایک منٹ کے واسطے برابر دیکھیں جب آپ کو تسلی ہو جاوے کہ اب میری نظر چاند میں ایک منٹ برابر دیکھ سکتی ہے اور پلک نہیں مارتی اور پانی بھی نہیں آتا تو آپ اس دن اپنی انگلی سے چاند کو اپنے اشارے سے ایک طرف کو لے جاویں گویا چاند ایک انڈہ ہے اور انگلی کے اشارے پر ہلاتا ہے تو بے شک آپکا چاند کا کورس پورا ہے۔ پھر آپ دوسرے دن ذیل کی تیسری مشق شروع کریں۔

میڈیم سے بات چیت نمبر ۳

صبح یا رے سے سورج نکلنے سے پہلے جنگل میں چلے جاویں اور وہاں پر اس وقت جاویں کہ ابھی تک سورج نہ نکلا ہو اور وہ جگہ شہر اور شہر کے درختوں سے باہر ہو وہاں جب سورج آپ کو نظر آنے لگے آپ فوراً کہوے ہو کہ سورج کی طرف نظر رکھ کر دیکھنا شروع کریں اور ساتھ اس منتر کو دہانی ادا کریں وہ منتر یہ ہے۔ لیکن پڑھنا

بالکل ٹھیک ہو گا۔ ہندو۔ مسلمان۔ سکھ۔ عیسائی سب کو منتر پڑھنا ہو گا۔

سلام قولاً من رب الرحیم

و متاز لیوم ایھا المجرمون

سلام قولاً من رب الرحیم و متاز لیوم ایھا المجرمون

پھر اس منتر کو ایک سو ایک دفعہ پڑھیں اگر ایک سے ایک سو دفعہ پڑھنے سے

منہ آپ کی نظر پلک مارے تو بھی سد نہ ہو گا اور اگر ایک سو ایک دفعہ پڑھنے سے

بہلے سورج اپنی کرنیں چھوڑے تو بھی سد نہ ہو گا۔ جب تک یہ دونوں عمل ٹھیک

عمل میں نہ آویں تب تک پورا عمل نہ ہو گا جب آپ کی یہ پریکٹس پوری ہو جاوے

تو پھر سات دن اس طرح اس منتر کو ایک سو ایک بار پڑھ کر ہر روز سورج کی پریکٹس

کریں جب آپ کو پوری تسلی ہو جاوے۔ کہ اب میری نظر پوری کام کرتی ہے اور منتر

بھی میں ٹھیک وقت تک پورا پڑھ سکتا ہوں تو پھر آپ سورج کی طرف نظر سے دیکھتے

ہوئے زبانی کلام پڑھتے جاویں اور ساتھ ہی سیدھے ہاتھ کی کٹے کی انگوٹھی سے سورج کی

طرف کر کے آہستہ آہستہ انگلی کو گھما کر شروع کریں یہ مشق آپ کو قریباً چار روز لگاتار

کرنی پڑے گی جب آپ کو معلوم ہو جاوے کہ سورج انگلی کے اشارہ سے گھومتا ہے تو

پھر آپ اس سورج کو خوب گھما دیں کبھی دائیں کبھی بائیں جب آپ کو پوری تسلی ہو

جاوے کہ اب سورج میرے اشارے سے خوب گھومتا ہے پھر آپ ایک میڈیم تیار

کریں میڈیم کوئی بھی ہو لیکن کم از کم میڈیم کی نظر ایک منٹ تک پوری کام کر سکتی

ہو اور آپ کو تسلی ہو کہ میڈیم ایک نظر رکھتا ہے تو عمل اس طرح شروع کریں

ایک مکان الگ ہو اور اس میں سورج پڑتا ہو اور کوئی آدمی پاس نہ ہو یا کم صاف ہو

کر میڈیم کو جھٹکا دیویں اور بالکل اس کے نزدیک بیٹھ کر اپنی آنکھیں اور اس کی آنکھ

میں ڈال دیویں جب آپ کی میڈیم کی پتلی جو سیاہ رنگ کی ہوتی ہے سفید نظر آوے تو

اپنی انگلی سے اس گھما دیں جس طرح آپ سورج کو گھماتے تھے اسی طرح گھما دیں

۳۶۶۔

گھمانے سے میڈیم آؤٹ ہو جائیگا لیکن آپ ایک منٹ گھڑی کا ناظم دیکھ کر میڈیم کو

بلا کر لائیں پھر دوسرے دن بھی ایک منٹ پھر تیسرے دن ۲ منٹ پھر دو دن بعد ۵

منٹ تک کریں جب آپ کو تسلی ہو جاوے کہ آپ میڈیم برابر منٹ تک آؤٹ آف

سائنس رو سکتا ہے تو پھر آپ میڈیم سے ہم کلام ہویں ہم کلام ہونے کے واسطے اس

نمبر کی ضرورت ہے جو کہ تیار شدہ آپ کو ہمارا دیا جاوے گا اور اگر آپ اس جھتر کو بنانا

چاہیں تو میڈیم جھتر بنانے کا طریقہ ترکیب استعمال ملاحظہ ہو صفحہ نمبر ۳۶۳ و صفحہ نمبر

۳۶۶۔

جب آپ میڈیم کے اوپر یہ جھتر ڈال دیویں گے تو میڈیم حرکت کرے گا پھر میڈیم

سے سوال کریں کہاں ہو وہ آپ کی اگر بات کا جواب دے کہ چمن میں تو کہہ دو واپس

اؤ پھر آپ کو میڈیم جواب دیگا واپس آگیا پھر پوچھو کہاں ہو تو آپ کو جواب ملے گا کہ

بازار میں پھر کہہ دو کہ واپس آؤ جب آواز آوے کہ آگیا تو سب سے پہلے جو آپ کے

نزدیک چیز ہو پوچھو کیا ہے لیکن آپ کو اس چیز کا دل میں نام لینا پڑیگا لیکن آپ

دریافت کرنے وقت چارپائی تو پہلے اپنے دل میں نام لو کہ چارپائی پھر میڈیم سے

دریافت کرو اور اگر آپ کو جواب برابر چارپائی ملتا ہے تو اس طرح چار پانچ سوال

پیش کریں جو چیز نزدیک ہو جب آپ کو تسلی ہو جاوے کہ میڈیم نے ہر چیز اچھی

طرح بتا دی ہو تو اسی طرح الگ مکان میں چار پانچ دن یہ چھوٹی چھوٹی چیزیں دریافت

کریں جب میڈیم آپ کو جواب ہر ایک برابر دے اور چیزوں کے نام برابر بتائے تو پھر

ایک روز ایک آدمی کو لے کر جاویں اور میڈیم کو آؤٹ کر کے اور اس آدمی کا دل میں

نام لے کر میڈیم سے نام پوچھیں اگر آپ کو جواب نام ٹھیک نہیں ہے تو پھر ایک

وال اس آدمی کا کریں لیکن سوال آپ کو معلوم ہو پھر میڈیم سے سوال پوچھیں اگر

آپ کو ۵ منٹ تک جواب مل کر کے دیتا ہے تو جواب لو نہیں تو میڈیم کو پھر ہوش

لے آؤ ہوش میں کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ میڈیم کے اوپر کپڑا اٹھا کر آنکھ کی طرف

دیکھو اور انگلی کو اٹھا گھما دیں۔ اور سوال پیش کرو جب آپ کو پورا جواب ملتا ہے تو پھر ایک دو اور سوال پیش کرو۔ لیکن جواب ۵ منٹ میں ہی چاہیے جب آپ کو تسلی ہو جاوے کہ آپ ۵ منٹ کے اندر جواب کا سوال برابر آتا ہے تو پھر اپنی مشق دوبارہ شروع کریں جو شیشہ آپ کے پاس ہے پھر آپ اس شیشہ کو ۳ فٹ کے فاصلہ پر رکھ کر اپنی نظر جما دیں اور جب آپ کی نظر ۵ فٹ برابر ہم جاوے تو انگلی سے اس سیاہ نشان کو گھما دیں جب نشان آپ کو گھومتا نظر آوے اور اس کا رنگ شیشہ ہو گا اور آپ کے اشارہ پر کام کرے گا تو اس طرح ۱۵ دن برابر لگاتار کریں جب آپ کی تسلی ہو جاوے کہ آپ میں شیشہ کو دیکھتے ہی ایک منٹ کے اندر اس نشان کو سفید کر سکتا ہوں اور اشارہ پر گھومتا ہے تو آپ کی مشق اب ۲۰ منٹ کی ہے پھر آپ ۲۰ منٹ تک گفتی کر کے اپنی نظر کو ایک نشان پر رکھیں جب آپ کو تسلی ہو جاوے کہ اب میری نظر ۲۰ منٹ برابر کام کرتی ہے اور پلک نہیں مارتی تو پھر آپ میڈیم پر پریکٹس کریں میڈیم کو مکان کے باہر جہاں کھلی جگہ ہو بخفا دیویں اور اپنی نظر اس کی نظر میں ڈال کر آؤٹ کریں۔ جب میڈیم آؤٹ ہو جاوے تو پھر اس کی چھاتی پر نقش رکھ کر ہم کلام ہو دیں اور سوال کریں کہاں ہو جس طرح کہ پہلے آپ کو لکھا دیا ہے جب آپ کو ان باتوں کا جواب آ جاوے تو پھر آپ ۲۔ ۴ آدمی کے سوال کریں اور اگر میڈیم ۱۰ منٹ تک آپ کو آدمیوں کے سوالوں کے جواب برابر دیتا ہے تو آپ کی مشق میڈیم پر ۲۰ منٹ کی برابر ہے اگر جواب ۱۰ منٹ کے اندر نہیں مل کر سکتا تو پھر ۲۰ منٹ کے بعد میڈیم کو ہوش میں لے آؤ اور پھر ایک گھنٹہ بعد میڈیم کو آؤٹ کرو اور سوال پیش کریں اگر پھر بھی حل نہ کر سکے تو پھر ۲۰ منٹ بعد ہوش میں لے آؤ اور پھر سوال کریں جس وقت تک آپ کو یہ تسلی نہیں ہو کہ میڈیم ۲۰ منٹ تک چار آدمیوں کے سوال نہیں حل کر سکتا تب تک اس طرح کریں جب آپ کو ۲۰ منٹ میں جواب دیتا ہے تو پھر میڈیم کی پریکٹس ۲۰ منٹ برابر ہے پھر آپ اس طرح پانچ سوال الگ الگ آدمیوں کے

کریں پھر ۶ پھر ۸ حتیٰ کہ ۲۰ سوال کریں جب آپ کے دس سوال کے جواب آتے ہیں تو پھر میڈیم کو چھوڑ دیں اور آپ چاند کی مشق دوبارہ شروع کر دیویں جب تک سب قایل ہے۔

رات چاندنی اور ۱۲ بجے کے بعد چاند کی طرف نظر رکھیں۔ اور ۲۰ سیکنڈ تک برابر کریں اگر نظر دس سیکنڈ برابر کام کرتی ہے تو روشنی اس طرح آئیکو اوپر نیچے نظر آوے گی۔ آپ دوسرے دن ۲۰ سیکنڈ تک دیکھیں پھر چار دن تک اپنی نظر کو ایک منٹ پر لے لیں جب آپ کو تسلی ہو جائے کہ اب نظر ایک منٹ تک برابر کام کرتی ہے اور پھر برابر صاف دکھائی دیتا ہے تو پھر آپ اپنی انگلی سے چاند کو گھمانا شروع کریں۔ کہیں کہیں بانیں کہیں آگے کہیں پیچھے جب آپ کو تسلی ہو جاوے کہ چاند برابر گھومتا ہے تو اس طرح ۲۰ دن پریکٹس کریں اور اپنی نظر کا اندازہ ۳ منٹ تک لے جاوے کہ اب آپ کی نظر ۳ منٹ برابر کام کرتی ہے اور پلک نہیں مارتی اور پانی وغیرہ آنکھ سے نہ آتا اور چاند بھی صاف نظر آتا ہے اور گھومتا بھی برابر ہے تو آپ کی مشق برابر ہے اب آپ میڈیم پر کریں اور آؤٹ کرنے کے بعد ۱۵۔ ۲۰ آدمیوں کے سوال ۱۵۔ ۲۰ آدمیوں میں لے سکتے ہو لیکن وہ آدمی شور نہ کریں اور آپ کو اگر تسلی ہو کہ میڈیم ۱۵ آدمیوں کے سوال اچھی طرح ۲۰ یا ۱۵ منٹ میں دے سکتا ہے تو بھٹیک نہیں تو ۱۵ منٹ کے بعد میڈیم کو ہوش میں لے آنا ضروری ہے اور اگر جواب ۱۵ منٹ تک برابر آتا ہے تو آپ کی مشق پوری ہے۔

پھر آپ آہستہ آہستہ زیادہ آدمیوں میں کام کرنے کی پریکٹس کریں اس طرح کام کرنا چاہو اور ۱۰ یا ۲۰ آدمیوں کے سوال حل کر سکتے ہیں لیکن غائب اور غائب آدمیوں کے سوال حل کر سکتے ہیں اور اگر ان چیزوں کو کرنا چاہیں تو پھر آپ کو مزید مشق کی ضرورت ہے۔ مثلاً بھڑیوں وغیرہ کی دان کو سدھ کرنے کا طریقہ ب دیں درج ہے۔

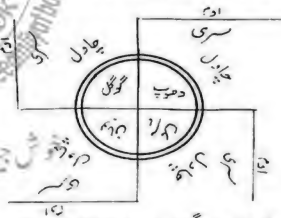
اسی منتر پڑھتے جائیں اس منتر کی ایک مالا جو کہ ایک سو تین ۳۳ دانے کی مالا ایک بار پڑھ لیں اور اپنی نظر ان سریوں کے اوپر چلتی رہے کبھی ایک پر کبھی دوسری پر کبھی تیسری پر کبھی چوتھی پر اس طرح جب تک مالا ختم نہ ہو نظر برابر ہر ایک پر چلتی رہے۔

ایک ور دو تین در چار ور ۵ ور ۸۵ چلے ۶۰ کوس ناراض ہے۔ - بحیرہ کے پیارے
 پ نال چن چیارے نال فوجوں کے کارے ہم جیسے وہ ہارے ۴۰ سو بلا ۴۲ سو بحیرہ
 اس ترے بچے بنے مارے بحیرہ میرے من دج نومان میرے کام دج بحیرہ بادشاہ
 دمان دزہ کو فتح نوادے اے کالی کے ہیر پٹ کی سوئی سار کے داگے جامان تان
 بچے متر چلے اپا متر دے جو بھگوان کرے۔

اس منتر کو پہلے آپ زبانی یاد کریں اور گورس شروع کریں = گورس آپ کو ۴۰ دن برابر ایک وقت پر کرنا ہوگا ۳۹ دن کے بعد آپ کو اس کنکیش کی سریاں نہ ملیں گی اور اس وقت آپ کو ایک بکرا جو کہ پہلے خرید کر رکھا ہو جل دیوتا کی نظر کرنا پڑے گا اور پانی پیتے ہوئے نکارے پر جا کر اپنے ہاتھوں کاٹیں اور کانٹے سے پہلے اس منتر کی ایک مالا ختم کریں لیکن آپ کو کوئی آدمی نہ دیکھے۔ اور اپنے ساتھ ایک کتا لنگ سیاہ و نا ضروری ہے اس بکرے کے خون پر اس کتا کو چھو دیویں کتا خون کو چاٹ لیوے اور پھر بکرے کے دو ٹکڑے کر کے پانی میں ڈال دیویں اور بکرے کی سری ساتھ لے لیں ۴۰ دن جب آئیگا پھر آپ اس مکان میں عمل شروع کریں لیکن اور سب چیزیں بنی ہوں ایک سری نہ لے آویں وہ ایک ہی سری جو آپ کے پاس ہے وہی لاویں تو پختہ پختہ دھڑتے وہ سری غائب ہو جائے گی اور آپ کو الحق کی آواز آئے گی اور جہارے اور ہم کلام ہونے سے پہلے دھڑوں کے ہنسنے کی آواز بڑے زور شور سے آئے گی لیکن سنا نہیں ایک بوتل شراب اپنے پاس ہونی چاہئے فوراً اٹھ کر مکان کی دیوار پر چڑھ کر دیویں بعد میں آپ پر سوال ہوگا تم کون ہو تو آپ جواب دیویں میں آپ کا پجاری آپ

میڈیم سے بات چیت: کھیروں کا عمل نمبر ۴

سب سے پہلے ایک مکان صاف و ستھرا اور الگ تلاش کریں جب آپ کو مکان مل جائے پھر اس کے اندر دالی زمین کو صاف کر کے اس میں گوبر گائے کا لیپ کریں جب گوبر سوکھ جائے تو اس پر حسب ذیل گنیش کا نقشہ بنادیں۔



عامل کے ہٹنے کی جگہ - گنیش کی مورتی بنانے کی ترکیب ملاحظہ ہو گنیش کی مورتی چادروں سے بنائی جادے اور اس کے اوپر سندور چھڑکا جائے - مقررہ شدہ اشیا مقررہ جگہ پر رکھی جائیں -

ہر روز صبح یا دن یا شام ایک وقت مقررہ کریں اس مکان میں جا کے پہلے اپنے بدن کو صاف کریں اور صاف کپڑا پہنیں اور بدن کے اوپر شراب کے چند قطرے چھڑک کر اندر جائیں۔ گھنٹیش کے اوپر اور مکان کے دیواروں اور تخت پر شراب کا چھڑکا کریں اور بعد میں گھنٹیش کا چاول و ستودر سے نشان کریں اور جو سامان مقررہ ہے وہ حسب ذیل طریقہ سے جلا دیں۔ لیکن جو سامان آج آیا ہے بعد پڑیکے شام کو گھنٹیش کا سامان کسی پتے پونے پانی میں باکر جلا دیں اور جب آپ گھنٹیش کے اوپر بیٹھیں تو حسب

ضروری ادا کرے اگر وہ بھی ادا نہ کرے تو آئندہ مجھ پر کبھی حاضر نہ ہوگا ان باتوں کا خیال رکھنا ضروری ہے۔

میڈیم سے بات چیت نمبر ۵

اب آپ کو کالی کے سر کرنے کا طریقہ دکھا جاتا ہے۔ سب سے پہلے آپ ایک انگل اور نزدیک پانی کی تلاش کر کے جگہ صاف بیٹھنے کے واسطے تیار کریں اور اس کے پر جس پر آپ بیٹھ کر عمل کریں گے اس کو مندرجہ ذیل چیزوں سے تیار کریں گوبر گائے سندور اور چاندل اور سنی اور شراب اور پانی عطران چیزوں کو ملا کر لپ لیں جب یہ سوکھ جائے تو پھر اس کے اوپر گنش سورتی والا تیار کریں اور ایک وقت ان ٹکٹے سے پہلے مقررہ کریں۔ وہاں جانے سے پہلے اپنے جسم کو صاف کریں اور مندرجہ ذیل چیزیں لے جائیں۔

ایک ڈھال جو کہ لکڑی کی بنی ہوئی ہو اور ایک عدد چھری جو لکڑی کی ہو دے ہر روز شراب کا ساتھ لے جانا ضروری ہے ایک چھٹانک بھر اور عطر جب آپ گنش کے اوپر بیٹھیں تب شراب اوپر چھڑکا کر اور عطر اپنے جسم پر لگا کر جب ذیل منتر کو پڑھنا شروع کریں۔

کالی کالی ماں کالی پاؤں میں کڑا ہاتھ میں تالی گئے میں بھیروں کی مالا کبھی نہ بادے تیرا دجن خالی کا تھو کاٹی رات کالی آوے ادھی رات اٹھے تاس اوٹھے ناتاں ہاں ہاتھ ترٹے کس نوں دیکھے مڑے بے سینوں دیکھے کدی جڑے پیر تپال کی چوٹ پیر اندی نئی سر پر جادے کالی میں بن ستیاں بیٹھاں آرام نہ پاوے۔

اس منتر کو پڑھنا شروع کریں اور اپنی نگاہ اس ڈھال اور چھری پر رکھیں اور اس منتر کی ایک مالا جو کہ ایک سو بار کہی ہو۔ یہ منتر کی مالا جب ختم ہووے تو اٹھکر

کو جواب ملیگا کیا چاہتے تو آپ ان سے دجن لے لیوں کہ میں سوال کرنے سے قبل آپ سے دجن چاہتا ہوں کہ آپ میرا سوال حل کریں گے تو آپ کو پھر دکر سے ہنسے کی آواز آنے لگی اور وہ سری غیب سے مکان کے اندر آنے لگی اور وہ آپ کو اپنا دجن دیوں گے کے میرا دجن ہے اور نشان یہ سری ہے جس کا باقی حصہ تم نے محل دیوتا کی نظر کیا ہے میں تیرا سوال پورا کروں گا تو آپ ان پر سوال کریں کہ میں جب چاہوں تو آپ کا درشن ہو پھر وہ جو طریقہ بتا دیں اس پر تم عمل کرو مثلاً آپ کو بھیر دبتا دے۔ کہ تم ہم کو اپنے میڈیم کے ذریعے بلا سکتے ہو اور پھر آپ سوال کریں کہ جب آپ کے میں درشن چاہوں تو مجھ کو آپ کی بھیجت کیا دینی پڑے گی اور سائل کو کیا دینی پڑے گی تو اس وقت آپ کو جواب آویگا کہ آپ کو میری حاضری کے بعد ہی بھیجت دینی پڑے گی اور سائل سے جو ان کا ہی چاہیگا اس وقت پر طلب کر لیوں گے آپ کو یہ بات ضروری یاد رکھنے کی ہے کہ جب آپ کسی کام کی واسطے بھیروں کی حاضری کریں تو سائل کو پہلے ہدایت کریں بھیر وکی بھیجت جو آپ سے مانگیں وہ آپ کو کوئی پڑے گی اگر وہ نہ دے تو نقصان اٹھائیگا۔ اور جو بھیجت اس وقت بھیر و مانگتا ہے وہ اس وقت لے لینا ضروری ہے اگر اس وقت نہ ہو سکے تو ناٹم بھیر و سے دلادیں کہ یہ بھیجت کس وقت تک ادا کرے اور یہ بھیجت کا مال ہی مثلاً روپیہ۔ چاندی سونا آنا بکرا یا وغیرہ چیز بھی ہے یہ کہاں کرنی ہے اگر وہ بلا لیں کہ محل دیوتا کی نظر کر دو وہاں یا برہمچاری لوگوں پر تقسیم کر دو تو برہمچاری لوگوں پر تقسیم کر دینی وہ سامان اپنے کام میں نہیں لا سکتے اور اگر وہاں پر بھیر و آواز دے کہ تم اس کام کی واسطے جتن تیار کرو تو پوچھ لینا ضروری ہے کہ جتن کون کون سے اور اس چیز سے تیار کئے جاویں اور ان کو کیا کرنا ہے جو طریقہ بتا دیں سائل کو بھی ضروری ہے اور اگر اس وقت سائل سے بھیر و کوئی بھیجت نہیں مانگتے تو ان کی خوشی پر مسخر ہے اور اگر مانگی ہوئی بھیجت ادا نہ کرے تو نقصان اٹھائیگا۔ اور جو کام یا بھیجت عامل کے سپرد کریں وہ عامل کو چاہئے کہ وہ اس

گھر آ جاوے لیکن مقام راستہ پہنچے نہ دیکھے اگر پہنچے دیکھا تو عمل غراب ہو جاوے گا پھر دوسرے دن اس شراب اور عطیہ کر کے چلے جاویں اور جو دھال اور چھری ہے وہ پاس پانی میں ڈال دیویں جو آپ کے نزدیک ہے اس میں ڈالیں اور چھریاں آپ کے پاس پھیلے ۳۱ بنی ہوئی ہونی چاہیں یہ عمل آپ کو ۳۱ دن ہی کرنا ہوگا۔ ۳۱ دن کے بعد آپ کو اپنے اس پاس سے زمین پھیننے کی آواز آنے لگی اور باز آسمان پر ہوگا اور آواز بڑے زور شور سے ہوگی لیکن گھبرانا نہیں ہے پھر آپ کو اس وقت ایک غیب سے آواز آوے گی کہ تو کون ہے اور کیا چاہتا ہے اس وقت آپ کو خاموش رہنا ضروری ہے۔ جب تک وہ دھال اور چھری آپ کی نظر میں ہے اگر دھال اور یہ چھری غائب ہے اور آواز غائب آتی ہے تو اس وقت بولنا ضروری ہے بولنا کہ میں آپ کا بھائی ہوں اور آپ کا درشن چاہتا ہوں تو آپ کو جواب آویگا کہ تم جو چاہتے ہو سو پورہ ہوگا لیکن پہلے وچن لینا ضروری ہے جب آپ کو وچن مل جاوے تو جو اب دیویں کہ میں آپ کے درشن چاہتا ہوں تو ہوا کریں پھر آپ کو اس وقت کالی اپنی بھینٹ سنا دے گی آپ کو پوری کمرنی ہوگی اگر اس وقت آپ نے بھینٹ سے انکار کیا تو سب عمل غراب ہو جاویگا جب آپ بھینٹ کا وچن پورا کریں گے تو دیکھو اس وقت کالی اپنا وچن دے گی کہ جب تم چاہو گے میں آپ کے میزیم میں حاضر ہو جایا کروں گی۔

اور پھر جب کبھی آپ کو ضرورت پڑے تو اپنے میزیم کو کہے تم جاؤ کالی کے مندر میں اور ان کو کہو کہ تم اپنے روح کو تمہاری در کے واسطے یہاں پر لے آؤ جب وہ وچن دیویں کہ ہم آویں گے تو اون کی ساگر پوچھ لے اور وہ ساگر کی سائل کو لینا ہے تم اپنی رقم سے نہیں لے سکتے۔ جب ان کی روح حاضر ہو جاوے گی تو آپ اس وقت پہلے میزیم کو بول دیویں کہ جب ان کی روح آوے تو پہلے ان کی کوئی نہ کوئی نشانی ہونی چاہئے تو اس وقت وہ اپنی نشانی دیویں گے جب وہ نشانی دیویں تو آپ کو اس وقت اس نشانی کی طرف دیکھنا ضروری ہے۔ اگر وہ نشانی پوری ہوتی ہے تو آپ یہ سمجھنا کہ

اپنے میزیم کی آواز نہیں ہے کالی بولتی ہے اور یہ آواز کالی کی ہے اور پھر آپ اس وقت اپنے سائل کو ہوشیار کریں کہ اب تم اپنا سوال کر دو وہ اپنا سوال خود کرے۔ میں اس کام کے واسطے آیا ہوں میرا کام پورا کرو اگر کالی اس سے کوئی بھینٹ مانگتی ہے تو آپ کو سائل سے اس وقت وہ بھینٹ لے لینا ضروری ہے اگر اس وقت سائل نہ دے لے تو وقت کالی سے لے لینا کہ کس وقت تک ادا کر دیوے اور اس وقت تک سائل کو بھینٹ ادا کرنا ضروری ہے اگر نہیں ہے تو نقصان اٹھائیگے بہت ضروری ہے اور سائل بھینٹ ادا کر دیوے کہ کالی سے پوچھنا کہ یہ چیزیں کہاں دیویں جہاں وہ فرما دیں وہاں پر جا کر دو اگر سوال بیماری کا ہے اور علاج نسخہ ہے تو برائے مہربانی نسخہ دینے وقت سائل کو ساتھ نہ لے جانا اور اپنے ہاتھوں سے نسخہ لے کر حیار کر دیویں اور اگر علاج بیماری ہے۔ اور جتر سے ٹھیک ہونے کا ہے اور جتر کالی نے بتائے ہیں۔ تو برائے مہربانی فرما کر جتر پوچھنا ضروری ہے کہ کون کون سے ہیں اور کس طرح کام میں آئے گئے ہیں اور کس چیز سے بھینگی جو چیزیں اس وقت وہ لکھ دیویں وہ چیزیں اصل سے الگ ہو کر لے آنا اور جتر بنائیں جب وہ جتر بن جاوے تو سائل کے ہاتھ میں دے دیویں اگر چھری کا سوال ہے اور وہ جہاں بولیں کہ وہاں آپ کا سامان ہے تو اصل کو چاہئے کہ سوال پیش کر دیوے کہ میرا سامان کر پا کر کے میرے گھر پہنچا دیویں اور وہ اگر آپ سے اقرار کرتے ہیں کہ آپ کا سامان گھر آ جائیگا تو بے فکر ہو جائیں برابر آپ کے گھر سامان آویگا اور اگر بول دیویں کہ گھر سامان نہیں آ سکتا تو پھر اپنا ضروری کہ سامان ہم کو کس طرح ملیگا جو طریقہ وہ فرمادیں اس پر عمل کریں۔ ۳۱ دن پورے ہو جاویں گے لیکن جو عامل کی بھینٹ ہے وہ دنا ضروری ہے اگر نہیں دے تو آئندہ عمل کام نہیں آویگا۔ کالی کا عمل ختم ہے۔

اپنے آپ کو ان کی ضرورت ہو تو طریت یہ ہے۔

اگر آپ چاہتے ہیں کہ ہم سلیمان میٹمبر کی حاضری پاتے ہیں تو سب سے پہلے تو آپ کو ایک قبرستان یا مینج کے اندر جگہ بنانی پڑے گی جہاں دوسرا آدمی نہ دیکھ سکے۔ پھر وہاں جا کر آپ کو تخت کی شقی بنانی پڑے گی جو کہ حسب ذیل طریقہ پر ہوگا۔



انا - دال - چادل - کو نکڑی - مصالحہ - گھی - کستوری - عطر - فروٹ - وغیرہ
اس کے اوپر رکھیں اور اپنے جسم کو بالکل صاف کر کے تیار ہو کر صبح سویرے وہاں پر
بار بار یہ کلام پڑھنا شروع کر دیں -

یائند - یا بی - یا علی - تو ہی مدد کر میری یا کریم یا رحیم! دم کر سخت دلاں نوں
 مہر حضرت نوں وکیل کر کل پیر مدد کرے گنج بخش فیس عالم مظہر نور خدا
 اماں دا پیر کامل کلاں دا رہنما، قل حواک احد کیواسطے یا علی آؤ میری مدد کیواسطے
 اے ظالم کی مالا ایک سو معہ داناکا ہونی چاہئے اور اس کو پڑھتے وقت آپ کے خیال

اب ہنومان کا کورس وہ یہ ہے ۔ کہ اب اگر آپ چلےتے ہیں کہ ہم ہنومان کا
کورس بھی سہ کریں تو آپ کو اس کی ضرورت تو نہیں ہے کہ آپ کو یہ کافی کان
نہیں آوے گا لیکن آپ کو اگر کرنا بھی ہے تو طریقہ حسب ذیل ہے آپ پہلے ایک الگ
مکان تلاش کریں اور اس مکان میں وہی طریقہ جو کہ آپ نے پھر وائے وقت کیا تھا
اسی طرح پیپ گانے کے گوہر سے کریں اور پھر گنشیتیار کریں جب گنشیتیار ہو
جاوے تو وہی سامان لے آویں جو کہ آپ بھروسہ کیوقت لے آئے تھے ۔ مثلاً سریاں ۔
لوبان دنوب ہرمل اگر جتی اور چاول ان چیزوں کو گنشیتیار کے اوپر رکھ کر حسب ذیل
منتر کو پڑھا ہے ۔

ایک در ۲ در ۳ در ۳ در ۵ در ۸۵ چیلے ۶۰ کوس ہونان ہے ہونان کے پیارے
تپ نال جزن تیارے ہم چیتے تم ہارے - لوہے کا کوٹ تانبے کی باری ستر سو ۴۰ بلا
بہتر ۴۲ سو تجھیر کراہ تیرے پہنچے پٹے مارے - ہونان مان میرے کام دھج بھیرو میرے
من دھج پٹ کی سوئی سیار کے دھاگے جا - ظل تان جاگے پھردے منتر چلے واپا منتر وہ
جو بنگھوان کرے -

یہ منظر آپ کو ۴۰ دن کی ایک سو ۲۲ مرتبہ دانہ کا پڑھنا پڑیگا اور ہر روز برابر پڑھیں
جب آپ کو ۳۹ دن آنے کا تو وہ ہر کرشمہ آپ کو نظر آوے گا۔ نیز آپ کو وہ سریان
نہیں نظر آوے گی۔ پھر آپ دوسرے دن ایک عدد بکرا لے کر جل دیوتا کی نظر جا کر
کریں اور وہاں سب طریقہ کرنا ہوگا صرف اب کتا ساتھ لے جانا اور وہاں سے آپ کو
وہ سری بکرے کی ساتھ لے آنا ضروری ہے اور پھر آپ کو وہ سری آخری دن نظر آوے
گی پھر آپ کو اسی طرح سننے کی آواز آوے گی اور جواب سوال ہوگا۔ جو کہنے آپ کو
تحریر کیا گیا ہے جب آپ کو جواب آوے تم کون ہو تو آپ جواب دیویں کہ آپ کا
بھاری اور آپ کے درشن چاہتا ہوں جب آپ کو اس بات کا دجن ہو جاوے کہ میں
آپ کو درشن دوں گا تو آپ دریافت کریں کہ آپ کی بیعت کیا ہوگی جو وہ بولیں آپ کو

بالکل دھارمک ہونے ضروری ہیں۔ اور بالکل خیال آپ کا اس عمل میں ہو جب یہ ما
ختم ہو جاوے تو وہ آنا وغیرہ لے آنا اور گھر میں آکر اس کی روٹی پکا کر کسی امدد
لنگڑے کو جا کر دے دیویں اور دوسرے دن اسی طرح یہ کورس بھی ۳۰ روز کا ہے
جب آپ کے چالیس روز پورے ہوں گے تو آپ کو آواز آوے گی اور آپ ان سے بھی
وچن لے لینا جب آپ کو درشن مل جاوے تو دریافت کرنا کہ میں آپ کو کس طرح
حاضر کیا کروں جو طریقہ وہ آپ کو بتا دیں اس پر عمل کریں اور جب آپ کو وچن مل
جاوے تو وہاں سے وہ سب سامان ساتھ لے آویں اور گھر میں آکر ۳۰ سے آٹا ۲ سے وال
ایک سیر گھی کی روٹی پکا کر کسی غریب کو جا کر کھلا دیں اور پھر حسب ضرورت آپ ان
کو حاضر کر سکتے ہیں اور جو بھی آپ سے ان کی حاضری چاہے اس کو بھی بول دینا کہ ہر
زکوٰۃ آپ کو اس وقت بولی جاوے گی کرنی پڑے گی اگر نہیں کرے گا تو نقصان ہے
ہو شیار کرنا سائل کو آپ کا فرض ہے ایسا نہ ہو کہ سائل نقصان اٹھائے

ایک اور پوشیدہ راز

اب ہم آنکھو عالموں کا ایک اور پوشیدہ راز بتلاتے ہیں جسکو عامل لوگ اپنا
شاگردوں کو بغیر سینکڑوں روپے نظر کئے ہرگز نہیں بتلاتے مگر ضمیر نے ہم کو اجازت
نہ دی کہ یہ راز بھی کتاب کے خریداروں سے پوشیدہ رکھا جائے اسلئے ہم اپنا
شاگردوں کو یہ راز بھی اپنی کتاب میں مفت سکھلا رہے ہیں۔

وہ کیا راز ہے۔ عالموں کے پاس پوشیدہ طور پر ایک جیٹیم جیٹیم سدھ کیا ہوا ہوتا
ہے۔ جب عامل معمول کو کتاب پڑا کے صفحہ نمبر ۴۴ تا نمبر ۴۸ کی پرنٹس کیے مطابق
آؤٹ آف سینس کر لیتے ہیں تو اس وقت میڈیم کی چھاتی پر یہ جیٹیم رکھ دیتے ہیں
جیٹیم کرنے سے قبل معمول کی جیب میں رکھ دیا جاتا ہے جسکا اثر یہ ہوتا ہے کہ

۱۔ دیتے ہیں یا جیٹیم کرنے سے قبل معمول کی جیب میں رکھ دیا جاتا ہے جسکا اثر یہ
۲۔ ہے کہ میڈیم لاکھوں آدمیوں کے مجمع میں حاضرین کے سوالوں کا جواب فوراً دینے
۳۔ جاتا ہے اگر یہ جیٹیم جیٹیم کی چھاتی یا جیب میں نہ رکھا جاوے تو میڈیم ہرگز نہ
۴۔ میڈیم جیٹیم کے بنائے سدھ کرنے و استعمال کرنے کا طریقہ کتاب پڑا کے صفحہ
۵۔ ۴۴ تا ۴۸ میں ملنا چھٹے فرما دیں۔

از پروفیسر حضور سنگھ بیدی مسکرم کا بادشاہ
سکنہ ضلع لائل پور

عالموں کے خفیہ راز نمبر ۱ میڈیم سے بات چیت نمبر ۱

ایک کافذ سفید رنگ کا ہو جس کا طول و عرض مربع فٹ ہو جس کے درمیان میں روپے کے برابر گول نشان کالے رنگ کا لگا لینا۔ کافذ کو کسی گتے پر چبکا دو پھر ۱۱ کافذ والا گتا کسی دیوار کے ساتھ کیل سے لگا دو۔ ایک ٹائم مقرر کر لو۔ یعنی اگر صبح ۸ بجے عمل کرنے کے لیے بیٹھ جاؤ تو روز صبح ۸ بجے ہی بیٹھنا اور ضروریات سے فارغ ہو کر اٹھان کر کے بیٹھو اور بغیر کوئی چیز کھانے کے بیٹھو اس کالے نشان پر نظر ڈالو۔ ۱۱ فٹ کے فاصلے پر بیٹھ کر کالے نشان پر جمنا۔ کمرہ سفید کر کے بیٹھو کوئی اور آدمی ہرگز نہ بیٹھے جب آنکھ جھپک جائے تو پھر چھوڑ دو اور پھر دوسرے دن ۸ بجے صبح اسی مقررہ ٹائم پر بیٹھو۔ ۱۳ یوم اس عمل کو جاری رکھو۔ پھر ۱۳ یوم کے بعد ۱۵ دین دن دو کالا نشان جو ہوگا وہ دیکھتے وقت بالکل سفید ہو جاویگا۔

میڈیم سے بات چیت نمبر ۲ (۱۶ دین دن کا عمل)

ایک سرسوں کی جھل کا چراغ بناؤ۔ رات کا ٹائم مقرر کرو۔ گرمی یا سردی رات کو ۹ بجے کا ٹائم مقرر۔ شام کا کھانا کھانے کے بعد ۵ اٹھانی کرو۔ مسلمان وضو کریں اب اس مٹی کے چراغ کی طرف چراغ کی لائیٹ پر نظر جمنا۔ فاصلہ دو فٹ کا ہو کمرہ

۱۱ سبز کیا جاوے کوئی دوسرا آدمی بالکل نہ ہو ۱۳ دن اس عمل کو کرو جیسے کہ عمل کر لیا کرتے تھے یعنی جب تک پلک نہ جھپکے نگاہ کو قائم رکھو۔ ۱۴ دن کے بعد چراغ بالکل خود بخود گل ہو جاویگا۔ کمرہ میں بالکل تاریکی ہی تاریکی مائل دے گی۔

میڈیم سے بات چیت نمبر ۳

ایک زمین پر گول دائرہ بناؤ۔ چنگ بالکل صاف ہو۔ دائرہ ایک مربع فٹ گول ہو ۱۱ دن کا ہو اگر دوپہر کا ہو سب سے بہتر ہوگا مگر شرط یہ ہے کہ چھت کے نیچے دائرہ لاؤ۔ ڈالا جاوے اب اس دائرہ کے عین وسط یعنی درمیان میں ایک جیونٹی پکڑ کر ۱۱ دو۔ جیونٹی پر اپنی نظر ڈالو۔ ۴ دن یہ پریکٹس کرو۔ ساتویں دن جیونٹی بالکل روشن ہو جاوے گی۔ یعنی دائرہ سے باہر نہ جا سکیں جب جیونٹی ہوش ہو جاوے تو یہ عمل ختم کرو پھر عمل نمبر ۴ شروع کرو۔ ملاحظہ ہو صفحہ نمبر ۳۸

میڈیم سے بات چیت نمبر ۴ لڑکے کو متوش کرنے کا عمل

ایک ایسا لڑکا لو جو کہ آپ کے پاس مکمل رہنے والا ہو آپ کو چھوڑ نہ جاوے اگر ۱۱ پلاٹنیا تو پھر دوبارہ شروع سے چاروں عمل کرنے پڑیں گے۔

لڑکے کے اوصاف

لڑکے کی عمر ۱۳ سے لے کر ۱۸ سال تک کے درمیان ہونی چاہئے پریکٹس کے بعد

کتنی ہی عمر کا کیوں نہ ہو جاوے اب دن میں ۳۰ ٹائم مقرر کر لو جو کہ ان کا ٹائم ہو
۳ دن کی پریکٹس کرو۔

لو کے کی پریکٹس یہ ہے

آپ لڑکے کو زمین پر دردی وغیرہ بچھا کر اپنے سامنے بٹلاؤ۔ فاصلہ ایک فٹ کا
اب لڑکے کی آنکھوں کے ساتھ آنکھیں ملاؤ جب تک عامل کی آنکھ نہ چمکے اس عمل
جاری رکھو۔ چوتھے دن کے بعد لڑکے کو نیند آنی شروع ہوگی یعنی روشنی غائب
ہوئی ہو جاوے گی اس کو دنیا جہان کی کوئی خبر نہ رہے گی۔

میڈیم سے بات چیت نمبر ۵

میڈیم سے سوالوں کا جواب معلوم کر نیکا طریقہ

لڑکے کو عامل آواز دے کہ تم کون ہو لڑکا جواب دے گا میں معمول ہوں۔
پوچھو کہ میں کون ہوں لڑکا جواب دیگا عامل۔ پھر سوال کرو اس کمرہ میں کیا کیا چیز
کوئی نئی چیز اس کمرہ میں رکھ دو لڑکا سب چیزیں بتلا دے گا پھر لڑکا کو جب کہو گے
ہوش میں آ جاؤ لڑکا ہوش میں آ جاوے گا۔

پھر آہستہ آہستہ لڑکے پر مندرجہ بالا عمل کرو دور دراز کی خبریں دینی شروع کرو
بلک سے سوال جواب پوچھنے کا طریقہ یہ ہے۔

آپ کسی آدمی کو پوشیدہ جگہ پر ہواں کان میں پوچھ لیں۔ لڑکے سے پوچھو
سوال انہوں نے کیا ہے آہستہ آہستہ گلی کوچہ بازار کی باتیں پوچھو پھر جمونے
بڑے سوال پھر نوٹ کے نمبر وغیرہ بتلا دیگا۔ میڈیم ہنتر ہمراہ روانہ کیا گیا ہے اس
مندرجہ ذیل طریقہ سے استعمال کرو میڈیم ہنتر کو پہلے دن یعنی ۳ ویں روز لڑکے

میں ڈال دو۔ ہنتر کو میڈیم کی جیب میں ڈالنے کا فائدہ یہ ہے کہ آپ کا میڈیم
انہوں کے جوابات بالکل صحیح و درست بتلا دیگا۔ بغیر ہنتر ڈالنے کے جوابات غلط نکلتے

آئینیہ مسمریزم عرف میڈیم سے بات چیت حصہ سوم

آلات مسمریزم

یعنی

مسمریزم کے کراماتی شیشے - مسمریزم کی انگوٹھی مسمریزم کا سرمہ -

آلاتی نیز - پلاٹچٹ (مرده روحوں سے بات چیت کرانے والا آلہ) جام جمشید -

آلات درشی آئینیہ میڈیم ہنتر آئینیہ سکندری وغیرہ وغیرہ جن کا اشتہار - دیگر ۳۳

۱۰۰۰ روپوں میں فروخت کر کے لوگ سینکڑوں روپے ماہوار کما رہے ہیں۔ آپ

ان آلات مسمریزم کو گھر بیٹھے سیکھ کر بے شمار دولت پیدا کر سکتے ہیں۔

۱۰۰۰ روپوں میں آلات مسمریزم کا کوئی راز پوشیدہ نہیں رکھا گیا۔

<https://www.facebook.com/groups/1133333333333333>

انسان ہو سکتے ہیں۔

انگشتی کے تیار کرنے کی ترکیب

ایک انگشتی اس طرح تیار کرانی چاہئے کہ جس میں وہ جگہ جہاں نگینہ رکھ جاتا ہے، نکالی رہے اور نگینہ کے بجائے حسب ذیل مصالحہ اس طرح پیوست کر دیں کہ بہر حال ہموار ہو شست و دہات کی انگشتی تیار کرانا از بس کہ بہتر ہے کیونکہ شست و دہات انگوٹھی میں اثر زودتر ہوتا ہے اور اچھا ہوتا ہے۔

تفصیل مصالحہ جو انگشتی میں بھرا جاتا ہے

سنگ مقناطیس ۱ تولہ - چنڑا لاکھ ۲ تولہ سروس کے تیل کا کابل ۱ تولہ سنگ مقناطیس کو پتھر کی سل پر یا پتھر کے کمرل میں خوب باریک پتیس کر کر پوسے میں بان میں اور چنڑا کو پتیس کر تیل کے کنورے میں آگ پر پگھلا دیں جب چنڑا پگھلا کر آتی ہو جاوے تو سنوف مقناطیس و کابل کو اس میں ڈال کر خوب حل کر دیں یہ مصالحہ تیار ہو جاوے گا اور چند انگشتیوں کے لیے کافی ہوگا اور اگر سانسپ کی کھینچی اور سانسپ کر دیتے ہیں۔ جس کی راکھ شامل کی جاتی ہے اور مصالحہ کو معد راکھ کھینچی کے نوازا پٹھائیل ڈال کر باہم کمرل میں پیوست کر دیتے ہیں یہاں تک کمرل کیا جاتا ہے کہ حل مصالحہ سخت ہو جاتا ہے اور باسانی انگشتی کے نگینہ کی جگہ بھر جاوے اور سطح ان پیاں کر دیتے ہیں اس صورت سے انگشتی تیار ہوتی ہے اور احتیاط سے رکھی جاتی اور مصالحہ کے چھوٹی چھوٹی ٹیپ بنا کر رکھ لیا کریں۔

انگشتی کے عمل کی ترکیب

ناظرین :- ہم نے مذکورہ بالا آلات کے بنانے کے طریقہ بڑی مشکل سے درکیر فرما کر کے عاملوں سے سیکھے ہیں اپنے غریب اردوں کے فائدہ کی خاطر کتاب بڑا میں درج کر رہے ہیں گو ان کا درج کرنا ہمارا فرض نہ تھا مگر پھر بھی ضمیر نے اجازت نہ دی کہ اس کو پوشیدہ رکھا جاوے۔ مسمریزم کے شیعوں کے سکھانے کی فیس پچاس پچاس سو روپے لیکر بھی سکھائیں تو بھی ہمارے غریب ار سیکھنے کو تیار ہیں مگر اس خیال سے کہ ہر امیر و غریب اس کتاب کو صرف چند روپے میں منگوا کر سیکھ سکے۔ اور اپنا روپیہ برباد نہ کریں۔ اب آئندہ آپ کسی اخبار کے اشتہاری شیخے یا انگوٹھی منگوا کر روپیہ برباد نہ کریں اب ان آلات کا راز مخفی اسرار بیان کیا جاتا ہے ان آلات کے متعلق اکثر صاحبان ۱۔ نگمان غالب رہتا ہے کہ یہ سب ایک قسم کا سحر ہے یا قلعہ بندی ہے یا ارواح آکر کام کرتی ہیں۔ جو سوالات کا جواب دیتی ہیں۔ مگر یہ نگمان محض باطل ہے یہ کرشر یوگ کی شاخ ہیں۔ جس کو قوت مقناطیس یا قوت خیال بھی کہتے ہیں یہ اثر ان آلات میں عامل و معمول کی قوت ارادی سے ہوتا ہے ان میں ہر ادبی کی تاثیر پیدا ہو جاتی ہے اور معمول ہر قسم کے سوالات و باتوں کا جواب بخوبی و تسکین بخش دے سکتا ہے۔ اب ہم آپ کو ان آلات کے بنانے اور ان سے کام لینے کے طریقہ تحریر کرتے ہیں۔

پیکر راز مسمریزم کی انگشتی

جس کو سحر یا افسون یا مسمریزم کی عاود انگشتی بھی کہتے ہیں اور جس سے عمل کر کے جملہ سوالات یا جوابات صحیح صحیح معلوم کر سکتے ہیں ہر قسم کا خوف و آسیب و وحی کی خنثی کا قتل باطن و نگمان و دیگر امراض کے قطعاً زائل کر دینے کی تداویر مردہ خفاں درشتہ داران سے ارتباط و ملاقات کرنا علاوہ ازیں دیگر دیگر مخفی اسرار جمیع امور

ایک نیک خصلت اور خوش خلق دس یا بارہ سال کے لڑکے کو یا ایک نیک سیرت عورت کو جو زیادہ بوڑھی نہ ہو غسل کرا کر کسی صاف اور عمدہ مقام پر بٹھانا چاہئے۔ مقام نہایت سترا اور علیحدگی کا ہو اور بس عامل کو معمول کے پیچھے۔ حساب شمال منہ کر کے بیٹھ جانا چاہئے اس وقت اس مصالک کی تیار کردہ انگشتی کو کوئی خوشبو اور تیل لگا کر معمول کے ہاتھ میں دینا چاہئے تاکہ وہ نیک نیک انگشتی کے مصالک کو دیکھتا رہے اور اس کام میں محو ہو جاوے۔ عامل اپنا مقناطیسی اثر معمول پر ڈالتا رہے اور معمول کو تاکید رکھے کہ وہ حاضر خیال رہ کر اس انگشتی کے مصالک کو دیکھنے میں غور و مشغول رہے جب اس کو میدان نظر آوے تبلا دے اس طرح عمل کرنے سے معمول کے اوپر مقناطیسی اثر پیدا ہو کر کچھ غنودگی سی طاری ہو جاتی ہے اور عامل اس وقت اپنی طاقت ارادے جو بات معمول پر قاہر کرنا چاہتا ہے معمول اس کو اچھی طرح جان لیتا ہے عامل کو دو چار منٹ کے وقفے سے میدان نظر آنے کا حال معمول سے دریافت کرنا چاہئے عمل شروع ہونے کے چار پانچ منٹ بعد ہی یا زیادہ سے زیادہ دس گیارہ منٹ میں انگشتی میں میدان نظر آنے لگیگا۔ اس وقت عامل کو چاہئے کہ معمول سے کہے کہ اس میدان میں جادوب کشی کرے ایسا کہنے پر معمول کو یہ معلوم ہوگا کہ مہتر آگیا ہے اور تھارڈ لگا رہا ہے جب مہتر اپنا کام کر چکے تو معمول کو چاہئے اسے کہدے کہ اب جاؤ اور ستر یہاں چھڑکاؤ کرنے کو بھیجیو پھر معمول کو یہ معلوم ہوگا کہ ستر آگیا ہے اور چھڑکاؤ کر رہا ہے جب ستر اپنے کام سے فارغ ہو جاوے تو معمول اس کو یہ کہدے کہ تم جاؤ اور چوب داروں کو معہ سامان فرش وغیرہ کے بھیج دو تاکہ وہ لوگ یہاں فرش بچھاویں تب معمول کو یہ معلوم ہوگا کہ یہ لوگ فرش بچھا رہے ہیں جب وہ اس کام کے فراغت پاویں تو معمول اسے کہدے کہ مسند وغیرہ سے فرش کو آراستہ کریں اور پھر جانے کا حکم دیدیں پھر معمول کسی دیوتا کو یاد کرے جس کی فضیلت یا عظمت اس کے دل میں ہو۔ یاد کرے اور

الہام سے یا بادشاہ جنت کو طلب کرے کہ یہاں روتق افروز ہوں تب معمول کو یہ معلوم ہوگا کہ شاہ جنت مسند نشین ہیں پس پھر جس طرح کے سوالات کرنے ہوں مائل سے کہے جن کو معمول مسند نشین سے کہے اور مسند نشین ان کا جواب معمول کو دیتا تب ہر سوال کا جواب معمول کو عامل کہے مقناطیسی اثر اور قوت ارادی سے ایسا معلوم ہوگا کہ گویا صحبتا ہو رہے ہیں اور ہر سوال کا جواب مسند نشین معمول کو دے گا اور معمول ان کو خوب اچھی طرح دیکھ کر اور سمجھ کر بخوبی صحیح صحیح بتلا دیگا اگر یہ کچھ عمل کرنے سے معمول کو کچھ معلوم نہ پڑے یا اول دن ایسا کرنے سے معلوم نہ ہو تو ہر اس دن یا نامید نہ ہونا چاہئے بلکہ روزانہ مقررہ وقت پر یہ کام بطور مشق کرنا چاہئے اول تو پہلے ہی دن درنہ دوسرے یا تیسرے دن جب مذکورہ بالا معمول کو معلوم نہ کرنے لگیگا جب پوری مشق ہو جاوے گی تو آسانی سے حسب خواہش عمل کر سکو گے اور معمول ہر ایک سوال کا جواب نہایت صحیح دیگا اگر کسی مریض کی بیماری کا حال پوچھتا ہے کہ کب تک صحت یاب ہوگا تو معمول اس مسند نشین سے دریافت کرے کہ فلاں بیمار کب تک سندرست و صحت یاب ہوگا اور کیا ترکیب و عمل کرنا چاہئے کہ اس کو جلد شفا ہو جاوے یا فلاں شخص باہر پردیس کو گیا ہے کب تک واپس آویگا یا فلاں شخص کا مال چوری چلا گیا ہے لیگا یا نہیں لیگا۔ کس نے چوری کی ہے اور اب مال کہاں ہے ہر شخص کو خواہ وہ مردہ ہو یا زندہ اس مسند نشین کے توسل سے بلا سکتے ہیں مثلاً معمول مسند نشین سے کہے کہ رام لال کھووالدے سے ملنا چاہتے ہیں ان کو بلا دے اس طرح جس شخص کو جو باتیں کرنی ہوں وہ عامل سے کہے اور عامل معمول سے کہے اور مسند نشین سے کہے وہ اس سے جواب لے کر بتلایگا۔ اس وقت معمول کو واقعہ و باتیں ایسے معلوم ہوں گی گویا اس کے سامنے سب واقعی ہو رہی ہیں۔ سامان اگرچہ یہ باتیں محض ایک مذاق سی فریب ہوتی ہیں لیکن عامل کی طاقت ارادی اور مقناطیسی اثر ڈالنے سے معمول پیش ہو جاتا ہے اور معمول کی خواہش ایک مرکز

پر قائم ہو کر روحانی مرکز کو بیدار کرتی ہے۔ اور معمول روحانی عالم کی سیر کرنے لگتا ہے اور ہر ایک بات اس کو صحیح صحیح معلوم ہونے لگتی ہے۔

ساغر جمشید یا طلسمی آئینہ

بیان کیا جاتا ہے کہ بادشاہ جمشید کے پاس ایک ایسا آلہ تھا کہ جس کے ذریعہ وہ کل جہان کا حال گہرے سے معلوم کر لیتا تھا جو لوگ قوت ارادی و مقناطیسی سے ناواقف ہیں ان کو یہ بات بڑی تعجب خیز معلوم ہوتی ہے۔ اگر خیال کیا جاوے تو یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔ یہ مضمون آئینک نہایت آسان کر دیا گیا ہے انگلستان سے ایک شیشے جس کو کرسل کہتے ہیں اور جو گول ہوتا ہے آتا ہے۔ جو تین یا چار روپیہ میں مل جاتا ہے اکثر اخباروں میں کراماتی شیشے کا نوٹس نکلتا ہے جس میں تحریر ہوتا ہے کہ اس کہ اس کراماتی شیشے سے ہر قسم کا مخفی سوال کا جواب صحیح صحیح معلوم ہو سکتا ہے۔

اس کا باعث یہ ہے کہ جب کرسل یا شیشہ یا کسی چمکدار چیز کی طرف بلارکاؤ والے ہلکی لگا کر دیکھتے ہیں تو محو ہو جاتے ہیں تو مقناطیسی اثر کے باعث تہوڑی سی فنودگی آ جاتی ہے اور خواہش قابو میں آکر اور خیالات جمع ہو کر روحانی مرکز بیدار ہو جاتا ہے۔ اور یہ حسب خواہش تمام منظر دکھائی دینے لگتے ہیں اور جو بات دریافت کی جاتی ہے اس کا جواب ٹھیک ملتا ہے۔ بیشتر تو یہ باتیں کچھ کم وزن دان سے معلوم ہوتی ہیں لیکن مشق ہو جانے پر بالکل مخالف نظر آنے لگے ہیں خیالات کا یکسو ہونا ہے کہ سب باتیں ٹھیک ٹھیک معلوم ہوں جس طرح مسکریزم کی انگٹھوٹھی سے سوال کر کے جواب ٹھیک ملتا ہے۔ اسی طرح ان شیشوں سے بھی جواب ٹھیک مل سکتا ہے عامل سیاہ داغ سے چراغ کی لا وغیرہ سے بھی کام لے سکتے ہیں مگر یہ تمام باتیں سن کر

اور کرتے اور قوت مقناطیسی کو بڑھانے اور مزاج کو مد نظر رکھ کر عمل کرنے پر آتی ہیں۔ پہلے مرحلہ تو صرف چھائیں معلوم ہوتی ہے اور جوں جوں مشق بڑھتی جاتی ہے تو ان تین ٹھیک و صاف معلوم ہونے لگتی ہے یا پوری مشق ہو جانے پر قطعی صاف نظر آنے لگتی رہے۔ اب آئندہ کراماتی میز کا بیان درج ذیل کیا جاتا ہے۔

کراماتی میز

کراماتی میز کے مضمون کو بھی اٹھ جوگ کا ایک جزو ہی سمجھنا چاہئے اس میز کو ان لوگوں حاضرات کی میز بھی کہتے ہیں حاضرات یا کراماتی میز میں آتما کا ظہور ہوتا ہے۔ ایک گول ہلکی میز بنوادی جس میں تین پائے ہوں میز میں کسی قسم کی دھات کی

پادوں طرف بٹھاؤ ان آدمیوں کے دنوں ہاتھ میز پر رکھے ہوں ہوئے ہوں۔ ان کی انگلیاں ایک دوسرے سے ملی ہوئی ہوں۔

ان آدمیوں یا ممبروں کے کپڑے یا جسم کا دوسرا حصہ ایک ایک دوسرے سے نہ پائیں۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ میز پر ہاتھ رکھنے والے سب مرد ہی ہوں۔ ان کو بھی ہو سکتی ہے۔ ان کو ممبر کہتے ہیں ان ممبروں کے سوائے ایک اور شخص ہے۔ اسے سردار یا عامل کہتے ہیں۔

عامل اور ممبر سبھی نیک چلن ہونے چاہئے سب ہی لوگ کراماتی میز کی سچائی پر یقین رکھتے ہوں۔ نیز دل میں اس بات کو خواہش رکھتے ہوں کہ کوئی روح میز میں داخل ہو۔

ہر کام میں اول مشق کرنے کی ضرورت ہوتی ہے اس لیے کل ممبران کو وقت

اتمی روجوں سے اپنا تعلق جوڑنا چاہئے ہری روج جواب بھی غلط دیکھتی ہے اور جواب غلط ملنے سے کراماتی میز کی ساری مصلحت دور ہو جاتی ہے۔ کوئی کوئی روج کھیل سے بہت خوش ہوتی ہے۔ ان کو کھیل کھلا کر خوش کرنے کی ترکیب یہ ہے کہ اپنے ممبروں کو میز کے چاروں طرف اکڑوں بٹھلاؤ ان کے ہاتھ بدستور میز پر رکھے ہونے ہوں۔ اب تم روج سے کھیلنے کے لیے کہو اس وقت جگر آہستہ آہستہ گھومتے لگیگا۔ جگر کے ساتھ ساتھ میزوں کو گھومنا چاہئے ممبروں کو چاہئے کہ اپنے ہاتھ زور سے میز کے اوپر نہ دبائے نہیں تو جگر ٹوٹ جانے کا ڈر ہے۔

ممبروں کو چاہئے کہ اس (Jabb Leisue) پر پورا احتیاد رکھیں بغیر کے اس میں کاسیالی ہونا مشکل ہے ہمیشہ پاک رہیں مشق کا مکان بھی پاک اور گرم ہو۔ نیز وہاں صاف ہوا کا گذر ہو۔ خوشبو ہو یعنی اس مشق کے کرنے والوں کے دل کو آکٹا دینے کا کوئی باعث نہ ہو اور نہ ان کے تصور بگاڑنے کی وجہ ہو جیسے شور گھڑی کی من و مفرہ۔

اس سائنس کو کھیل سمجھ کر نہ کرنا چاہئے ایسا کرنے سے فائدہ کے عوض نقصان ہونے کا امکان ہے۔ اب ہم آپ کو اس کے بعد کراماتی انگوٹھی نمبر ۲ کا مکمل نسخہ ہدایات مع مکمل ترکیبوں کے درج کرتے ہیں۔

کراماتی انگوٹھی نمبر ۲

اس کراماتی انگوٹھی کی بھی لوگوں کو بڑی خواہش رہتی ہے کیونکہ اس کے ذریعہ سے بھی لوگوں کو روجوں کے ذریعے سے پوشیدہ باتیں معلوم ہو جاتی ہیں۔

اس انگوٹھی کے بنانے کی ترکیب یہ ہے کہ سات دھات یعنی لوہا۔ رانگ چست تانبہ۔ ہونا۔ چاندی و نیز سیر برابر برابر ملا کر ایک انگوٹھی تیار کرو اور رنگ کی جگہ

مقررہ پر روزمرہ اس کی مشق کرنا چاہئے۔ کوئی دن ناغہ نہیں جانا چاہئے۔ قریب ایک ماہ کی پوری مشق میں روج کے اترنے میں در نہ لگا کرے گی۔ جہاں پاک دل ہو کر روج کا تصور کیا کہ وہ میز میں نازل ہوگی۔ لہذا اگر دو چار دن روج کے داخل ہونے میں در لگے یا روج نہ آوے تو نواسید ہونے کی ضرورت نہیں ہے استعمال کے ساتھ کام کرنا چاہئے دو چار دن بعد ہی کام میں کاسیالی ہونا شروع ہو جائے گی۔

ممبروں سے کہو کہ میز پر ہاتھ کا دباؤ نہ ڈالیں اپنے سارے جسم کو دھیلنا چھوڑ دیں اول میں روج کا تصور کریں تھوڑی در بعد ممبروں کو اپنے ہاتھوں میں اسی قسم کی سسٹم اور گری سی معلوم ہونے لگے گی اور میز کا ایک پایہ اوپر کی طرف اٹھنے لگیگا اسی وقت سردار کو سمجھ لینا چاہئے کہ کسی روج کا میز میں دخل ہو گیا۔ جب میز میں روج کا نزول ہونے لگے تو تم روج سے سوال کرنے کے اشارہ مقرر کرو جیسے اگر فلاں بات ہو تو اتنی بار پایہ اٹھے اور اگر فلاں بات ہو تو اتنی مرتبہ پایہ اٹھے۔ میز آپ کی باتوں کا آپ ٹھیک ٹھیک جواب دے سکیگی۔ اسی طرح آپ کو میز ہر قسم کے پوشیدہ رازوں تک پہنچا سکتی ہے جب کام نکل جاوے یا مشق کا کل وقت ختم ہو جاوے تو روج سے دلائل جانے کیلئے کہو۔ روج چلی جائے گی پھر تم کسی بات کا جواب مانگو گے تو میز کا پایہ نہ اٹھیگا۔

میز کے پایوں کے اٹھنے کا اشارہ لیکر حامل کو چاہئے کہ ایک بوٹی بنا ڈالے جیسے اگر فلاں پایہ فلاں بار اٹھے تو فلاں حرف ہوگا اسی طرح روج سے بڑے لمبے چوڑے جواب لیے جاسکتے ہیں۔

حامل کو مشق کے ذریعہ سے روج سے بہت محبت ہو جاتی ہے جس روج سے محبت ہوتی ہے وہ اشارہ پا کر فوراً میز میں آ جاتی ہے اس روج کے ذریعہ سے اور دور کو بھی بلایا جاسکتا ہے یہ روجیں بھی مختلف حادثوں کی ہوتی ہیں۔ سچی جھوٹی ٹیک و ہر قسم کی نکل آتی ہے۔

۱۱۔ اگر نہ ہو۔ تو ہاتھ ہلا دو۔ اگر جوان یا بوڑھا آدمی خود دیکھنا چاہے تو ۱۵ یوم بیٹس کرنے کے بعد وہ پھر سچے کی طرح دیکھ سکتا ہے۔ عرصہ پریکٹس بوقت رات کو آتے وقت بالکل اندھیرے میں انگوٹھی دامنہ انگوٹھا میں ڈال کر ناف سے اوپر رکھنا چاہیے۔ انگوٹھا پیٹ کے ساتھ لگا دینا چاہیے ہر روز ۱۵ منٹ تک متواتر انگوٹھی کی طرف دیکھنا چاہیے۔ آنکھ کا چھینکا ذرا گھبر کرتے جاؤ چند یوم کے بعد دھواں پیدا ہو جاوے گا اس کے بعد روشنی پیدا ہونے لگ جاوے گی۔ غالباً ۱۵ یوم تک روشنی مدہم چراغ سی دیا ہو جاوے گی۔ اس کے بعد آپ کے واسطے بھی طریقہ استعمال دی ہے سوال و اب کے علاوہ انگوٹھی میں یہ خواص ہیں۔

بوڑھ اور خونی ہو یا بادی ایک مادہ انگوٹھی اپنے پاس ہاتھ میں رکھنی چاہیے جس بورت کو اغما کا مرض ہے وہ تقریباً ۶ ماہ اپنے ہاتھ میں رکھے جب کبھی جاؤ مشکل کام یا نیچے ضرور ہاتھ میں ڈال کر جاؤ۔ اب ہم آئندہ سبق میں مردہ روحوں سے بات چیت کرنے والا آلہ پلانچٹ کا بیان اور بنانے کی ترکیب درج کرتے ہیں۔

پلانچٹ

اس کو کراماتی قلم کہتے ہیں یہ لکڑی کی پان جیسی شکل بنائی جاتی ہے۔ پیچھے کی طرف دو ٹہنے لگے ہوتے ہیں۔ اس میں روحوں سے اس طرح بات چیت کی جاتی ہے اس طرح ٹیبل سائینس میں۔ ٹیبل سائینس میں فرق یہ ہے کہ ٹیبل سائینس کا پایہ اٹھتا ہے اور اس میں روح ہاں یا نہ ٹیبل پر لکھ دیتا ہے جس کا جواب نہ ملے اسے کچھ کرنا چاہیے یورپ میں زیادہ اس کا پیرا ہے ہندوستانی اس کو جادو سمجھتے ہیں یہ جادو میں بڑگ کی شاخ ہے شرط یہ ہے کہ ہم نے ٹھیک بنا ہوا ہو۔ اس میں روح جلدی جاتی ہے۔

یہ آلہ معمول کے ہاتھ کا بنا ہوا اٹھا ہوتا ہے دوسرے کے ہاتھ کا بنا ہوا پلانچٹ

عالی پہننے دو۔ رنگ کے تیار کرنے کی ترکیب یہ ہے۔ کہ چمک۔ بلور۔ سرمہ۔ سیر۔ گوند کا پتل ان سب چیزوں کو خوب باریک پیس کر پانی کے ساتھ گوندہ لو۔ اور تنگ کی جگہ رکھ دو جب انگوٹھی تیار ہو جائے تو اس کو کام میں لائیں۔

اس انگوٹھی کو پاک اور صاف مقام میں رکھو کسی ناپاک عورت یا مرد کے ہاتھ سے نہ چھونے دو اور کسی لڑکے کو جس کی عمر بارہ برس کی ہو یا پاک عورت کے ہاتھ میں انگوٹھی دو اور اس کو شمال کی طرف منہ کر کے بیٹھنے کو کہہ۔ اب ذرا سا کڑوا تیل اس تنگ پر لگا کر اس لڑکے یا عورت سے تنگ کی طرف ٹٹکی باندھ کر دیکھنے کے لیے کہو۔ تنگ پر نگاہ جم کر پڑنی چاہیے اگر تھوری در تک کچھ معلوم نہ پڑے تو نا امید نہ ہونا چاہیے مقررہ وقت پر اس کام کو روزانہ کرو دوسرے تیسرے دن اس میں کوئی نہ کوئی بات ضرور نظر آنے لگے گی اس وقت تم کو یہ بات معلوم ہوگی کہ گویا کوئی شخص وہاں ٹہل رہا ہے اسی کے ذریعہ سے آپ چاہے جس مردہ کی روح کو بلا کر اس سے باتیں کر سکتے ہیں اور سوالوں کا حسب منشا جواب لے سکتے ہیں۔ روحوں سے کام لے کر ان کو عزت کے ساتھ رخصت کر دینا چاہیے۔

طریقہ استعمال نمبر ۲ انگوٹھی مسمریزم

۳۰ سال سے چھوٹے بچے کے داہنا انگوٹھا میں ڈالکر رکھنا چاہیے دوسرے ہاتھ کے پیچھے چھبر دینا چاہیے۔ تاکہ عکس اچھا بڑے ٹیبل سچے کو اپنا منہ نظر نہ آئے گا۔ کہدو۔ جاؤ بھگن آ جاوے تھماؤ دے دری پٹھانے والا آوے دری پٹھا جاوے۔ جاؤ کرسی آ جاوے پھر اس کے بعد مسمریزم کے بادشاہ آؤ۔ دیدار دو پھر اپنا سوال پوچھو کہ میں جس کام کے لیے آپ سے پوچھتا ہوں ہو گا یا نہ ہو گا۔ اگر لڑکا اردو ہندی یا گورکھی پڑھا ہوا ہے۔ تو اس علم کا نام لو۔ اگر ناخواندہ ہے تو اگر میرا کام ہو جاوے تو سر ہلا

۱۔ وہ اسی سے سوال کرتے رہو اور اس آدمی کو چھوڑ مت ورنہ اثر ذلیل ہو جاوے گا۔
 ۲۔ اگر آدمی کا اثر اس پر پڑ جاوے اور ایک گھنٹہ کے بعد پلاچٹ چلنے لگے تو دوسرے
 آدمی کے بیٹھنے کی ضرورت نہیں رہتی۔ اگر ایک گھنٹہ میں پہلے آدمی کا اثر پڑے تو
 اسے آدمی نہ بیٹھیں۔

ناکارہ پلاچٹ

وہ آدمی بیٹھنے پر اگر پلاچٹ نہ چلے تو اس کو دھوپ میں تھوڑی دیر رکھ کر کام لو
 لیا کرتے ہیں۔ ایک گھنٹہ کے اندر اگر پلاچٹ کام نہ کرے تو سمجھ لو اس کا اثر ذائل
 ۱۔ کیا کسی کام کا نہیں۔

دھوپ میں بھی اس کا اثر ذائل ہو جاتا ہے اس لیے پلاچٹ کو صندوق میں بند کر
 رکھنا چاہیے۔

پلاچٹ کی ترکیب استعمال نمبر ۲

عمل کے لیے کوئی فراغت کا وقت رکھ لیجئے لیکن روزانہ اسی وقت سے شروع کرنا
 بہتر ہے علی الصبح اور شام کا نہ ہو کیونکہ اس وقت روح بھی اپنے خالق کی یاد میں
 مشغول ہوتی ہے۔ ایک اور آدمی کو بھی روزانہ اپنے ہمراہ بیٹھنے پر رضا مند کر لیجئے اب
 ایک ہوا رختہ پر ایک کافز کو راختہ بٹھا کر اس پر پلاچٹ رکھیں اس طور سے کہ
 ہنسل سے پلاچٹ ہمیں کے برابر ہی اونچی ہو جائے اس کا ہنسل والا سرا شمال کی
 جانب ہو اب ہر دو صبا اس کے دونوں طرف بیٹھ کر اپنے ہاتھوں کی انگلیاں بہت
 آہستگی سے اس پر اس طرح رکھیں کہ ہر ایک کے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں آپس
 میں ملی جائیں اور ان کے سرے دوسرے کی انگلیوں کے سروں سے بھی چسپاں رہیں۔

ہو تو چند دن مشق کرنی پڑتی ہے۔

پلاچٹ بنانے کا طریقہ

شیشم یا آم کے تختے کو جس کی لمبائی چوڑائی ایک مربع فٹ ہو اور پانی ایک پاؤ
 ہو چوس کر کے پان کی شکل بناؤ۔
 نیچے کی طرف دو چمینی مٹی ہاتھی دانت یا ہڈی کے ٹکا دو آگے کی طرف ہنسل رکھو
 کا سوراخ بناؤ۔

ہنسل بنانا: یہ ہنسل بجلی کے دھاتوں سے بنائی جاتی ہے لیکن یورپ والے دھاتوں
 ہونے مل جاتے ہیں۔

پلاچٹ کی ترکیب استعمال

کسی میز پر ایک کافز بٹھا کر اس کے اوپر پلاچٹ لگا کر رکھ دو۔ وہ آدمی یکسو قلب
 ہو کر اپنے ہاتھوں کی دس انگلیاں پلاچٹ پر ہلکی طرح رکھ دیں جس سے پلاچٹ پر
 انگلیوں کا دباؤ نہ پڑے گا تھوڑی دیر میں وہ کام شروع کر دے گا جو چاہو سوال کرو لیکن
 فصول سوال کا جواب نہ ملے گا اگر دونوں آدمیوں میں سے کسی کا خیال یکسو نہ رہا تو بھی
 پلاچٹ اپنا کام نہ کرے گا اس لیے دونوں آدمی یکسو قلب ہو کر بیٹھیں۔

کن لوگوں پر اثر ہو سکتا ہے

ایک عورت اور ایک مرد اگر سینے تو کام جلدی شروع ہوتا ہے اگر ایک آدمی
 اور ایک گورے رنگ کا ہو تو بھی کام جلدی شروع ہوتا ہے۔ پلاچٹ جس آدمی

پلائنٹ پر بالکل زور نہ پڑے اور جب وہ حرکت کرے تو اس کی حرکت میں کسی کی روکاوٹ پیدا نہ ہو۔ ہاتھ ذرا پلائنٹ کو ذرا چھوتے ہوئے ہیں لیکن اس پر زور نہ دیا جائے۔ ہاتھ ذرا پلائنٹ کو ذرا دیر بعد پلائنٹ حرکت کرنے لگے گی۔ اس کی حرکت کو روکا نہ جاوے نہ خود ہی کسی قسم کی حرکت نہ جاوے بعد مر کو وہ خود حرکت کرے کرنے دیکھئے۔ اول دو تین روز تو صرف لکیریں بنیں گی۔ پھر رفتہ رفتہ لکھا جانے لگے گا پہلے پہلے عبارت خراب سی ہوگی مشکل پڑھا جانے کا پھر زیادہ صاف ہوتی جاوے گی۔ سوال جو پوچھنا ہو ایک آدمی آہستہ آہستہ اور پھر دونوں جواب کے منتظر رہیں اگر نہ لکھا جاوے تو سوال دہرا دیں شروع میں ۱۵ منٹ بیٹھنا کافی ہے بعد میں آدھ گھنٹہ تک بڑھا دیں شروع میں پاک صاف ہو کر اور کوئی دعا مانگ کر بیٹھنا ضروری ہے مشق میں کسی خاص روح کو یاد کیا جاوے جو



نزدیک ہو وہ آجائگی پھر رفتہ رفتہ جے جی چاہے بلا سکتے ہیں لیکن یہ خیال رہے کہ جب تک کافی مشق نہ ہو جاوے کسی بزرگ کی روح کو ہرگز بلا کر تکلیف نہ دینی چاہئے ہمیشہ ضروری اور سودا نہ سوالات کریں کسی قسم کا مذاق وغیرہ نہ ہو اور نہ غیر ضروری فالتو سوالات دریافت کئے جائیں جب روح جانا چاہے تو جانے دیا جائے چونکہ ارادوں

اسی بلکے سے جھک جاتی ہیں اس لیے انہیں دوران مشق میں ایک آدھ منٹ آرام کر دیا جاوے اور اس عرصہ میں گہرے سانس لے کر آپ بھی اپنی طاقت پوری کر لیا۔ اس مشق سے کسی قدر تکان ضرور محسوس ہونے لگے گی بعد میں کچھ دودھ وغیرہ پی لیا جائیے مشق بڑھتے بڑھتے آپ ارداح کو دیکھنے اور محسوس کرنے لگیں گے۔ انھوں میں روز سورج کی طرف منہ کر کے آنکھیں میچ و قوت ارادی سے پران شگفتی جذب کرنے اپنی کی پوری کر لینی چاہئے۔

پلائنٹ کے تجربہ میں آپ کو ۹۹ فیصدی حالتوں میں کامیابی ہوگی۔ لیکن شرط یہ ہے کہ تجربہ کرنے سے پہلے کرشل پر دو ایک دن ضرور مشق کر لیجئے گا نیز آئینہ عین کا حامل ہونا بہت ضروری ہے۔ یا کم از کم یہ کتاب آپ کی نظر ضرور گذر چکی

سرمہ مسکریزم نمبر ۱ امرت سرمہ

اب ہم آپ کو ایک مہاتما سے حاصل کردہ مسکریزی سرمہ کا ایک عجیب نسخہ لکھاتے ہیں جو کہ فریبوں کو عام لوگ - امرت سرمہ - کے نام سے مفت تقسیم کرتے ہیں آنکھوں میں کسی طرح کی خرابی یا بیماری کیوں نہ ہو یہ سرمہ گنتی کے دنوں میں آپ کو اڑا کر بوڑھے آدمیوں کی آنکھوں کو بھی جوانوں کی بنا دیتا ہے - اس امرت سرمہ کے نسخہ کو معلوم کرنے کیلئے ہمارے کئی خریداروں نے بہت ہی زور دیا - لہذا آپ کی بھلائی کا خیال کرے ہوئے کار ثواب کے خیال سے ہم اس حیرت انگیز سرمہ کا نسخہ آج آپ کی خدمت میں پیش کرتے ہیں تاکہ آپ کو مسکریزم کی مستحکم میں جلد کامیابی حاصل ہوے -

نسخہ: پھنگری، ماش - قلی شورو ۳ ماش - پیل - سرس کے پتے سایہ میں خشک کردہ چھوٹی ہرڈ - چاکو - پھول نیم - شدہ نیلا تھوٹھا - یہ سب چیزیں آدھا ماش ہر ایک کا فور - خالص سمیرہ (اگر نہ ملے تو سمیری) ایک ماش - سرمہ امضہانی، ماش - صاف کیا ہوا کیلئے کی جڑ کا پانی ۵ تولہ ان سب چیزوں کو کھل میں ڈال کر سات روز تک برابر کھل کر دو تو سرمہ ٹھیک ہو جاویگا - پھر شیشی میں بھر کر رکھ لو اور رات کو ۲ تے وقت دو دو سلائی لگایا کرو - حیرت انگیز چیز ہے -

سرمہ مسکریزم نمبر ۲ جلد امراض چشم کا کراماتی سرمہ

یہ سرمہ آنکھوں کی تمام بیماریوں کے لیے ہر طرح مفید ثابت ہو چکا ہے - اسی

نور انجن (مسکریزم کا سرمہ)

اب ہم ذیل میں تبدیلیوں کی آسانی کے لیے مسکریزی سرمہ کے چند نسخے درج کرتے ہیں جن کے استعمال سے مسکریزم کی ٹھنکی یا آنکھوں والی مستحکم حل کرنے میں آپ کو بے حد مدد ملے گی - ہر ہفتی کو پانچے کے مسکریزم کا سبق اول پینے آگے کر سٹل کی مشق شروع کرنے سے قبل چند روز بیشتر اس سرمہ کو استعمال کرے - سرمہ کے استعمال سے آنکھوں والی مستحکم میں جلد کامیابی حاصل ہوگی - اور اس کے ڈسٹے میٹیم کو جلدی ہوش کیا جاسکے گا - نور انجن ہفتہ میں ایک بار لگائے سے آنکھوں میں غیر معمولی روشنی اور چمک پیدا کرتا ہے اور اگر اس کا روزمرہ بلا ناغہ استعمال کیا جادے تو کچھ قہج نہیں کہ دن کو تارے دکھا دے -

مسکریزم سرمہ کے استعمال سے آنکھوں کی ٹھنکی بہت دور تک باندھ سکے ہیں نیز آنکھوں سے پانی بہنا شروع نہ ہو گا - آنکھوں کی بینائی میں کمی واقع نہ ہوگی - نور انجن کے استعمال سے چشم لگانے کی عادت کبھی نہ پڑے گی - مسکریزی سرمہ استعمال ٹھنکی کی مشق کرتے وقت آنکھ کی پلک جلد نہ جھپک سکے گی - اور آنکھوں میں تھکاوٹ پیدا نہ ہوگی -

لہذا ہم اپنے خریداروں کی خاطر ان تکالیف کا تدارک کرنا بہت ضروری سمجھا جتنا چاہے زمانہ حال کی سیاحت میں موجد نے کامل ایک سال کی تحقیق اور ہنگامی ہوشیاریوں کی چھان بین کے بعد ۲ - ۳ مسکریزم کے سرے تیار کئے ہیں - جن کے لو جات ہم بغیر کسی فیس لینے کے بھی ہر خریدار کے فائدہ کی خاطر کتاب میں مفت درج کر رہے ہیں تاکہ ہمارے خریدار علم مسکریزم میں جلدی کامیابی حاصل کریں مسکریزی سرمہ بنانے کے نسخے بعد ترکیب استعمال حسب ذیل ہیں -

سرمہ مسکریزم نمبر ۳

روانی سرمہ :- یہ سرمہ نورانی نور اس لیے ہے کہ ضعف بعرباب خام موتیا بد -
۵۰ لاکھ بڑا دلی وغیرہ کو قلعی اور یقینی فائدہ دیتا ہے - یہ سرمہ میرے والے سرمہ سے
بہتر ہے کہ چند ادویہ سے بنا کر اور دھوکہ سے میرے کا سرمہ کہہ کر (۵۰) روپے فی تولد
میں اشتہاری حکیم فروخت کرتے ہیں (کئی درجہ بڑھ چڑھ کر ہے عینک کی عادت کو
ہٹانا اور ضعف نظر اندھرا کرنا کھونا اس کا ایک ادوی کرشمہ ہے -

نہایت سرمہ سیاہ ۲ تولد ساٹھ یعنی ساٹھ ایک عدد -

لب ساخت :- ساٹھ جو ایک جنگلی جانور چھپکلی کی طرح ہوتا ہے اس کا پیٹ پیر
اور صاف کر کے پاس رکھ لیں اس سرمہ کی چھوٹی چھوٹی ڈیاں کر کے اول آگ میں جلا
ساٹھ کے صاف شدہ پیٹ میں بھر کر اور سی کر کسی کو ذہ میں بند کر کے دس
ایلوں کی آگ دیویر ساٹھ چل جاویگا - سرد ہونے کے بعد نکال کر داکھ اڑا دیں
اس سرمہ کو کھل کر کے خوب باریک دیکریں اور آنکھوں میں لگا دیں - انشاء اللہ چند
دن میں شافی شفا دے گا -

اس کو بنا کر آزمانے کے بعد ضرور اطلاع دیں -

نوٹ :- مذکورہ بالا ۳ نسخوں میں جو بھی نسخہ آپ بنا سکیں وہی استعمال کریں سرمہ کے
استعمال سے آپ کی آنکھوں میں قوت مقناطیسی ہے حد پیدا ہوگی اور علم مسکریزم بڑی
دلی سے سیکھ سکیں گے - اب آئندہ سبق میں ہم آپ کو میڈیم جتنر کے متعلق
مفصل واقفیت درج کرتے ہیں جس کو عامل لوگ اس جتنر کو معمول کو پہوش
نے کے بعد میڈیم کی چھاتی پر رکھ دیتے ہیں جس کے ذریعے میڈیم فوراً سوالوں کے
آپ مکمل اور صحیح پہوش کی حالت میں بیان کریگا -

سرمہ کو میرے کا سرمہ لکھکر اشتہاری ڈاکٹر حکیم وغیرہ مبلغ پچاس روپیہ (۵۰) فی تولد
کے حساب سے فروخت کرتے ہیں جس کا مکمل نسخہ میں نے جستجو کے بعد حاصل کر کے
بدیہ ناظرین کرتا ہوں اور دعائے خیر چاہتا ہوں - مگر قبول افتد ہے عفو شرف -
نسخہ :- زعفران ۶ رقی - ایون ۳ رقی پھنگری ۳ رقی ریک سفاسن ۶ رقی - کاپر سفاسن
۲ رقی - سرمہ سیاہ ۲ تولد عرق گلاب درجہ اول نیم بوتل - بورک البیضاء ۲ رقی -

ترکیب ساخت :- بورک البیضاء اور زنگ اور کاپر ہر سہ ادویات انگریزی دو افروش سے
خرید لیں باقی سب عام بازار سے اول سرمہ کو جو کوپ کر کے کسی لوہے کی کوچی
میں ڈال کر تیز آگ پر بھون لیں پھر سب کو عرق گلاب کے ہمراہ کھل کریں جب تمام
عرق جذب ہو کر سرمہ خشک ہو جاوے - عام سرمہ کی طرح وہ سلائی رات کو سوتے
وقت لگا دیں - نہایت مجرب ہے -

چند روز کے استعمال سے آنکھوں میں قوت مقناطیسی و مسکریزم سیکھنے کی حالت
حد سے زیادہ بڑھ جائے گی -

میڈیم جستر

= جستر میڈیم سے سوالوں کے جواب معلوم کرنے کے کام آتا ہے اس کا ذکر کتاب حذا کے صفحہ نمبر ۴۶۳ پر درج ہو چکا ہے ملاحظہ فرمادیں۔ کتاب ہذا کے صفحہ نمبر ۴۴۲ تا ۴۴۸ یعنی میڈیم سے بات چیت نمبر ۲۱ تا ۲۲ کے عملیات حل کرنے کے بعد اس جستر کو حسب ذیل طریقہ سے سدھ کر کے میڈیم کی چھاتی یا جیب میں رکھ کر لاکھوں آدمیوں کے مجمع میں سوالوں کے جواب معلوم کئے جاسکتے ہیں۔ میڈیم جستر کے بنانے و سدھ کرنے کا طریقہ حسب ذیل ہے۔

میڈیم کے واسطے جستر بنانے کا طریقہ یہ ہے۔ اپنے جسم کو صاف کر کے ایک جگہ بیٹھکر اس جستر کو ایک لاکھ دفعہ بنا دیں۔ ہر روز جو جستر تیار ہو وہیں ان کو جا کر چلے پانی میں ڈال دیں جب آپ کا لاکھ جستر پورا ہو جاوے گا تو آپ اس کے عامل ہیں۔ جستر بنانے کا طریقہ یہ ہے۔

| یا اللہ یا محمد | | | یا علی |
|-----------------|---|---|--------|
| ۸ | ۳ | ۲ | |
| ۱ | ۵ | ۹ | |
| ۶ | ۷ | ۴ | |

میڈیم جستر کے ذریعے میڈیم سے بات چیت و خواب میں سوال کا جواب معلوم کرنا یہ طریقہ

جستر لکھنے کا نام

جس قدر جستر آپ روزانہ لکھ سکتے ہیں اس نام کا اندازہ آپ لگا لیں مگر آپ روزانہ گھنٹہ یا آدھ گھنٹہ یا دو گھنٹہ غرضیکہ جس قدر نام آپ لکھنا چاہیں۔ آپ سورج نکلنے سے پہلے لکھنا بند کر دیں گرمی کے موسم میں صبح ۳ بجے کے قریب اندر کر لیا دھو کر لکھنا شروع کریں سورج نکلنے سے پہلے لکھنا بند کر دیں۔ سردی کے موسم میں تقریباً ۶ بجے شروع کرنا ہوگا۔ جس قدر نام آپ بیٹھ سکیں اسی قدر نام داندازہ لگا کر سورج نکلنے سے پیشتر کام ختم کرنا ہوگا۔

جس قدر نام آپ لگا سکیں لگا دیں روزانہ ایک نام کی پابندی نہیں ہے چاہے پہلے دن ایک گھنٹہ لکھیں یا دوسرے دن ۱۵ منٹ یا تیسرے دن ۱ گھنٹہ لکھیں اس میں کوئی پابندی نہیں ہے مگر نام بالکل نہ ہو۔ نیز یہ خیال رہے لکھنے کی قلم نئی کاٹنے کی بنی ہوئی ہو اور سیاہی کا پانی بالکل تازہ ہو جستر کی تعداد روزانہ علیحدہ کاغذ پر نوٹ کرتے جاؤ ایک لاکھ جستر پورا ہو جانے پر لکھنا بند کر دیں۔ آپ کا جستر سدھ ہوگا۔ اب آئندہ سبق میں میڈیم جستر باندھنے کا طریقہ درج کیا جاتا ہے۔

میڈیم جستر باندھنے کا طریقہ

جستر کو چاروں طرف سے اچھی طرح تہہ کر لو اور لفافہ کی طرح بند کر لو۔ اوپر سے کالا دھاگہ باندھ لو۔ آپ یہ جستر میڈیم کی چھاتی پر رکھ کر میڈیم سے بات چیت کریں۔ اور پبلک میں فروخت کرنے کے قابل ہے۔

نوٹ۔ پبلک کی میڈیم جستر کے سدھ کرنے کا طریقہ ہرگز نہ بتلاؤ۔ آپ فائدہ میں

کھنڈے میں میڈیم جواب معلوم کریگا تو پبلک کو جوابات کی انتظار کرنی ہوگی۔ اس قدر ناظم میں آپ کوئی دوائی طاقت کی یا سرمہ یا منجن وغیرہ فروخت کر کے کافی روپیہ پیدا کر سکتے ہیں۔

میڈیم جنٹر کے ذریعے خواب میں سوال کا جواب معلوم کرنا

اب آپ پبلک کو یہ اعلان کریں کہ جنٹر آپکو رات کو سونے وقت خواب میں سوال کو جواب دیگا۔ اس کی ترکیب یہ ہے۔
رات کے وقت اس جنٹر کو اپنے سرہانے رکھ کر سو جاویں سوتے وقت دل میں کسی سوال کا خیال کر لیں۔ حتیٰ کہ نیند میں بہوش ہو جاویں آدمی رات کو آپ کو خواب میں سوال کا جواب بالکل صحیح ملیگا۔
ہدایت:- جنٹر کو سر مل یا لوبان کی دھونی دینا لازمی ہے دھل یا لوبان کو آگے سے ڈالیں۔ جب اس سے دھواں نکلتا شروع ہو جائے جنٹر کو، چکر اوپر لگا دیں۔ سونے سے پہلے دھونی دینی لازمی ہے۔
پبلک کو یہ ترکیب اچھی طرح سمجھا دیں۔ پھر ہر ایک جنٹر کو فروخت کر کے کافی روپیہ کما سکتے ہیں۔

جام جمشید عرف آئینہ سکندری

آپ کو چاہیے کہ ذنی گول جس کا قطر دو انچ کے قریب ہو بازار سے خرید لیں اس میں مسافہ سنگ مقناطیس اصل ایک ہزار چار لاکھ ایک ہزار۔ کابل بقدر ضرورت۔ اول مقناطیس کو خوب باریک ہیں اس کے بعد چیرا لاکھ لیکر آگ پر گرم کریں۔

جنٹر کے ذریعہ میڈیم سے بات چیت

جب آپ صفحہ ۴۴۲ تا ۴۴۸ میں میڈیم بات چیت نمبر ۲۳ میں کامیابی حاصل کر لیں۔ یعنی معمول بالکل آؤٹ آف سینس (بہوش) ہو جاوے اس وقت اس کی چھاتی پر جنٹر کو رکھ دو یا بہوش کرنے سے معمول کی جیب میں ڈال دو تو حاضرین کو سوالوں کا جواب بالکل صحیح دیگا ناظرین حیران ہونگے۔

میڈیم جنٹر کو فروخت کر نیکاطریقہ

لاکھوں کے مجمع میں جب آپ حاضرین کے سوالوں کا جواب بتلانا شروع کریں۔ اس وقت حاضرین کو آپ یہ اعلان کریں کہ یہ جنٹر اس آدمی کو فائدہ کرتا ہے جس کو میڈیم خریدنے کی اجازت دیگا۔ اب جو جو اشخاص خریدنے کو آمادہ ہوں ان کے متعلق میڈیم سے پوچھو کہ جنٹر فلاں آدمی کو فائدہ کریگا یا نہیں۔ میڈیم جن جن لوگوں کو فائدہ ہونے کا جواب دے ان کو یہ جنٹر دے دو اور جن لوگوں کی بابت منع کرے کہ فلاں آدمی کو فائدہ نہ ہوگا تو اس کو جنٹر نہ دیا جاوے جس کو میڈیم منع کرے کہ فائدہ نہ ہوگا اگر اس آدمی کو سخت ضرورت ہے تو وہ چھاتی پر رکھا ہوا جنٹر اگر اس آدمی کو دیا جاوے تو وہ چھاتی والا جنٹر اس آدمی کو فائدہ پہنچا سکتا ہے۔

ادویات فروخت کر نیکاطریقہ

پبلک میں چند آدمیوں سے سوالات پریشہ۔ پوچھ بیچئے۔ میڈیم صرف سوالات بتاؤ دیگا۔ جوابات کے لیے پبلک سے کچھ ناظم مانگ لیا جاوے کہ ۱۵ یا ۲۰ منت یا ۱۶

لیکن برتن لوہے کا نہ ہو۔ اس میں سنگ مقناطیس ملا دو۔ جب خوب آمیز ہو جائے تو کابل ملاؤ اور ذہنی کے اندر بھر دو۔ ذہنی کی سطح برابر کرنے کے لیے کسی پختن چیز مثل آئینہ وغیرہ سے دباؤ۔ یہ جام جمشید تیار ہو گیا۔ اس کے ذریعہ تمام و کمال حالات معلوم کر سکتے ہو۔

طریقہ اثر بھرنے کا

بوقت صبح ضروریات سے فارغ ہو کر بعد اذان وغیرہ اور مت خیم کے ایکائت جگہ میں بیٹھ کر اس جام جمشید کو دونوں ہاتھوں کی انگلیوں میں پکڑ کر ایک گھنٹہ برابر اس کے مرکز میں دیکھتا رہے دل میں یہ خواہش رکھے کہ میری مقناطیس اس میں داخل ہو کر مادہ روشن ضمیری پیدا کر رہی ہے اور جو اس کو دیکھے روشن ضمیری طاری ہو۔

ترکیب دریافت حالات

جام جمشید کے دیکھنے کی ترکیب یہ ہے ایک جگہ میں جس کو معطر کر رکھا ہو۔ یا اس جام جمشید پر سیاہ جگہ چھیلی کا تیل لگا دیں وقت ضرورت اپنے پار چات کو معطر کر کے ایکائت استعمال میں اس جمشید کو لے کر داخل ہو جائیں اور اپنا منہ جنوب کی طرف کریں اور پشت شمال کی طرف کریں یاد رہے کہ تمام خیالات کو یسو کر کے آلہ مذکور کو کسی دیوار سے یا کسی اور ترکیب سے ایک فٹ کے فاصلہ پر اور برابر ٹھنکی لگا کر دیکھتے رہیں اور دل میں خیال کرتے جائیں کہ غائب کا راز مجھ پر کھلے دو چار روز میں یا ایک ہفتہ میں آپ کو مجیب و مزید مناظر نظر آئیں گے جس قدر آپ کی برتیوں کا نردوخ ہوگا۔ اتنی ہی جلدی اور نئے نئے نظارے دکھائی دیں گے۔ اور بعد ایک ہفتہ۔ یا۔ جب نفاذ سے دکھائی دینے لگ جائیں۔ تو جس جگہ کے حالات دیکھنے ہوں۔ اس

جگہ کا حسیان کرتے ہی وہاں کی حالت دکھائی دینے لگ جاوے گی۔

ترکیب استعمال جام جمشید

مطلع صاف ہو دوسرے کا وقت ہو کسی ایسی جگہ پر جہاں نہ زیادہ تیرگی ہو نہ روشنی اور نہ ہی کسی قسم کے شور و غوغا کی آواز سنائی دیتی ہو دل کو یسو کر کے جنوب کی جانب بیٹھ جاؤ اب جام جمشید پر خوشبو دار تیل کے دو ایک قطرے گراؤ اور اپنے ہاتھ کے عکس کی باتیں پتلی کو ٹھنکی باندھ کر غور سے دیکھنا شروع کرو۔ جو کہ اس میں سے نظر آرہی ہے خبردار آنکھیں ہرگز نہ جھپکنا۔ درت پھر کرتے دھرتے کچھ نہ بن بڑے گا جہاں ٹھنکی باندھ کر عکس کی پتلی کو غور سے دیکھنا شروع کرو۔ وہاں مضبوط یہ ارادہ بھی دل میں رکھو کہ ہمارا چہرہ ابھی ابھی غائب ہوا چاہتا ہے۔

اصل میں حسریمز روشن ضمیری کا نام ہے اور جب روشن ضمیری ہو گیا تو پھر لینے لیا جانا ہے۔ سب عقد خود بخود حل ہو گئے تین منٹ تک یہی منظر پیش نظر رہے گا پھر اس کے بعد چہرہ قوت ارادی اس پر غالب آکر اس پر پردہ ڈال دے گی۔ اور تم اپنے آپ کو ایک ایسے فرحت افزا غور میں پاؤ گے جس کی عطر مزہ ہوا دماغ کو معطر کر دے گی اور طبیعت شاداب اور جس کے عین وسط میں سنگ مرمر کا ایک عالمی شان منظر ہوگا اس کے بالمقابل ایک بارہ درمی واقع ہوگی۔ بارہ درمی میں روحوں کا شہنشاہ اور اراکین کے جلوہ افکن ہوگا اس کو نہایت ادب سے ٹھک کر سلام کرو اور دو کھنا دو۔ کہو۔ شہنشاہ کی طرف سے ہر ایک سوال کا جواب ٹھیک ٹھیک ملیگا۔ گواہ تحریری یا زبانی جیسا کہ تم چاہو گے۔

نوٹ۔ قوت ارادی کے کچے اور غیر مستقل مزاج آدمی اس جام جمشید سے فائدہ نہیں اٹھا سکتے۔ اول اول اگر ایک دو دفعہ کامیابی نہ ہو تو بھی کچھ نفاذ نہیں۔ مستقل مزاج اور ارادے کے کچے آفرش کامیاب۔ جو اگر ہی رہتے ہیں۔

نوٹ: - جام جمشید کے تمام عملیات میں ہر عمر کا شخص کامیابی حاصل کر سکتا ہے۔

فوائد: - (۱) دوسرے کے دل کا حال معلوم کرنا۔

(۲) چوری گئے ہوئے مال کا نکلوانا۔

(۳) مردہ و زندہ روحوں سے ملاقات کرنا۔

(۴) امتحان کے پرچے معلوم کرنا۔

(۵) حیات و ممات سے آگاہ ہونا۔

(۶) مہانتاؤں کے دیدار اور متبرک جگہوں کی زیارت کرنا۔

(۷) عالم علوی و سفلی کے عجائبات دیکھنا۔

(۸) مخفی رازوں کا انکشاف کرنا۔

(۹) گوہر مقصود کو دامن امید سے بھرنا وغیرہ وغیرہ۔ مزینیکہ اس کا عامل جو چاہے

کر سکتا ہے۔

رات کو سوتے وقت گھر بیٹھے تمام دنیا جہان کی سیر کرنا

حسب معمول آپ جیسا کہ رات کو سوتے ہیں دوران ترکیب میں آپ علیحدہ

کمرے میں سویا کریں۔ آپ ایسے پلنگ پر سوتیں جس کو لوہا کیل لگا ہوا نہ ہو اب

رات کو سوتے وقت اپنے خیالات کو یسو کر کے جت لیٹ جاؤ اور جب نیند غالب

ہونے لگے تو اس وقت اپنے آپ کو اونچی آواز سے پکارو کہ اے فلاں تو نے رات کو

اتنے بچ کر اتنے منٹ پر ضرور جاگنا جب یہ آواز آپ کے کانوں تک پہنچ جائے پھر آپ دل

میں کوئی بات نہ گذری حتیٰ کہ نیند میں بہوش ہو جاؤ ایسا کرنے سے عین وقت مقررہ

آپ کی آنکھ تو ضرور کھل جائے گی مگر نیند کی خودگی پھر طاری ہونے لگے گی بسا

اوقات صبح کو یہ بھی یاد نہ رہیگا کہ رات کو بیدار ہوئے تھے یا نہیں اس مشق کو

متواتر دو ہفتے تک جاری رکھیں تاکہ عامل کامل بن جائیں جب اس طرح مقررہ وقت

پر حسب منشا بیدار ہونے لگ جاؤ تو اس کے بعد چند ہویں دن آلہ جام جمشید کو

سرہانے کے نیچے رکھ کر سو جاؤ اور بستر پر لیٹ کر خیال کرو کہ فلاں مقام یا پہاڑ پر جا

کر دیکھوں کہ کیا ہو رہا ہے ہر روز سوئے سے بیشتر بوہی کیا کرو۔

اس مقام یا پہاڑ کا خیال کرنے کے بعد اور کوئی بات دل میں نہ گذرے دو ہفتہ

متواتر اسی قسم کا خیال دل میں رکھنے سے اور آلہ جام جمشید کو سرہانے کے نیچے رکھنے

سے ضرور وہاں جاؤ گے مگر اول اول خواب کی طرح معلوم ہوگا کہ تم وہاں کی سیر کسی

اونچی جگہ پر کھڑے ہو کر یا ہوا میں اڑتے اڑتے کر رہے ہو اور جسم تمہارا گھر میں چار

پائی پر بڑا ہے اور تم یعنی روح لطیف چاند ایسے رنگ کی ادھر ادھر اڑ رہی ہے جب یہ

حالت ہو جائے تو آلہ جام جمشید بنا کو سرہانے کے نیچے رکھو اور مشاہدہ قدرت کی

دلچسپیوں و رعنائیوں کی مٹی بھر کر سیر کرو ان مزیداریوں سے تم کو ایسی خوشی حاصل

ہوگی کہ سارے جہاں کی خوشیاں اس کے مقابل میں بچ بکھو گے اور سارے جہاں کا

ازاد بادشاہ اپنے آپ کو تصور کرو گے شروع شروع میں کسی نزدیک کے مقام کا خیال

کرنا چاہئے بعد میں آپ دور دور از مقامات کی سیر کر سکتے ہو۔

نوٹ: - (۱) چار پائی کو لوہا یا کیل ہرگز لگا ہوا نہ ہو۔

(۲) دوران ترکیب میں آپ ایک علیحدہ کمرے میں سویا کریں اور آپ کو ان دنوں میں

لوئی آدمی نہ بٹگائے اس حالت میں اندر سے کنڈی لگا کر سونا بہتر ہوگا۔ (۳) آلہ

رسل کی مشق ضرور کر لو بغیر رسل کی مشق کے آپ آلہ جام جمشید میں کامیاب نہ

ہو سکیں گے اس لیے رسل قیمتی آپ کو مفت ار سال کیا گیا ہے۔ آپ پہلے چند روز

الہ کر رسل کی مشق کریں بعد میں آلہ جام جمشید کا تجربہ کریں۔

https://www.facebook.com/

کراماتی آئینہ

پیارے صاحبان والا شان! یہ اس عجیب الخواص حیرت انگیز پر تاثیر کراماتی آئینہ کی ترکیب درج کی جاتی ہے جس کا اشتہار بھی شاید آپ نے کسی موقع پر دیکھا ہوگا۔ فی زمانہ کوئی شخص ایسا نہیں جو مسہرزم کے نام اور طاقت کو نہ جانتا ہو اسی کی ذاتی کشش فن کرامات عمل تسمیر۔ آلہ کراماتی۔ انگنوشی مسہرزم جادو کی انگنوشی وغیرہ وغیرہ کہتے ہیں۔ یہ چند ادویہ کا مرکب اور ترکیب ہے جسکو قدیم زمانہ کے انسان در پردہ کر کے صد قسم کے عجیب و غریب کام کرو کھلاتے تھے جس سے عام لوگ ان کو رشی منی ادیا اند کے کہنے کے علاوہ اپنا پیٹوا ٹھیراتے تھے اور اسی راز کے باعث عزد جاہ سے وہ لوگ اپنی زندگی بسر کرتے تھے۔ صد ہا بیماریوں کے علاج حب کے عمل۔ عالم ارواح کی سیر آئندہ اور گزشتہ کے حالات کی خبر وغیرہ وغیرہ جن کاموں کو اس کی مدد سے درجہ تکمیل پر پہنچایا جاتا ہے۔ ان کا بیان کرنا طوالت ہے اس لیے صرف چند خواص درج ذیل ہیں۔ مہلک امراض کا علاج۔ بغیر دوا کے کرنا۔ عام لوگوں کے اچھے بچھے حالات دریافت کرنا۔ دور دراز ملکوں کی خبر دینا۔ غائب شدہ اشیاء کا پتہ لگانا۔ جانوروں اور انسانوں کو اپنا مطیع کرنا۔ مردہ انسانوں سے باتیں کرنا اور ملاقات کرنا۔ کرنا وغیرہ وغیرہ بے شمار فوائد ہیں جن کو اشتہاروں میں درج کر کے عام اشتہاری اسی آئینہ کو خاطر خواہ قیمت پر فروخت کرتے ہیں۔ یہی آئینہ اب چند پیسوں میں خود بنا کر ہزار طرح کے کام شعبات۔ حاضرات۔ محاسبات وغیرہ کا ملاحظہ فرما سکتے ہیں جس کا مکمل نسخہ یہ ہے۔

سنگ مقناطیس خاص یعنی چمک پھر لا جو رقی ۲ ماش

چیرا لاکہ۔ کابل چراغ دیسی۔ تیل تل۔ شیشہ

یک ماشہ ۲ رقی ۲ قطرہ ۲۰۱ انچ

یا تانبے کو انگنوشی بلائنگ۔ گھری کے بال یا چمڑہ یا ہڈی

۱۔ عدد وغیرہ کی راکھ ۲ رقی

ترکیب ساخت

اول سنگ مقناطیس لا جو رقی کو باریک کپڑہاں کر کے اور گھری کی راکھ ماسر کر دو۔ پھر چیرا لاکہ اور تیل کو کسی پتل تانبے کے برتن میں آگ پر گرم کر دو جب اس کا ہر دو آہں میں مل جا دیں تو نیچے اتار کر صوف مقناطیس دراکھ ما کر انگنوشی لنگ کی جگہ پر یا شیشہ پر تھوپ کر رکھ دو جب سوکھ جائے دو بازسہ یا وہ تھوک کر نام مصالحہ لگا لو جب سب مصالحہ شیشہ پر لگ کر سوکھ جاوے تو مصالحہ والا رخ باہر آئے کسی ککڑی کی چوٹھ پر لگا لو۔ بس تیار ہے اسی وزن اور طریق سے جس قدر اسب ہو کم و بیش آئینہ بنا کر کام میں لا سکتے ہو۔

نوٹ:۔ یہ مصالحہ اگر لوہے یا سن یا پسینے یا ٹین سے لگ جاوے تو اثر ذلیل ہو جاتا۔

ترکیب استعمال کراماتی آئینہ

برائے معمول

اس عجیب و غریب مقناطیس آئینہ میں مقناطیس کشش کوٹ کوٹ کر بھری اولیٰ ہے معمول پر حالت روشن نمیری طاری کرنے کے لیے کراماتی آئینہ مشعل راہ کا اسیہ حسب ذیل طریق سے اسے کام میں لاؤ۔

احتیاط : - چونکہ کراماتی آئینہ میں مقناطیسی کشش بھری ہوتی ہے اس لیے سورج شعاع اور آگ کی حرارت سے دور ہمیشہ ٹکڑی کے بکس میں بند رکھا جاوے۔

ہدایات متعلقہ استعمال : - ایک نہایت سنان صاف ستھرے اور تار یک کر میں چلے جاؤ ایک موم بٹی یا یسب جانب شمال روشن کروڑ کے یا لڑکی کی عمر جس بطور معمول منتخب کیا جائے ۲۰ سے لیکر ۲۰ سال تک علی الترتیب ہونی چاہئے۔ معمول سے کہو کہ وہ یسب یا موم بٹی کی جانب پشت کر کے اس ترکیب سے بیٹھے جاوے کہ روشنی کی شعاع کراماتی آئینہ کے نیچے منعکس ہو اٹھے درمیان میں کسی غور دار تیل کی ایک بوتل دیکھنا اور لوہان وغیرہ کی دھونی دینا بہتر ہوگا اس کے علاوہ اگر بچن یا دعا بارگاہ لڑدی میں بڑھکر اس کام کی ابتدا کرنا مناسب ہے کیونکہ راگ روحوں کو کافی مناسبت ہوتی ہے۔ بعد ازاں معمول سے کہا جاوے کہ وہ کراماتی آئینہ کے اس حصے کو دیکھنا شروع کرے جہاں خوشبودار تیل ٹپکایا گیا ہے جلد آنکھ کھول کر تمام قسم کے خیالات کو طرح دل سے محو جیت کر کے وہ دیکھتا رہے اول چھوٹے چھوٹے دائرے جگر کھلتے ہوئے اس میں ظاہر ہوں گے جو بتدریج بڑے ہوتے جاتے گئے اور مختلف مقامات کے عجیب و غریب نظارے نیز دیکھے انسانوں کی شکلیں نمود ہوں گی معمول نہایت اطمینان خاطر سے ان کو دیکھتا جائے ان سے خائف یا ہراسا ہونے کی ضرورت نہیں جب تم اس طرح سے اپنے معمول کو سمجھیں (ایما) رہے ہو اور مطابق تحریر مندرجہ بالا وہ سب کچھ دیکھنے لگے تو اس سے کہو شروع شروع میں اپنے مذہبی عقیدہ کے مطابق شرعی کرشن حضرت محمد صاحب یا گورداناک صاحب کی روح کو یاد کریں یا اپنے کسی قریبی رشتہ دار کی روح کا خیال کرے جو اس جہاں سے گذر چکا ہو۔ تھوڑی دیر محسوس خواہش وہی روح نمودار ہوگی نہایت سلیقہ روحانی طریقہ پر اس کی تعظیم کر کے جو سوالات کرنے ہو سکے جاویں۔ نہایت خوشی

اور خندہ پیشانی وہ جہاں سے ہر ایک سوال کا جواب دے گی۔ اس کے علاوہ جن جن مقامات کو دیکھنے کی خواہش تم کرو گے وہ سب بائیسکوپ کی تصویروں کی طرح تمہارے سامنے گذر جاویں گے ان عجیب و غریب مقامات و نظائر سے معمول کو ایسی روش حاصل ہوگی کہ لفظوں میں اس کا اندازہ نہیں کیا جا سکتا۔ بعض معمولوں پر دیکھنے کی کئی دن مشق کرنے سے بھی خاطر خواہ نتائج برآمد نہیں ہوتے مگر کئی معمول ۱۱ چار روز میں کسی متبرک روح کی حضوری میں پہنچ جاتے ہیں اطمینان قلب اور بہت استقلال کیساتھ اپنے کام کو جاری رکھنا چاہئے جلد بازی یا تلون مزاج میں دخل دیا جاوے ورنہ سب محنت بیکار ہوگی بسا اوقات روحوں زبانی بات چیت کرنے کی ہائے سنہری حرفوں میں ہر ایک سوال کا جواب لکھ دیجیے ہیں جب معمول کو کراماتی آئینہ کچھ کچھ دھندلا دکھائی دینے لگے تو مشک کا غور یا لوہان وغیرہ کی دھونی دینے سے پر صاف صاف دکھائی دینے لگ جاتا ہے ابتدائی مدارج میں اپنے معمول نصف گھنٹہ سے زائد عرصہ تک کے لیے مت بٹھاؤ اور ہر روز شام ۷ سے ۸ بجے کے درمیان عمل لیا کرو۔ شروع شروع میں بعض سوالات کے جواب نامکمل اور ادھورے ہوں گے ان میں جو مشق بڑھتی معمول ہر ایک سوال کا جواب ٹھیک دینے لگیگا۔ جب مشق ختم لانی ہو تو کوئی راگ گانا یا دعا پڑھنا چاہئے یقینی طور پر کامیاب ہونے کے لیے عامل و معمول ہر دو کو لازم ہے کہ ہمیشہ پاک صاف رہیں اپنے خدا سے پیار کریں کبھی خیال میں بھی کوئی گناہ ان سے سرزد نہ ہو اپنے قول یا فعل سے کسی کی دلا آزاری نہ کریں اگر متواتر ۲۰ سے ۲۵ دن تک کسی معمول پر بالکل کامیابی نہ ہو تو اس کو چھوڑ کر دوسرے کسی نئے معمول پر تجربہ کرو کراماتی آئینہ کی مدد سے تمہارا معمول اپنے مرحوم رشتہ داروں اور رشتہ داروں کی روحوں سے ملتا ہے اور کام لوگ میں ان کے بحال حالات سے آگاہ ہو سکتا ہے۔ ترقی رزق و دولت کی تدابیر اور آفات ارضی و سماوی

کسی رہیگا۔

اٹ :- اس آئینہ کو بہت حفاظت سے کسی رشتی رومال میں لپیٹ کر لکڑی کے
اوق یا ڈبے میں جہاں آس پاس لوہا وغیرہ نہ ہو۔ رکھنا چاہئے تاکہ اثر قائم رہے اور
نیک کارآمد ہو۔ اگر کھلا اور گرد و غبار یا لوہے کے نزدیک رکھا جائے تو فوراً اثر
ختم ہو کر آئینہ بیکار ہو جائیگا۔

کراماتی آئینہ میں عامل کا مرے ہوئے رشتہ دار
سے ملاقات و بات چیت کرنا

کراماتی آئینہ کی ترکیب استعمال نمبر ۳

جس کے ذریعہ ہر عمر کا شخص عالم کے عجائبات اور روحانی مشاہدات اور مردہ
ان سے ملاقات اور پوشیدہ حالات و حل مشکلات و دور دراز کی خبریں۔ سقوط
دن کا احوال دیکھنا۔ گمشدہ کا پتہ۔ عالم ارواح کی سیر۔ ہمتاؤں۔ پیروں فقیروں
بائے متبرک کے درشن و دیدار کرنا نیز ہر شخص کے زمانہ ماضی۔ حال و مستقبل
و حالات معلوم کرنا آپ کے پائین ہاتھ کا کھیل ہوگا۔

کراماتی آئینہ

(بیسویں صدی کی عجیب و غریب حیرت انگیز ایجاد)

علم راز کے مستند کتب خانوں کے مطالعہ سے یہ بات بخوبی ثابت ہو رہی ہے کہ
قدیم میں ہندوستان کی سرزمین میں روحانی طاقت کے بڑے بڑے زبردست عامل
ہوئے ہیں۔ خصوصاً اہل ہندو کے رشی منی اور جو گیشہ جنہوں نے روحانی کمالات سے
انہماک کر لیا تھا بعض رشیوں میں اور جو گیشوں کے حالات پر نگاہ ڈالنے

کا دفعیہ ممکنات سے اپنی قابلیت اور معمول کی طاقت کو ظاہری نمائش کر کے منی میں
مست ملاؤ۔ عوام پر ایسی باتوں کا اظہار کرنے سے لوگ جہاں مذاق اڑائیں گے۔ ایک
دل ایک جان ایک ارادہ کیساتھ بڑے جاؤ جہاں سے راستے میں لاکھ روکاوٹیں آئیں مگر
جو صلہ نہ ہارو۔ آخر ایک دن آفتاب صداقت سے جہاں خاتمہ کار یک جہنگ اٹھیک یاد رکھو

کوئل کوئی بغیر مشتق نہیں ہوا

سو بار جب حقیق کلمات بگلیں ہوا

نوٹ :- کراماتی آئینہ کے تجربہ میں آپ کو ۹۹ فیصدی حالتوں میں کامیابی ہوگی لیکن
شرط یہ ہے کہ تجربہ کرنے سے پہلے کر مثل پر دو ایک دن ضرور مشق کر لیجئے گا۔

ترکیب استعمال نمبر ۲

(جس کو بڑا آدمی بھی دیکھ سکتا ہے)

وقت ضرورت فصل یعنی اشان کر کے مصفا کپڑے پہن کر اور خوشبو لگا کر
کوئی (بچہ بوجھا۔ عورت۔ مرد۔ نابالغ ہو تو بہتر درنہ بالغ) اس طلسمی آئینہ کو ذرا سا
مٹھا تیل چھڑ کر اور خوب ٹٹکی باندھ کر یعنی نظر جمنا کر دیکھیگا اس کو بعد گزرنے پانچ
دس منٹ کے اس سیاہ جگہ میں ایک سفید دروازہ نظر آکر کھل جائیگا۔ پھر اس میں
سے ہزار ہا عجائبات نظر آئیں گے بلکہ اس وقت جو خیال یا سوال جواب عامل کے دل
میں آویں گے ان کا جواب ملتا جائیگا۔ اگر دوسرا شخص بھی اس عامل سے کچھ دریافت
کرے تو اس کے سوال کا جواب بھی اس آئینہ میں دیکھ کر بتلایا جا سکتا ہے تاوقتیکہ
اس شیشہ کو نظر سے الگ نہ کر لیا کرے یعنی ٹٹکی باندھ دے وقت آنکھ جھپکی نہ جاوے
آنکھ جھپکے سے عمل زائل ہو جاتا ہے جب تک ایک نظر سے دیکھا جاوے عمل بدستور

سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ درحقیقت ناممکن کاموں کو انجام دیتے تھے جس طرف وہ اٹھا کر دیکھتے تھے اس کو زیر و زبر کر دیتے تھے۔ یہیادوں اور اپاہوں کو آنکھ سے دیکھ کر اور ہاتھ سے چھو کر شفا بخشے تھے انسان اور حیوان ان کی پناہت کرتے تھے۔ شاہان وقت ان کی قدر و منزلت کرتے اور وہ اپنی روحانی طاقت سے لوگوں پر سن مالی حکومت کرتے تھے۔ اہل یونان بھی اس سے بے بہرہ نہ تھے جس قدر نامور حکما۔ مثل بقراط سقراط۔ لقمان۔ افلاطون۔ حرس وغیرہ گذرے ہیں۔ ان کو بھی روحانی طاقت میں بدرجہ کمال ملکہ حاصل تھا بلکہ وہ علم ظلمات کے بھی بڑے زبردست عامل تھے۔ جنہوں نے اپنے اپنے وقت میں شاہان وقت کے لیے ایسے ایسے ظلمات نادرہ ایجاد کئے جن کی بدولت آج تک ان کا نام لوگوں کے درد زبان چلا آتا ہے۔ آئینے سکڑی جام جہاں بنا اور ظلمات نمرودی وغیرہ کے حالات پڑھ کر لوگ حیرت سے انگشت بدندان ہوتے تھے اور تعجب کرتے تھے اور بعض بے علم جاہل لوگ ان پر شک کرتے کہ ان کو تحسز میں اڑاتے تھے مگر زمانہ حال میں اہل یورپ کی لجادوں کو دیکھ کر شکتہ چین لوگوں کو اس بات کا قائل ہونا پڑتا ہے۔ کہ حکمائے قدیم کی لجادیں جن اس وقت نام و نشان نظر نہیں آتا۔ خالی از حکمت نہ تھیں اس لیے لوگوں میں شرق بڑھا چلا جاتا ہے اور وہ حکمائے قدیم کے ان عجائبات اور ظلمات کو ازسر نو کرنا چاہتے ہیں اور ان کی اصلیت اور ماہیت معلوم کرنے کے شائق پائے جاتے ہیں مگر وہ دے زمانہ کی نیرنگیاں بعض کند ذہن جو علم الترتیب سے ناواقف اور علم الرموز سے بے بہرہ ہیں۔ اب تک شکتہ چین کرتے نظر آتے ہیں۔ جہاں کسی صاحب ہمت نے محنت اور جانفشانی سے کسی چیز کو پیدا کیا۔ جہت حضرات شکتہ چین محاورہ کی بڑیں ہاتھیں لگ گئے۔ جس کا سبب یہ ہے کہ وہ علم الترتیب سے مطلق واقف نہیں رکھتے علم الترتیب کے جاننے والے اور علم المراز کے کتب کو گہری نظر سے پڑھنے والے بخوبی جانتے ہیں کہ تمام عالم کی نشو و نما ترکیبی ہے۔ اگر ترکیب نہ ہوتی تو قدر

تمام کھیل بگڑ جاتا اور خدا کی خدائی کے لوگ ہرگز قائل نہ ہوتے۔ مگر صانع صناعت نے جو چیز بنائی ہے خالی از ترکیب نہیں۔ دنیا کے نشیب و فراز پر غور کیجئے۔ نظام ان کے بے شمار اقدار کو دیکھئے کہ کس کارگیری اور حکمت سے اس نیلگوں سقف پر بنے ہوئے مانند قنادیل روشن ہیں گردش افلاک کی تاثیر کس طرح زمین پر پڑتی ہے ان کی تحقیقات میں محققوں نے ہزاروں رسالے اور کتابیں لکھ ڈالیں حکما۔ نے اپنی مانی اور جولانی طبع سے صدہا عجیب و غریب ظلم بنائے۔ پھر بھی آخر کار وہ ہر عالم بہہ جاری پر تو گن ہست ذات کبریا

مقولہ پر ان کو عمل کرنا پڑا۔ اس قادر مطلق نے اپنی قدرت کاملہ اور حکمت پانچ کائنات کو ایسی ترکیب سے برقرار رکھا ہوا ہے کہ جس کو دیکھ کر ہمیں قانون قدرت کا قائل ہونا پڑتا ہے کیونکہ تمام موجودات عالم کی چیزیں محض ترکیب سے پیدا ہوتی ہیں اور پھر اسی ترکیب سے نیست و نابود ہو جاتی ہیں۔ یہ دنیا ترکیبی ہے۔ اور ان کی ترکیب کا نام قانون قدرت ہے جس کے جاننے کے لیے تحقیقات کی اشد ضرورت ہے۔ ماہرین علم راز جو علم ترکیب سے واقف ہیں۔ وہ ہر چیز کی ماہیت و خاصیت کا علم رکھتے ہیں۔ اور پھر ان کی ترکیب اور مرکب سے ایک نئی تاثیر پیدا کر دیتے ہیں۔ اور۔۔۔ گندھک۔ کوئلہ کی مفرد تاثیروں سے جو لوگ واقف ہیں وہ ان کے مرکبات سے وہ طاقت ان میں پیدا کر دیتے ہیں۔ جو پہاڑوں کو اڑا کر ریزہ کر دیتی ہیں۔ اس طرح ان کی ترکیب میں ایسی طاقتیں موجود ہیں۔ جو عجائبات عالم کا مشاہدہ کرا سکتی ہیں۔ جو زمین والوں کو بادی انظر میں جنوں اور بھوتوں کی کھیل معلوم ہوتی ہے مگر دراصل یہ ایک ترکیب سے مرعوب ہوتی ہیں۔

یہ کرائی اپنے جو آپ کے سامنے پیش کیا گیا ہے ایک عرصہ کی محنت اور جانفشانی اور تجربات میں وقت اور روپیہ ضائع کر کے حیار کیا گیا ہے اس

الحال اور باوقار رہے گا۔ اور تمام دنیاوی عقدات لایصل کو حل کرے گا۔
مگر خیال ہے کہ یہ کام جلد بازوں کے نہیں اس میں صبر و استقلال ضروری ہے
بندی کا کام شیطانی ہوتا ہے۔ جو اپنا دل فریب نظارہ دکھلا کر گم ہو جاتا ہے اور انسان
خود انہاس ہو کر اپنی زندگی تکھ کر لیتا ہے۔

یہ روحانی اعمال ہیں جو بعد از مرگ بھی روح کو شانتی اور تسلی دیتے ہیں اس لیے
لاماتی آئینہ جو بے مرادوں کو بامراد کرنے اور قدرت لہزدی کے مشاہدات کرانے میں
بے نظیر ثابت ہوگا۔ آپ کے سامنے پیش کرتے ہیں امید ہے کہ آپ اپنے دلی مطلب
اور حصول دعا میں کامیابی اٹھا کر ہماری محنت کی داد دیں گے۔ ہم اس بات کے قائل
ہیں کہ آپ کو اس پر عمل کرنے سے اور بھی بہت کچھ عجیب باتیں شاید معلوم ہوں۔
نو ہم کو ابھی معلوم نہیں ہوتیں اس لیے آخری التماس آپ سے یہ ہے کہ جو باتیں
اس میں جی نظر آئیں ان کی نسبت مہربانی کر کے ہمیں مطلع کریں جس کے لیے ہم
آپ کی مہربانی کے مشکور اور شکر گزار ہوں گے۔ اور آپ کے اور آپ کے تجربہ کو بار
دیکر اس میں بھاپ دیں گے۔

کراماتی آئینہ پر عمل کرنے کی شرائط

تجربہ سے دیکھا گیا ہے کہ بعض لوگ حاجت مندوں کو حصول دعا کے لیے ایسے
المرئان طریقہ بتلا دیتے ہیں۔ جو موجب نقصان جان و مال ہوتے ہیں اور طالب ہے
بارہ جستجوں اور بیابانوں اور مسانوں میں حلق پھاڑ پھاڑ کر منتروں کو پڑھتا اور اپنی جان
خطرہ میں ڈال دیتا ہے۔ مگر آخر کار حصول دعا میں ناکامیاب ہو کر پشیمانی اٹھاتا
ہے۔ ایسے ایسے پاپوں لایسوں کو دعوت دی جاتی ہے۔ کہ آؤ۔ اس کراماتی آئینہ پر
عمل کر کے دیکھ لو۔ کوئی ایسی گراں بہہ تحریک ہم نہیں بتاتے جو تم سے نہ ہو سکے۔

میں نہ تو کوئی جن ہے اور نہ کوئی بھوت اس کے اندر بٹھلایا گیا ہے۔ جو آپ
پوشیدہ حالات سے آگاہ کرے گا۔ ہاں ترکیبی جنات اور بھوت اس کے پہلو پر کھڑے
دیتے گئے ہیں۔ جو جملہ حالات کی راہنمائی کرنے پر ہر وقت کمر بستہ ہیں۔ اگر تم
پابندی شرائط عمل کریں گے۔ تو

کراماتی آئینہ

آپ کو جملہ حالات ارض و سما کی ماہیت و کیفیت سے بخوبی آگاہ کر دے گا۔ اس
کے عامل پر مخفی باتیں ظاہر ہوتی ہیں۔ اور وہ اپنی اس روحانی طاقت سے (جو اس
کراماتی آئینہ پر عمل کرنے سے اس میں پیدا ہو جائے گی) تمام پوشیدہ حالات کو معلوم
کر سکتا ہے۔ دو دروازہ کی خبریں منگ سکتا ہے۔ مفقود القبروں کا احوال دیکھ سکتا ہے۔
گم شدوں کا پتہ و نشان بتا سکتا ہے اپنے یا کسی شخص کے زمانہ ماضی و حال مستقبل
کے حالات اور ترقی و تنزل کے اوقات کی خبر دے سکتا ہے کسی کام کے ہونے
نہت احکام لگا سکتا ہے اور آفات ارضی و سماوی اور مخلوقات کے رنج و راحت اور ترقی
تبدل زمانہ کے حالات سے قبل از وقت خبردار ہو سکتا ہے۔ مہاتماؤں پیروں فقیروں
اور جائے متبرک کے درشن و دیدار کر سکتا ہے عالم ارواح علوی کی سیر اور ان سے
رابطہ و اتحاد قائم کر کے ناممکن باتوں کو ممکن کر کے دکھلا سکتا ہے۔ غرضیکہ
کراماتی آئینہ یوگ فلاسفی کی نادر ترکیبوں کا ایک کرشمہ ہے جس کے دیکھنے سے مرعوب
شفا پاتے ہیں۔ نایاب روحوں کو سوس بھاگتی ہیں۔ شیطان لاجول پڑھتا ہے۔ سار
بھوت و پست اور نظر بد کا دفعیہ ہوتا ہے بلکہ اس کراماتی آئینہ کا عامل جب بغیر
مشکل مرحلوں کو حل کر کے اپنے گواہر مقصود سے واسن امید بھر لیتا ہے۔ مطلوب
طالب اور دشمنوں پر غالب آتا ہے حاسدوں کو مغلوب اور بدخواہوں کے منہ پر
خاموشی لگا دیتا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ اس آئینہ کا عامل دنیا میں خوش گذران۔ مرنے

یا تم کو اس سے کسی قسم کا خطرہ ہو۔ بلکہ اپنے مکان پر بارام بے تکلف بھیج کر عمل کرو اور دیکھو کہ پریشور کی کربا در دشمنی سے پر وہ غیب سے حصول دعا کے لیے کیا کیا وسائل پیدا ہوتے ہیں بشرطیکہ تم مندرجہ ذیل شرائط پر عمل کرو۔

اول صدق دل سے عمل کرنے پر مستعد ہونا لازمی ہے دوم۔ پیشانیات اور زنا کاری اور صحبت بد سے پرہیز رکھنا چاہئے۔

سوم۔ غذا لطیف اور شریف کھاؤ تاکہ جہاری جسمانی صحت درست رہے روزانہ عمل دو گھنٹہ ورنہ کم از کم ایک گھنٹہ کرو۔

چہارم۔ عمل کے لیے کوئی ایسی جگہ مقرر کرو جہاں شور وغل کی آواز جہاں سے کان میں نہ آوے۔

پنجم۔ ایک وقت معین کرو۔ خواہ دن کا ہو یا رات کا۔ بلاناغہ چالیس روز تک مقررہ نام پر عمل شروع کرو۔ رات کا وقت سب سے اچھا اور سفید ہوگا۔

کراماتی آئینہ پر عمل کرنے کی ترکیب

چالیس روز تک بلاناغہ اس عمل کو کرنا چاہئے ایک جگہ عمل کے لیے معین کر کے اس کو خوب مصفیٰ اور پاکیزہ رکھیں۔ اور بوقت عمل لوہان و صندوق کا بخور بھلا کر عامل کو چاہئے کہ اس آئینہ کو جنوب روئے دیوار پر لٹکا دیں اور خود اس کے مقابل چار زانو ہو کر بیٹھ جائیں۔ اور تفکرات کو دل سے دور کر کے یسویٰ قلب اور خوب توجہ سے اپنا چہرہ آئینہ میں دیکھیں اور پیشانی کے وسط میں عین درمیان میں نگاہ رکھیں دین بیٹھ خوب ٹھنکی باندھ کر بلا گرنے ٹیکوں کے دیکھیں اور دم روں کے ساتھ ام (سو پٹنگ) کا جاپ یعنی ورد کریں۔ (اہل اسلام مذہبی لحاظ سے اندہ ہو کا ورد کریں) آنکھوں میں تھکاوٹ معلوم ہو یا پانی گرے تو فوراً رومال سے ان کو صاف کر لیں

اجدائے عمل میں دو چار روز آنکھوں میں تکلیف معلوم ہوگی مگر اس کے بعد رفتہ رفتہ آنکھوں کی طاقت بڑھتی شروع ہو جائے گی۔ پس اس طرح چالیس روز تک شائقینوں کو آئینہ پر عمل کرنا چاہئے۔ اور وقت مینہ پورا ہونے پر آئینہ کو صاف کر کے باحفاظت رکھ دیا کریں۔ اگر عمل بوقت شب کرنا ہو تو جائے عمل میں خوشبودار تیل کا چراغ روشن کر کے اس کو ایسی ترکیب سے ایک طرف رکھ دینا چاہئے۔ کہ آئینہ پر روشنی چراغ کی اس قدر ہو کہ جس سے چہرہ پر بخوبی نظر آ سکے۔ اور چراغ کی جلتی ہوئی لاث آئینہ کے اندر نظر نہ آئے۔

اجدائے عمل میں تو آئینہ میں چہرہ نظر آئیگا۔ مگر رفتہ رفتہ جب عامل کی نظر اس پر جتنی شروع ہوگی تو چہرہ دیکھتے دیکھتے نظر سے گم ہو جایا کرے گا۔ اور آئینہ میں تمام گرد و غبار اور تاریکی مہیا جائیگی اور اس اندھیرے میں جھنگل بیابان اور بعض وقت پہاڑ اور مختلف مکانات اور درختوں کے جھگھٹ دکھائی دیں گے جب عامل کچھ در خوب غور اور توجہ سے ان کو دیکھیگا تو فوراً ایک نورانی روشنی سے وہ تمام جگہ منور نظر آنے لگے گی۔ جب عامل اس درجہ میں پہنچ جائیگا تو پھر دو چار روز اس منور روشنی میں نیگیوں اور سفید رنگ کی شعاعیں اور مختلف اشکال دکھائی دیں گی اور رفتہ رفتہ یہ تمام شکلیں گم ہو جائیگی اور نورانی روشنی کا نور سب جگہ محیط نظر میں قائم ہو جائیگا جب عامل اس نور یعنی روشنی کو خوب غور اور یسویٰ قلب سے دیکھیگا تو ایک خوشنما باغ دکھائی دیگا جب عامل اس جنت نشان باغ میں داخل ہوگا تو اس کے سامنے سے ایک حوض دکھائی دیگا جس کے چاروں کونوں پر چار مہیب شکلیں ہاتھوں میں تلواریں لیے ہوئے کربتہ کھڑی ہوتی دکھائی دیں گی۔

تصویر عامل پر چار مہیب شکلوں کے حملہ آور ہونے کی

دیکھیں نظارہ

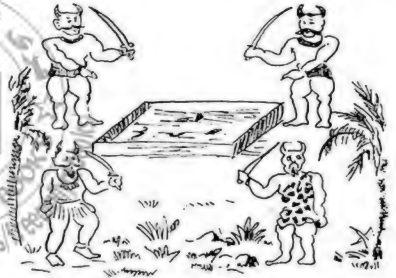
https://www.facebook.com/

وقت وہ روحانی شکل نمودار ہو اس سے اس مطلب کے لیے التجا کریں اور خوب غور سے دیکھیں کہ پردہ غیب سے کیا کیا باتیں ظہور میں آتی ہیں۔

آئینہ کرامات اور حل مشکلات

اس کراماتی آئینہ میں جہاں عالم ارواح کی سیر اور مردہ روحوں سے ملاقات اور قدرت لہزدی کے لیے عجائبات کا مشاہدہ ہوتا ہے۔ وہاں حل مشکلات دنیاوی کے لیے یہ آئینہ رہنمائی کرتا ہے۔ بشرطیکہ اس کا شامل کسی خاص مطلب کے لیے ولی توجہ سے چالیس روز تک بلاناغہ اس پر عمل کرے۔

کھائے قدیم نے تمام خواہشوں کو دو صغیوں پر منقسم کر دیا ہے یعنی اتصال اور انفصال۔ اتصال سے مراد بے حصول زرد مال و جنگ و مکان اور قابض ہونے کی چیز اور کسی شخص کو اپنا مطیع و تابعدار بنانا یا کسی شخص پر فتح و نصرت حاصل کرنا۔ اور انفصال وہ ہے کہ کسی چیز کو خارج کرنا۔ مثلاً کسی دشمن کی جابر کی قوت کو توڑ دینا۔ دو مجبوس کے درمیان عداوت و تفرقہ پیدا کر کے اس آئینہ کو بطریق اول خوب غور اور مدعا کا پورا پورا تصور اپنے دل میں پیدا کر کے اس آئینہ کو بطریق اول خوب غور اور یکسوئی قلب سے دیکھے جب اس کو اپنا چہرہ نظر آئے تو اپنے دل میں اس مطلب و مدعا کا وحدان کرے اور اس چیز کا عکس اپنے دل قلب میں پیدا کرے اور پھر اس عکس کو باطن سے نکال کر اس آئینہ میں کھینچے پس عامل کا اپنا چہرہ آئینہ میں سے گم ہو جائیگا اور ایک نورانی روشنی جگہ لگتی ہوئی اس خواہش کا عکس ہو بہو نظر آنے لگیگا۔ مگر انداز میں کئی کئی مرتبہ مختلف صورتیں نظر آئیں گی اور حصول مدعا کا عکس کبھی نظر آئے گا۔ اور کبھی غائب ہو جائے گا۔ مگر دو چار روز کے عمل سے سوائے خواہش دلی کے اور کوئی چیز نظر نہ آئے گی۔ پس اگر عامل کا مطلب اتصال سے ہے۔ تو اس فرضی عکس



پس جب عامل اس درجہ میں پہنچے گا۔ تو عامل کو دیکھتے ہی یہ چاروں طلسمی شکلیں نہایت غضبناک ہو کر عامل پر حملہ آور ہوں گی عامل قدرت لہزدی کے اس دلچسپ نظارہ کو خوب غور اور توجہ سے دیکھے اور کسی قسم کا خوف نہ کھائے اور اپنے دائمی درد عمل کو پرھتا ہوا ان کی طرف پھونک مارے اس وقت وہ چاروں طلسمی شکلیں گم ہو جائیں گی اور اس حوض میں سے ایک کنول کا پھول تیرتا ہوا دکھائی دیگا جس میں سے ایک پیر مرد پاکیزہ لباس سفید ریش نور سے منور نمودار ہوگا۔ اور عامل کی طرف بظہر محبت دیکھے کہ ہکلام ہوگا۔ اور عامل کا ہاتھ پکڑ کر اس جنت نشان باغ کے تختے میں لے جائیگا۔ جہاں موجودات عالم کا نظارہ ہو بہو عامل کو نظر آئے گا۔ جس کا ذکر کرنا احاطہ تحریر سے باہر ہے۔ پس جو شخص روحانی عجائبات اور قدرت کے مشاہدات کے ہی شائق ہوں۔ وہ ہمیشہ اس طریقہ سے موجودات عالم کی سیر کریں اور جو شخص کسی خاص مدعا و مطلب کے خواہشمند ہوں۔ ان کو چاہئے کہ جس

کو اپنی طرف کھینچنے یعنی کشش کرے اور جو مطلب و مدعا ہو۔ اس پر ظاہر کر کے۔ اگر مطلب انفصال سے ہے تو اس عکس پر غضب ناک ہو کر اس کو ایسی ایسی حرکات سے خورقہ کرے۔ کہ جس سے وہ مغلوب ہوتا ہوا دکھلائی دے۔ اس کو آوارہ کرنے کے لیے اس کو تبصرو سے جنگیں اور بیابان میں لے جاوے۔ اس طرح چالیس روز تک برابر اس پر عمل کرے تو بغض پر آمنا اپنے دلی مقصد میں کامیاب ہوگا۔

عمل حب کے متکاشیوں اور بغض کے شائقینوں کے لیے وہ بے نظیر طریقہ ہے جو ان کی دلی مرادوں کو بر لاتا ہے۔ جس کا مفصل حال ہم نے کتاب کلا جادو عرف وشی کرن گرتھ میں لکھ دیا ہے ہاں شائقین لوگ ایسے اعمال کی نسبت مزید حالات زبانی دریافت کر سکتے ہیں بشرطیکہ وہ اس چیز صادق جلیگر ہوں۔ کاذب اور مطلب پرست لوگ ایسے روحانی اعمال کے کبھی بھی حق دار نہیں ہو سکتے۔

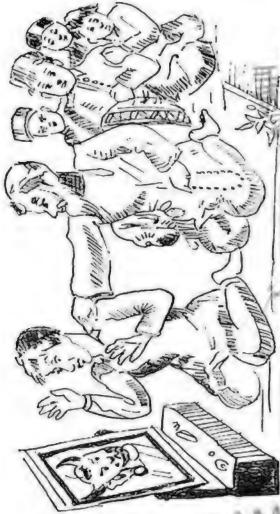
آئینہ کرامات دافع بلیات

یہ آئینہ بعض ایسی جسمانی امراض اور آفتوں سے ہر مرد عورت کو شفا بخشا ہے جو کسی خاص سبب سے پیدا ہو جاتی ہیں۔ مثلاً کوئی مرد یا عورت رات کو خواب میں ڈرتا ہو۔ یا بڑ بڑاتا اور باتیں کرتا ہو یا جسے نیند نہ آتی ہو یا کسی سے دہشت و خوف کھا کر دن بدن لاغر و ناتواں ہو رہا ہو یا وہ عورتیں جن پر کسی آسیب کا سایہ ہو یا جس پر کوئی سحر و جادو کیا گیا ہو اور کوئی دوائی ان پر کارگر نہ ہوتی ہو اور ایسے امراض کے پیدایشی اسباب۔ مثلاً استقاء حمل یا سرس انحرأ سے اولاد کے ضائع ہونے کے سبب معلوم ہو جاتے ہیں اور پھر ان کا دفعہ بھی ہو سکتا ہے۔ مرض بخاروں روزانہ یا نوچتی اور جوڑوں کی دردیں اور مرگی وغیرہ امراض سے شفا بخشاتا ہے۔ ممکن ہے کہ کراماتی آئینہ تجربہ کرنے سے ان کے علاوہ دیگر مرضوں کو بھی دفعہ کرتا ہو جن کا ابھی تک

نہ نہیں ہوا۔ شائقین لوگ خود تجربہ سے دیکھیں گے۔ میری رائے میں یہ آئینہ امید ان لوگوں کے لیے مفید نہ ہو جن کے سر پر شیطان سوار ہو کر ان کی حرکات باطن کر دیتا ہے۔ اور وہ گلی گلوچ ٹکلتے ہیں اور کسی کو نزدیک نہیں آنے دیتے۔ بلکہ ایسی حالت کے آسیب زدہ مریض آئینہ کے عمل پر راضی نہیں ہوتے۔ صماً کا عمل ہے کہ جب کوئی روح عالم علویات میں کسی جرم کی مرتب ہوتی ہے تو وہ اس سے گراؤنی جاتی ہے۔ اور وہ عالم سفلی میں پھینک دی جاتی ہے اور پھر وہ کردہ عمل پر بودہ باش کرتی ہوئی بعض وقت کسی خاص سبب سے کسی کسی کے سر پر ملنا ہو جاتی ہے اور ان کو وہ اپنا ہم جنس کہو یا نہ کہو بنا لیتی ہے اور پھر وہ انسان مانوں سے پرہیز کرتا اور گلی گلوچ نکالتا۔ اور کسی کو اپنے نزدیک نہیں آنے دیتا اور وہ آئینہ کو کیونکر دیکھ سکتا ہے۔ ہاں اگر عامل عمل روحانیت کا عامل ہو تو اس کے نزدیک کوئی بڑی بات نہیں۔ وہ اس کی طرف دیکھتے ہی اسکی تمام حرکات کو دیکھ کر سکتا ہے۔ بلکہ اپنی روحانی طاقت سے اس روح کو اپنے اصلی مقام پر بھیج دیتا ہے۔ مگر ہمیں اس بحث سے مردکار نہیں۔ ہم شائقینوں کو ترکیب عمل بتلا دیتے ہیں اور یہ بھی ظاہر کر دیتے ہیں کہ ایک ہی مرض کے دو مریضوں پر عمل کرنے سے بعض اوقات نتیجہ میں اختلاف بھی پیدا ہو جاتا ہے مثلاً ایک بیمار کا مریض آئینہ کو دیکھ کر ایسی ہیبت ناک شکل کا نظر آنا بتلاتا ہے۔ تو دوسرا اس کے برخلاف کوئی اور ہی بات بیان کرتا ہے جس سے عامل کو متعجب نہیں ہونا چاہیے۔ بلکہ ان دونوں کے اختلاف سے کوئی اور نتیجہ اخذ کرنا چاہئے۔

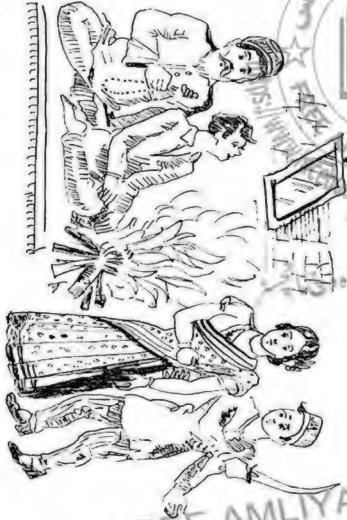
مریضوں کو آئینہ پر ہٹھلانے کا طریقہ

جب کسی جسمانی مریض مثل بخار وغیرہ کے مریض کو آئینہ کے رو برو ہٹھلایا



عالمی مریضوں کو اپنے کے سامنے بیمار علاج کر رہا ہے

جائے تو عمل کے لیے ایسی جگہ ہو جہاں کسی کے شور و غل کی آواز نہ آئے اور اس جگہ کو خوب مصطفیٰ پاکیزہ کر کے اس جگہ بکور لوہان کا کرنا چاہئے۔ اور مریض کو مصطفیٰ کیڑے پہنا کر چار زانو بٹھا دینا چاہئے اور اس آئینہ کو سہ پایا سیز پر (جو اس قدر اونچی ہو کہ جس پر آئینہ دیکھنے سے مریض کو اپنا پھر گردن تک نظر آئے) کسی قدر خم دیکر رکھیں۔ اور مریض کی پشت شمالی کی طرف اور منہ جنوب کی طرف ہو اور عامل مریض کو ہدایت کر دے کہ تم اپنا پھر اس آئینہ میں خوب غور اور توجہ سے دیکھو اور دل میں خیال کرو کہ اس بیماری کی اصلیت مجھ پر ظاہر ہو کر مجھ کو اس سے آرام ملے عامل مریض کی پشت کے پیچھے بیٹھ جائے اور دیگر حاضرین چپ چاپ ایک طرف بیٹھ جائیں جب مریض آئینہ پر نظر جمائے گا تو دل اس کو اپنا پھر نظر آئے گا اور پھر رفتہ رفتہ تھوڑی سی دیر کے بعد مریض کو روشن شعاعیں مختلف رنگ کی نظر آکر ایک مہیب شکل نظر آئے گی عامل مریض کو پیشتر ہی ہدایت کر دے کہ جس وقت کوئی بد صورت ہیئت ناک شکل نظر آئے اس کو دیکھ کر خوف نہ کھا جائے کیونکہ بعض دفعہ مریض اس شکل کو دیکھ کر کانپتے ہیں رونے اور چلانے لگ جاتے ہیں اور بعض بے ہوش ہو کر گر جاتے ہیں پس جب کوئی مریض ایسی حالت میں ہو جائے تو عمل کو بند کر دینا چاہئے اور تھوڑے سے پانی پر اسویٹنگ کے داغی ورد دکادم کر کے مریض کو پلا دینا چاہئے اور دوسرے روز پھر اس طرح مریض کو عمل پر بٹھانا چاہئے۔ آخر کار مریض کو سوائے روشنی کے اور کوئی شکل نظر نہ آئے گی اور وہ مرض اس کے جسم سے دفع ہوگی



ایک مریض کا دلچسپ نظارہ

ایک مریض جس کے جوڑوں میں مدت سے درد تھا اور گھٹنیں وغیرہ کا علاج کر کے مایوس نامید ہو گیا تھا۔ اور اس کو گمان تھا۔ کہ کسی نئے کوئی حکم یا جادو کر دیا ہے جس کے لیے وہ اس آئینے پر حسب ہدایت مذکورہ بٹھلایا گیا۔ اول روز تو اس کے کچے بیان نہ کیا۔ دوسرے روز بیان کیا کہ مجھ کو ایک عورت اس پتا کے پاس حسب شکل بال بکھرے ہوئے کدڑی نظر آتی ہے۔ مریض اس کو دیکھ کر بے ہوش ہو گیا۔ تب عمل بند کر کے اس کو دوسرے روز پھر عمل پر بٹھلایا تو بیان کیا کہ پھر وہی شکل دکھلائی دیتی ہے۔ مگر اس کے پشت کے پیچھے ایک شخص تلوار لے کر کھڑا ہے اور اس کے منہ سے آگ کے شعلے نکل رہے ہیں اور اس نے تلوار سے اس عورت کا سر کاٹ دیا ہے اور خود اس پتا میں کود کر بل گیا ہے۔

مریض جو نظارہ بتلایا اس کا نقش حسب ذیل تھا۔

تصویر آئینہ زد مریض کے پتا کے پاس ایک عجیب شکل عورت کو دیکھنے اور ایک شخص کے ہاتھ میں تلوار کو دیکھنے کی۔

پس اس طرح پانچ روز تک بلانا نہ مریض کو آئینے پر بٹھلایا گیا۔ اور پانچویں روز بیان کیا۔ کہ ایک سفید ریش آدمی سامنے کھڑا ہے اور اشارتاً کہتا ہے کہ جا اب تم کو اس مرض سے شفا ہو جائے گی اس کے بعد مریض رفتہ رفتہ تندرست ہو گیا۔

اس طرح ایک ہفتہ کے مریض نے ہر وقت عمل مختلف اشکال کا نظر آنا بیان کیا مگر ایک سہ روزہ ہفتہ کے مریض نے اول ہی روز آئینے پر عمل ہونے سے بیان کیا کہ ایک تین منہ والی ہیبت ناک شکل دکھلائی دیتی ہے اور میرے جسم کو اپنے کے لیے میری طرف ہاتھ بڑھاتی ہے تب مریض سے کہا کہ دیکھو ابھی تمہاری دیر کے بعد ایک

اٹھتا ہے میں گرز لو پکا ہوئے اس کو بھگانے کے لیے آتی ہے تب مریض نے کہا کہ
ایک شخص ہاتھ میں گرز لیے ہوئے موجود ہو گیا۔ جس کو دیکھ کر یہ شکل بھاگ
اٹھا اور اب میں ان بالکل صاف ہے تب عمل کو بند کیا اور اس کا بخار دفعہ ہو گیا
مریض نے حسب ذیل نقش اپنے نظارہ کا بیان کیا۔
تصویر آسیب زدہ مریض کے تین منہ والی ہیبت ناک شکل کے دکھائی دینے اور
ایک شخص کا ہاتھ میں گرز لے کر آنے کی۔

آسیب زدہ مریضوں پر طریق عمل

جب کسی آسیب زدہ مریض پر عمل کیا جائے جس کے جسم پر بوجہ آسیب کسی
ان کا صدمہ پہنچتا ہو۔ اور کسی خاص خاص وقت پر اس کے اوپر دورہ ہوتا ہو۔ تو
اس کو حسب ہدایت علیحدہ جگہ میں بخور وغیرہ روشن کر کے اس کا لباس پاکیزہ اور خوشبو
دار وغیرہ لگا کر وقت شب اس کو آئینہ کے عین درمیان میں تیل خوشبودار کی ایک
دال ڈال کر ہاتھ سے اس کو مسل کر گول حلقہ بنا دیں اور آئینہ کو سہ پایہ سیز یا
دار پر لگا کر آسیب زدہ مریض کے دائیں طرف ایک خوشبودار تیل چمچیلی کا چراغ
لٹن کریں اور اس چراغ کی لاث عین اس گول حلقہ میں نظر آئے اور مریض کو
لٹات کر دیں کہ وہ چار زانو بیٹھ کر اس گول حلقہ میں چراغ کی لاث کو ٹھکی باندھ
بلا کر نئے پتوں کے خوب غور سے دیکھے۔ اور عامل کو اس کی پشت کی طرف بیٹھ کر
اس اسم (طارد طودی سوہا) کا اندرونی درد کرے۔ اور تھوڑی دیر کے بعد مریض کے سر
پر بچلے حصے پر دم کرتا رہے یعنی پھونکیں مارتا جاوے اور دیگر حاضریں بپ چاپ بیٹھے
مریض اس جگہ سے حرکت کرے اور اوپر اٹھ جاوے پس مریض اس چراغ
لٹات کے زیریں اور ارد گرد بہت سی عجیب و غریب شکلیں نظر آنے لگیں گی۔ اور وہ



آسیب بشل مجسم مختلف صورتوں سے سلسلے آنا شروع ہوگا۔ اگر مریض خوف زدہ ہو جاوے تو اس کو حوصلہ دینا چاہئے اور عامل اس کو کہے کہ دیکھو ابھی ایک شخص اس کو تلوار سے ہلاک کر دے گا۔ یا اس کو تم سے علیحدہ کرنے کے لیے کسی چیز میں متحید کرے گا۔ تم خوب ہوشیاری سے اس کی طرف دیکھو۔ اگر مریض مارے دہشت کے بخود ہو گیا ہو تو عرق گلاب پر اسم مذکورہ پڑھ کر دم گڑھے اور اس کے چہرہ پر چھینے دیوے۔ جب وہ ہوش میں آئے تو اس کی اچھی طرح سے تسکین کر دے۔ بعض مریضوں پر جب کبھی کسی پری ہیکر کا سایہ ہو جاتا ہے تو وہ اس کے حس و نظریہ کو دیکھ کر عالم بے ہوشی میں چلے جاتے ہیں اور دریافت کرنے پر خاموشی اختیار کرتے ہیں کیونکہ وہ اس باری صورت موہنی صورت کے جذبہ عشق و محبت میں عالم محبت کا لطیف مزہ اٹھاتے ہیں ایسے مریض کو اس سے علیحدہ کرنے کا یقین دلانا چاہئے کہ تم ہرگز اس کے حس و نظریہ کی طرف متوجہ نہ ہو۔ یہ زیادہ سے جو انسان محبت رکھتے ہیں دیوانہ و مجنون ہو کر اپنی زندگی کھج کر لیتے ہیں۔ اس طرح مریض کو خوفناک باتیں بتلاؤ تاکہ اس کا خیال بدل جائے مختلف تجربات اور پریکٹس سے مریضوں کی حالتوں میں اختلاف بھی پایا جائیگا۔ جس کی اصلاح عامل کو خود کر لینی چاہئے۔ مریض کو متواتر روزمرہ عمل پر غلطی دے اور جو باتیں وہ بیان کرے ان کو قلم بند کرنا چاہا جاوے مریض دو چار مرتبہ کے عمل سے خود اس آفت سے نجات پا کر بیان کرے کہ وہ سات روز سے زیادہ عمل اس پر نہ کیا جاوے۔

اس بنگہ سے بھی بتلا دینا ضروری ہے کہ بعض آسیب راگ و رنگ کی خوش الحان سریلی آوازوں اور دھول تپورہ کی جھپ گھٹوں کے بجنے پر خوش ہوتے ہیں۔ اس سے عامل کو چاہئے کہ عمل کرنے سے پیشتر آسیب زدہ کی حرکات اور غصے اور اس کے حالات سے آگاہ ہو جائے۔ اور بوقت عمل اس کی واسطے ویسا ہی سامان مہیا کرے۔ بعض آسیب مریض کو کسی خاص شرائط کو پابند کر کے چھوڑتے ہیں اس سے

شرائط کی پابندی ہر دو میں لازمی ہے مگر عامل مریض کو کسی ایسی شرائط کے پابند ہونے کی اجازت نہ دے جو آئندہ اس کی صحت پر مضر اثر ڈالنے والی ہو عموماً آسیب نکتے وقت اپنی بیعت یعنی نذرانہ طلب کرتے ہیں جو اس وقت یا اس کے بعد دے دینی لازمی ہے۔

ایک آسیب زدہ مریض پر عمل

ایک آسیب زدہ عورت جس کے سر پر شیطانی خبیث روح سوار ہو گئی تھی اور اس نے اس میں دو مرتبہ اس کے سر پر سوار ہو کر اس کو خوف دیتی تھی اور وہ مارے دہشت کے کچھ در تک رونا۔ چلانا شروع کر دیتی تھی اور اس کا رنگ زرد ہوتا جاتا تھا آنکھیں پتھر جاتی تھیں اور بے حس و حرکت زمین پر گر جاتی تھی اور دم بھڑکے کرنے پر ہوش میں آکر عجیب و غریب حالات بیان کرتی تھی اور خاندان کی نزدیکی سے کوسوں بھاگتی تھی اس کے لواحقین نے آئینہ پر عمل کرانے کے لیے عامل سے استدعا کی۔ اور حسب ہدایت عامل نے مریض کو آئینہ پر غلطایا اور متواتر تین روز تک عمل کیا۔ تب مریض نے بیان کیا کہ ایک جنگل بیابان میں ایک سیاہ پوشاک بھنے ہوئے ہیبت ناک شکل بہ صورت دیو جس کے ہاتھ میں ایک گرز ہے جس سے یہ بچھ پر حملہ آور ہوتی ہے تب مریض سے کہا کہ سبب اس کا دریافت کر۔ تب جواب دیا کہ فلاں مقام پر جہاں میرا قیام تھا اس کو اس نے ناپاک کر دیا ہے۔ مریض سے کہا۔ کہ اس سے معافی مانگ تب جواب دیا کہ یہ جلی مانگتا ہے۔ تب عمل بند کیا اور مریض سے کہا کہ بروز منگل ایک مرقا برنگ سفید ذبح کر کے مع شراب کے سورج نکلنے سے پیشتر چورستہ میں رکھ دینا۔ جلی دینے کے بعد مریض کو عمل پر غلطایا تو بیان کیا کہ اب بچھ کو کوئی شکل نظر نہیں آتی۔

تصور مریض آسیب کی جو نظراتی حسب ذیل ہے۔

آئینہ کرامات اور پوشیدہ حالات

اول ہم نے اس آئینہ کو زیر عمل کر کے عامل بننے کی شرائط مفصل بتلا دی ہیں۔
 دو شخص بموجب قواعد مذکورہ بالا اس آئینہ کا عامل ہو چکا ہے اور عجائبات کا مشاہدہ کر
 چکا ہے اس کے واسطے ہر بات بالکل آسان ہے کہ وہ ہر عمر کے بڑے چھوٹے مرد و
 عورت کو ایسا معمول بنا کر اس آئینہ میں عجائبات دکھلا دے۔ اور پوشیدہ باتیں معلوم
 کرے مگر جس شخص نے یہ پابندی شرائط آئینہ پر عمل نہیں کیا۔ وہ اس آئینہ سے
 بزرع معمول جس کی عمر ۱۴ سال سے زیادہ عمر کی نہ ہو (اور جس کی عادات و عیادت
 اچھی ہوں۔ چالاک۔ دردنگو اور حرام کار نہ ہو آنکھوں میں کوئی نقص اور کانوں سے
 بہرہ اور زبان میں لکنت وغیرہ نہ ہو۔ صحت جسمانی اچھی ہو۔ بہتر تو یہ ہے کہ معمول
 خوش مزاج خوبصورت ہو اور عامل اس پر نظریہ نہ کرے پس ایسے معمول کو روحانی
 اثرات دکھلانے پر مستعد کر کے ایک اکانت جگہ میں لوہان اور گولگی کی دھونی
 لے کر جس قدر آدمی شروع عمل سے پیشتر آجائیں۔ ان کو باطریقہ ایک طرف بٹھا
 دے عمل شروع ہونے کے بعد حاضرین سے کوئی شخص کسی قسم کی گفتگو نہ کرے اور
 کوئی شخص نہ باہر سے اندر آئے اور نہ اندر سے باہر جائے بلکہ جس قدر آدمی وہاں
 موجود ہوں۔ ان کو بھی چاہئے کہ ایثار کی صفوں کا دل میں اپادان کریں پس عمل
 سے پیشتر ہی عامل معمول کو نہایت محبت اور مہار سے ہدایت کر دے کہ جس چیز کے
 یہ میں تم کو کہوں اس کو بظہر خود دیکھنا اور میرے کہنے کے مطابق کام کرنا۔ اگر
 کوئی ہیبت ناک شکل تمہارے دیکھنے میں آئے تو تم ہرگز خوف نہ کھانا بلکہ جس طرح
 ہم اس کے بر و زیر کرنے کی ہدایت کریں اس طرح عمل کرنا غرضیکہ ہم جو کچھ حکم
 دیں۔ وہ بجالانا۔ اگر عمل دن کو کرنا ہو۔ تو آئینہ میز پر معمول کے سامنے رکھ دیں



اگر عمل دات کو کرنا ہو تو آئینہ میز پر رکھ کر اس کے دائیں طرف روغن جیسی کا ایک چراغ تو بٹلا کر اس قدر اونچا رکھیں کہ اس کی جلتی ہوئی لاث عین آئینے کے وسط میں پڑے خوشبودار تیل کی ایک بوند ڈال کر اس کی مسلسل حرکت بنا دو مگر احتیاط رکھو کہ کہیں تیل بہہ کر نیچے نہ آجائے پس معمول کو ہدایت کرو کہ وہ چار ڈانوں نیچے کر آئینے میں اس جلتی ہوئی لاث کو دیکھے اور وہ دونوں ہاتھ اپنے بشت کی طرف لئے



لے اور عامل اسکی پشت کیطرف پتھر دست راست میں اس کے دست راست - اور دست چپ میں چپ کا انگونٹھا اپنے انگوٹھے اور اس کے ساتھ کی انگلی سے پکڑ کر آہستہ آہستہ سانس کرتے بیٹھا کہ تصویر ذیل سے ظاہر ہو رہا ہے تصویر عامل کے معمول کو دینے میں بطور نمونگی پانچہ کر بلا لگنے پکوں کے چراغ کی لاث دکھلائے اور چراغ کی دھواں کو متحرک ہو کر عجیب و غریب حرکات کرتی ہوئی نظر آئے گی۔

اور معمول کو ہدایت کر دیوے کہ وہ اس روشن چراغ کی لاث کو آئینے میں بطور نمونگی پانچہ کر بلا لگنے پکوں کو اس کو دیکھو تھوڑی دیر کے بعد وہ چراغ کی روشن دھواں عجیب و غریب حرکات کرتی ہوئی نظر آئے گی اور گاہے ساکن اور گاہے متحرک ہو کر تمام جلتی ہوئی نظر آنے لگیں۔ پس جب معمول یہاں تک پہنچ جائے تو عامل اور معمول سے حسب ذیل طریقہ سے گفتگو کرے۔

عامل اور معمول کی گفتگو

عامل :- اس آئینے میں جہیں کیا کیا باتیں نظر آتی ہیں ؟
ممول :- روشنی کی لاث کبھی ساکن اور کبھی متحرک دکھلائی دیتی ہے۔
عامل :- اس لاث کے نیچے کے حصے کے خوب غور سے دیکھو۔ کہ آیا کوئی دریا بہ رہا ہے اور اس کے کناروں پر کیا چیز ہے ؟
ممول :- ہاں ایک ندی جاری ہے اور اس کے کنارے پر بڑی بھاری آگ جل رہی ہے اور چند درخت بھی نظر آتے ہیں۔
عامل :- ان درختوں کے دائیں بائیں خوب غور سے دیکھو۔ کہ کوئی فقیر بچا دھاری دکھائی دیتا ہے۔
ممول :- ہاں وہ سارے ایک ہنگام بیابان ہے اور اس میں ایک فقیر بال بکھرے

ہوئے کچھ پڑھ رہا ہے اور اس کے چاروں طرف آگ کی دھونیاں جل رہی ہیں۔
 عامل :- تم اس مہاتما کے دوبرو کھڑے ہو کر اس کی تعظیم بجالاؤ اور عرض کرو کہ
 میں طلسمی باغ کی سیر کے لیے آیا ہوں جہاں قدرت لیزدی کے روحانی مشاہدات ہوتے
 ہیں۔

معمول :- مہاتما صاحب بیٹھ جانے کا اشارہ کرتے ہیں۔
 عامل :- اچھا حکم بجالاؤ اور دیکھو کہ یہ صاحب کرامت تم کو باغ کے اندر پہنچانے کے
 لیے ایک سوکل کو بلاتے ہیں۔

معمول :- ادو سلسلے سے ایک مہیب شکل کے ایک ہاتھ میں تلوار اور کندھے پر
 بندوق ہے اور منہ میں سے آگ کے شعلے نکل رہے ہیں۔ غضب ناک حالت میں
 نمودار ہو گئی ہے۔

عامل :- خوف ہرگز نہ کھاؤ اور اس کی تمام حرکات کو دیکھتے رہو کہ اس فقیر کو کس
 طرح ہلاک کرتی ہے۔

معمول :- آہا اس کم بخت بد باطن نے اس فقیر بے تقصیر پر بندوق کا فیر کر دیا اور
 ہلاک ہو کر آسمان کو پرواز کرتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔

عامل :- دیکھو۔ جہاں یہ فقیر بیٹھا ہوا تھا وہاں کسی باغ کا دروازہ دکھائی دیتا ہے۔

معمول :- بیشک ایک دروازہ نظر آتا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ اس کے اندر نہایت
 خوشنما باغ ہے۔ کیا تجھ کو اجازت ہے کہ میں اس کے اندر چلا جاؤں۔

عامل :- تم اس باغ کے اندر چلے جاؤ اور اس عالیشان مکان کو دیکھو جہاں روحانی
 بادشاہ کی آمد آمد میں ہزاروں دیباہ موجود ہیں۔

معمول :- یہاں تو بچ نفاہ ہے کوئی صفائی کرتا ہے۔ کوئی فرش و فرش کو نراست
 کر رہا ہے اور صد ہا سپاہیان نیزہ بردار ایک تخت کے چاروں طرف صف بست کھڑے
 ہیں۔

عامل :- دیکھو سلسلے ایک سواری آ رہی ہے۔
 معمول :- ایک پیر مرد سفید ریش نورانی ہتھوڑے جس کے پس و پیش چار دیو قوی ہیکل
 اربست میں آ رہا ہے اور تخت پر بیٹھ گیا ہے۔
 عامل :- پس یہ ہے روحانی بادشاہ۔ تم فوراً آگے جھک کر تعظیم کرو کہ میں عامل کی
 اعلیٰ طاقت سے برائے قدم بوسی حاضر ہوا ہوں اگر اجازت مل جائے تو میں جو
 بازاؤں دریافت کروں۔

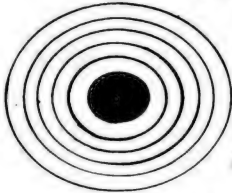
عامل کے لیے ہدایت

اول جب معمول کا رابطہ اعتماد روحانی بادشاہ سے ہو جائے تو پھر جو امر نامعلوم
 دریافت طلب ہو بہ طریق سوال و جواب بذریعہ معمول دریافت کرے۔ اگر کسی دیوتا
 یا رشی بنی دھرم فقیر کے دیدار کرنا چاہے تو معمول روحانی بادشاہ سے عرض کرے۔
 فرشتہ تمام پوشیدہ باتوں اور دور دراز کی خبریں معلوم کرنے کو بذریعہ معمول عامل
 بطریق سوال جواب دریافت کر سکتا ہے۔

دوم۔ بعض معمول مندرجہ بالا باتوں کے علاوہ اور بھی بہت کچھ دلچسپ باتیں
 بیان کرتے ہیں بلکہ ان کے برخلاف بھی کہتے ہیں کیونکہ عجائبات کو دیکھتے ہی وہ حیرت
 اور ہوا کر اصلی دعا سے کوسوں دوری پر چلے جاتے ہیں اور انتشار خیالات سے کبھی کچھ
 کہیں بھٹکتے ہیں۔ ایسے معمولوں پر گو عمل کرنا مناسب نہیں مگر میری رائے میں
 یہ تجربات کے لیے ایسے معمول زیادہ کارآمد ہوتے ہیں۔ مثل مشہور ہے کہ حکیم
 معمول سے کسی نے پوچھا کہ تم نے عقل کہاں سے سیکھی جواب دیا کہ بیوقوفی سے
 میں ایسے معمولوں کو عمل سے مایوس نہیں کرنا چاہتا بلکہ وہ جس طرز پر کسی چیز کا
 اظہار بیان کریں اس کے متعلق عامل مزید حالات دریافت کرنے کے لیے سوالات

مسموم سیکھنے کیلئے آلہ بنانا

ایک مربع فٹ سفید کاغذ لے کر اس کے درمیان مندرجہ ذیل شکل کے دائرے بنادیں۔ اور درمیان میں ایک پانی کے برابر سیاہ داغ لگا دیں۔ بعد ازاں کاغذ مذکورہ کو کسی موٹے گتے پر چبکا دیں پس آلہ تیار ہے۔



ترکیب استعمال :- پھر آلہ کو اس طرح سے دیوار پر لگا دیں کہ چہاری نگاہ نقطہ نظر سے نصف فٹ بلندی پر ہو یعنی تم عمل کرنے کے لیے یہ مٹھو تو اپنی نگاہ اٹھا کر آسانی سے اس نکتہ کی طرف دیکھ سکو روزانہ اس سیاہ نکتے کو غور سے دیکھتے رہو اور اپنی آنکھ کی پتلی کو ہرگز نہ جپینے دو۔ شروع شروع میں چہاری آنکھیں بہت تھک جایا کریں گی مگر آپ برابر کوشش کرتے رہیں اور غور سے دیکھتے رہیں آپ کو تین چار روز کے بعد ایسا معلوم ہوگا کہ بادل سے اٹھنے لگے ہیں۔ جب زیادہ دیر تک چہاری نگاہ اس سیاہ داغ پر جمے لگے گی تو ایسا معلوم ہوگا کہ پھورے بادل اٹھ رہے ہیں اسی اثنا میں وہ وقت رفتہ پھیلنے لگیں گے اور مٹھنصور مٹھنسا نظر آنے لگے گی۔ اس وقت عام طور پر یہ

کرتا جاوے امید ہے کہ تجربے کے شائقین اسے معمولوں سے نئی مٹی باتیں معلوم کر کے ہمیں بھی مطلع فرما کر شکور فرمادیں گے۔
کراماتی آئینہ کی ترکیب استعمال نمبر ۳ ختم شد

نوش جیوے کے اثرات و اثرات

FREE AMLIYAT BOOKS.....pdf
https://www.facebook.com/groups/freeamliyatbooks/

دیکھا گیا ہے کہ مہندی کی نگاہ تھک جاتی ہے اور اس کی آنکھوں میں پانی بھر آتا ہے مگر کوشش ضرور کرنی چاہئے۔

اس کے تھوڑے عرصہ بعد آنکھ کی پتلی چھپکنی دور ہو جائیگی اور آپ کافی درجہ تک بغیر پلک بھپکائے اس کو دیکھنے لگے مگر عمل کے دوران میں اپنے دل سے تمام خیالات آپ کو نکال دینے چاہئیں۔ یعنی تہماری یہ حالت ہونی چاہئے کہ آپ کے دل میں گویا کسی قسم کا کوئی رنج دالم بھی نہیں ہے۔

جب تہماری نگاہ اس سیاہ داغ پر ایک گھنٹہ تک چبنے لگ جائیگی تو سیاہ داغ بالکل سفید نظر آنے لگیگا بلکہ اور بھی زیادہ کوشش سے وہ روشن و منور معلوم ہوگا آپ جس وقت یہاں تک کامیاب ہو جائیگے تو بس پھر آپ مسریزم کے عامل کہلائیں گے۔ ہر بیماری کا علاج مسریزم کے ذریعہ فوراً کر سکیں گے۔ میڈیم کے سوالوں کے جواب بخوبی معلوم کر سکیں گے۔ کتاب ہذا کے تمام عملیات میں فوراً کامیابی حاصل ہوگی۔ جسے چاہیگے وہی سمجھ ہو جایا کریگے۔ حاکم محکم ہو جائیگے لوگوں میں عزت ہوگی۔ دھن دولت آپ کے قدموں پر نثار ہوگی۔

کسی کے دل کا بھید معلوم کرنا

(مسریزم کا ایک ایسا عجیب و غریب و حیرت انگیز آلہ بنانا جس کو کسی سوئے ہوئے بالغ مرد یا عورت کی پہچانی پر رکھ دیں وہ خود بخود خواب کی حالت میں ہر بڑا کر اپنے دل کا بھید بتا دے گا)

لکڑی کا ایک ایسا چورس تختہ تیار ہوا کہ پانچ پانچ کے سائیز سے ذرا بڑا ہو اس تختے کے عین درمیانی سطح کو اس قدر کند و کراؤ کہ اس میں ایک پان کا پتہ بخوبی فٹ

ہائے اب ایک پان کا پتہ لو پھر ذیل کے مقناطیسی جستر کو پرندہ الو کی چونچ کے ماتھے اس پان کے پتے پر لکھیں۔ پھر اس لکھے ہوئے پان کے پتے کو اس لکڑی کے درمیان تختہ پر (جو کہ پہلے ہی تیار کر کے رکھا ہوا ہے) اس کندہ جگہ میں فٹ کر دو۔

یہ آلہ تیار ہے۔
تہماری استعمال۔ کسی سوئے ہوئے مرد یا عورت کو سر سے پاؤں تک صرف ۵ منٹ تک پاس کرتے رہو اور پاس کرتے وقت دل میں یہ ارادہ رکھو کہ سویا ہوا مرد یا عورت اس مقناطیسی آلہ سے فوراً بڑ بڑا کر اپنا تمام دل کا راز ظاہر کر دے اس کے بعد وہ مقناطیسی آلہ اس سوئے ہوئے مرد یا عورت کے سینے پر رکھ دو جو پتی وہ آلہ اس کے سینے پر رکھ جاویگا وہ فوراً بڑ بڑا کر اپنا دلی راز ظاہر کر دیگا۔ کہ یہ تلاش دیکھے ہی آپ حیران و پریشان رہ جاؤں گے۔ مقناطیسی جستر یہ ہے۔



دلالت میں آسانی

مسریزم کا وہ آلہ بنانا جس سے عورت کو بچہ جننے کی وقت بالکل تکلیف نہ ہو

بازار سے کوئی پتیل یا تاب کی چھوٹی سی تھالی خرید لو پھر اس پر ذیل کا مقناطیسی جستر تہماری استعمال۔ جس عورت کو بچہ پیدا ہونے والا ہوا اس زچہ کو مقناطیسی جستر

صفحات پر بھی درج ہو چکا ہے۔ مگر اس میز کے بنانے کی مکمل ترکیب درج نہیں کی گئی۔ چونکہ فیملی نے اجازت نہ دی کہ اس نسخہ کو پوشیدہ رکھا جاوے اس لیے ہم اب یہاں پر کراماتی میز کے بنانے کا مکمل نسخہ و ترکیب درج کرتے ہیں شائقین فائدہ اٹھائیں۔

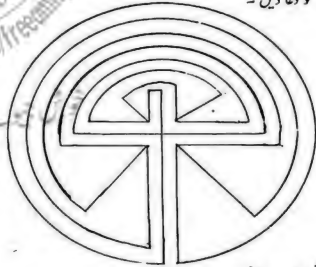
کراماتی میز کے بنانے کا مکمل نسخہ بمعہ ترکیب

دیودار یا پتھن کا ایک گول تختہ اس قسم کا تیار کراؤ کہ جس کی چوڑائی کم از کم ۱۲ انچ کی ہو اگر دیودار یا صندل میرے آئے تو آم یا نیم کی لکڑی استعمال میں لاؤ تختہ ایک ہی ہو اگر ایک نہ ملے تو لکڑی سے چسپاں کر دو اس میں لوہے کے کیل ملانے کے لیے استعمال نہ ہوں اس کے درمیان ایک گول ڈنڈا جس کی موٹائی گولائی میں ۲ انچ ہو تختہ پر جرواؤ اس ڈنڈے میں تین پائے اس طرح ڈنڈاں کراؤ کہ زمین پر ہر ایک پایہ مغربی آجائے۔ ڈنڈے کی اونچائی تختہ سے ۳ گنا ہونی چاہئے جب میز بن کر تیار ہو جائے تب اس میز کے درمیان میں گڑھا کر کے اس میں اشیا مطلوبہ ڈال دو بعد تیل میں چمک پتھر باریک پیس کر میز پر روغن کریں۔ نیچے اوپر ہر دو طرف خوب سوکھ جانے پر میز کو استعمال کریں۔

اشیا مطلوبہ :- چمیل پتھر کرسل (بلوری شیشہ) مور کے پروں کا چاند چمبکی کی آنکھ اور دم - پیٹا کا لوتہ (مکان کا کوند) گھڑی کی دم کے بال جلی کی آنکھیں - سونا - تانبہ مردے کی ہڈی - الو کی آنکھیں خشک گھاس - تیل - گھی - شیشہ - جست پارہ - پنڈک - سانپ - بھلی - لکڑی - پیٹھ کے سینک - بمیز یا بکرے کی ہڈی کا جمل سرمد وغیرہ۔

مردہ روح کو میز پر بلانے کی ترکیب نمبر ۲

کو لکھی ہوئی تھالی بیٹے وہ آلہ دکھلا دو - دکھلانے کے بعد اس تھالی کے اوپر پانی ڈال دینے اس مقناطیس جستر کو دھو ڈالو پھر اس پر اپنا دم کرو (پانی پر دم کرنے کا طریقہ صفحہ نمبر ۲۷۵ پر ملاحظہ فرماؤ پھر وہ مسمریزم والا پانی اس لچہ کو پلا دیا جاتا ہے - یہ شرط یہ بڑی آسانی سے پیدا ہوگا - عورت کو جو بچہ جتنے وقت سخت تکلیف بجھاتی رہتی ہے وہ اس مسمریزی یا جستر کے پلانے سے بالکل تکلیف یا درد نہ ہوگی - مقناطیس جستر ۲ تجربہ کی کسوٹی پر کئی بار آزمایا جا چکا ہے آپ بھی آزمائیں اور ہم کو اطلاع دے کر موجد کی جان کو دعا دیں۔



جسترو لادت بیلت آسان

نیبل سائنس (مردہ روجوں کا میز پر بلانا)

علم مسمریزم کے جاننے والے اس کو مقناطیس میز کہتے ہیں اس علم کے ذریعہ کراماتی میز پر مردہ روجوں کو (جن کا وجود اپنا نہیں دیا) بلا کر گزشتہ - آئندہ اور موجودہ زمانے کے حالات دریافت کئے جاسکتے ہیں کراماتی میز کا ذکر کتاب ہذا کے پچھلے

کراماتی میز کو خوشبو سے معطر کرو۔ میز پر عامل معمول اور دو نوجوان خوبصورت اور نیک سیرت عورتوں کو ساتھ بٹھلا کر یہ طریقہ مندرجہ بالا عمل کرو۔
عامل معمول کو مندرجہ ذیل منتر کا چپ جاری رکھنا چاہئے۔
اوم آل مرتو ہے مئے مئے

مستخر کرنے کے منتر کا اثر

مستخر کرنے کے منتر میں ہر ایک روح کو اپنی طرف تسخیر کرنے کی طاقت مضمر ہے جس کا اثر عمل کرنے پر خود بخود ظاہر ہو جاتا ہے جو کہ کسی فرد بشر سے پوشیدہ نہیں ہے۔

عمل کا مقررہ وقت

عمل ذیل گھنٹوں میں نہ کرنا چاہئے۔ بادلوں کی گونگاہٹ میں زیادہ بارش میں زیادہ سردی میں زیادہ گرمی میں بجلی کی گرج میں جہاں زیادہ شور و غل ہو اس جگہ بھی عمل ممنوع ہے۔

قدرتی طور پر روح کا آنا

عامل کا جیسا خیال ہوگا روح اسی مطابق کراماتی میز میں داخل ہوگی یعنی جیسی عامل کی عادت خصلت ہوگی روح اسی مطابق اس سے بات چیت کرے گی۔ کیونکہ طاقت تسخیر اور قوت ارادی کا آپس میں ایسا اصول طریق کار ہے۔ کہ جیسے کوتاہیا بنا دیتے ہیں۔ ان سب باتوں کا مد نظر رکھتے ہوئے سمریز کے اصولوں کے مطابق عمل

کراماتی میز کے نیچے ایک گھاس شیشہ پر از آب کر کے رکھ لو جس کمرہ میں عمل کرنا مطلوب ہو اس کو موسم بقی کی روشنی سے منور کرو۔ نیز میز ایک عدد زائد موسم بقی و ماہیں موجود رکھو البتہ روشنی کی مقدار کی زائد ضرورت نہیں ہوا کرتی یہ احتیاطاً موجود رہنی چاہئے۔

اب کراماتی میز پر معمول کے دونوں ہاتھوں کو مسریزم کے طریق کے مطابق رکھیں آنکھیں ایک دوسرے سے ملی رہیں جس روح کو بلانا مطلوب ہو اس کا تصور یقین کے ساتھ دل میں جمالیں۔ ادھر ادھر خیالات کو مستشرق رکھنا چاہئے تھوڑی دیر میں گلاس کا پانی ہلنے لگیگا۔ اس وقت آتی ہوئی روح میز پر بلاؤ اور اس سے مابعد حسب مرضی کام لو۔ یہ بات بھی مشاہدہ میں آتی رہے کہ اعلیٰ ذات کی روح سے بات چیت میں جو جواب ملتے ہیں وہ سو فیصدی درست ہوتے ہیں لیکن اس کے برعکس ادنیٰ ذات کی روح سے حاصل کردہ جوابات غلط بھی ہوتے ہیں۔

نوٹ:۔ بعض اوقات ادنیٰ ذات کی روح روشنی کو گل کر دیتی ہے۔ اس سے گھبرانا نہ چاہئے زائد موسم بقی جو اسی عرض کے لیے موجود رکھی گئی ہے کو روشن کر لینا چاہئے

روح کے غصہ کو فرو کرنا

بعض روحمیں اس قدر فصد در ہوتی ہیں کہ معمول پر ہر دفعہ یورش کرتی ہیں اس سے ڈرنا نہ چاہئے بلکہ مضبوطی دل کے ساتھ کاتیری دیوی کا آواہن کر کے منتر کا چپ زور زور سے شروع کر دینا چاہوئے اس سے غصہ فرو جائیگا۔ بعد میں حسب مرضی سوالات کے جوابات لے سکتے ہیں۔

عمل کا تسیرا طریقہ

کرد اس کے بعد عمل کو مکمل کرنے کی کوشش کرو عمل کے مکمل ہو جانے پر مردہ روح کو میز پر بلا کر اس سے بات چیت کرو۔ کام ختم ہو جانے کے بعد اپنے پیٹا کرنے والے خالق کو یاد کرو اور عمل کے اوزار اس کو ایک طرف کر کے رکھ دو۔

بیل کے اندر انسان کی روح کا داخل ہونا

آپ نے اکثر دیکھا ہوگا۔ جوگی لوگ گائے کے پٹھوے کو سدھ کر کے بانڈوں میں لاتے ہیں اور بیل کو شیموناٹھ دھجھوناٹھ کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ بیل کو سدھ کر کے اس کے اندر انسان کی روح کو داخل کر دیتے ہیں۔ جس کے ذریعہ بیل لاکھوں آدمیوں کے بچھ میں ہر شخص کے سوال کا جواب ٹھیک ٹھیک بتلاتا ہے اگر کسی شخص کا نام پوچھا جائے تو اس کو فوراً جا کر منہ لگا دیتا ہے۔ ملاحظہ ہو کتاب ہذا کا آخری صفحہ۔

ترکال درشی شیشہ

جس کو ہر عمر کا آدمی خواہ بڑا ہو خواہ چھوٹا بغیر کسی پریکٹس و محنت کے دیکھ سکتا ہے۔

ناظرین:۔ آجکل اخباروں وغیرہ میں سمریٹم کے شیشوں کے اکثر اشتہارات نکلا کرتے ہیں۔ مگر وہ سب دھوکے کے لیے ہوتے ہیں آپ کو کوئی اشتہاری شیشہ ایسا نہ ملیگا جس کو کہ بڑا آدمی بھی بغیر کسی پریکٹس کے دیکھ سکتے ہیں۔

مگر ہم نے ذرکثیر شرح کر کے ایک کامل سے سمریٹم کے ایسے حیرت انگیز شیشے کا

بنانے کا طریقہ حاصل کیا ہے جس کو ہر عمر کا شخص خواہ بڑا ہو خواہ چھوٹا۔ بوڑھا یا جوان۔ مرد ہو یا عورت بغیر کسی پریکٹس و محنت کے فوراً دیکھ کر ہر قسم کے سوالوں کا جواب معلوم کر سکتا ہے اور مرے ہوئے عزیزوں و رشتہ داروں سے ملاقات و بات چیت بخوبی کر سکتا ہے۔

اب ہم آپ کو حیرت انگیز شیشہ کے بنانے کا طریقہ و نسخہ سکھاتے ہیں جس کو ہر آدمی سیکھ سکتا ہے۔ روپے لے کر بھی ہرگز نہیں سکھاتے عام اس شیشہ کو ہماری بات میں فروخت کرتے ہیں مگر آجکل اس شیشہ کے بنانے و سکھانے والے عام بھی ہو گئے ہیں کہ بہت کم شاد و نادر ملینگے پہلے دلائل سے یہ شیشہ بن کر آتا تھا فروخت ہوتا تھا اب اس کے بنانے والے بہت تھوڑے عام ہیں اور بڑی مشکل سے یہ شیشہ بن سکتے ہیں خاص آدمیوں کو بنا کر دیتے ہیں۔ ہم نے ذرکثیر شرح کر کے اس شیشہ کے بنانے کا نسخہ حاصل کیا ہے مگر ضمیر نے اجازت نہ دی کہ یہ راز بھی پوشیدہ رکھا جائے اس لیے حوام کے فائدے کی خاطر اس کا مکمل نسخہ و ترکیب درج کرتے ہیں۔ یہ ہے کہ آپ اس شیشہ کو بنا کر و تجربہ کر کے ہم کو بھی کامیابی کا اطلاع دیں گے۔

شیشہ بنانے کا نسخہ

ایک عدد شیشہ برنگ سفید اور گول ٹونے کا ہو پھر اس کو سمندر بھاگ سے لے کر میں جب آپ کو تسلی ہو جاوے یہ شیشہ صاف ہو گیا ہے تو پھر شیشہ کو لے کر اس کے اوپر مرغی کے انڈے کی زردی اور ایڈیم فادرس دینی ۳ ماش (اس کی نشانی ہے کہ پانی پر ڈالنے سے آگ بھرنے لگ جاتی ہے) ملا کر لپک کر دیوڑی (مرغی کے انڈے کی زردی ۳ ماش آگ بھڑوڑیں) اور چھاؤں میں رکھ کر خشک کریں۔ جب خشک ہو جاوے تو پھر اس شیشے کے اوپر ذیل کی اشیاء سے نشان بنادیں۔ کستوری ۳

مسلمان ہو تو سلیمان پیغمبر کی روح حاضر کرے اور ان سے اپنا سوال پیش کریں سب اسی طرح کوئی بھی مرد عورت سوال برابر کر سکتا ہے۔ لیکن جسم پاک اور دل کا خیال برابر رکھو رہے۔

اگر یہ شیش عورت نے دیکھنا ہے تو عورت کے لیے یہ شرط ضروری ہے کہ وہ عورت حاملہ ہرگز نہ ہو یعنی اس کے پیٹ میں بچہ نہ ہو اور وہ ماہواری ایام میں بھی نہ ہو۔ جب وہ عورت اس شیش کو بغیر کسی پریکس و دھمت کے دیکھ سکتی ہے۔

بغیر کسی آلہ کے قدرتی راگ کا سنائی دینا

اہند شیدہ :- اس راگ کا نام ہے جو اہتا کا سرٹلا اور ہمیشہ قائم رہنے والا ہے جس طرح پتھر چاندنی پر بلبل پھولوں پر اور سانپ مین کی آواز پر مست ہوتا ہے اسی طرح آپ کے صوفی کا دل اس راگ پر عاشق ہے اس کے سنتے ہی قلب ساکن ہو جاتا ہے اور دل میں کوئی خواہش باقی نہیں رہتی جب یہ حالت انسان کی ہو گئی تو پھر اور کیا لینے جاتا ہے۔ جیو اور برہم کے درمیان جو پردہ حائل ہے وہ خود بخود اٹھ جاتا ہے۔ عمل۔ دن ٹھکنے سے دو گھنٹہ پہلے نہادھو کر فارغ ہو جاؤ اور کسی علیحدہ کمرے میں آسن نہا آہستہ کر کے بیٹھو۔ اور تمام قسم کے خیالات کو دل سے محو کر کے دائیں کان میں سے آواز سننے کی کوشش کرو۔

جب تم بہت تن محبت کی حالت میں چلے جاؤ گے اول اول مکھی کی سی بھنبھناہٹ کی طرح ایک آواز سنائی دے گی۔ زان بعد ساں ساں کی آواز اور پھر اس سے بدکر اہند شیدہ۔ انہاء یہ کیسی جیاری آواز ہے لفظوں میں بیان نہیں کیا جا سکتا ہے۔ کان جو سن رہا ہے بونے کی قوت نہیں رکھتا کہ بیان کرے ہر روز نصف گھنٹہ یا کم و بیش اس عمل کو کرو اور تاحیات قائم رکھو۔

ماشہ - مشک عنبر ۳ ماشہ - فسنائیں ۳ ماشہ سنگ مقناطیسی ۳ ماشہ - بھنورہ کی مٹی (جو کہ باغ میں دیہر کے وقت پھولوں پر بھنورہ پھرتا ہے اس کو پکا لو پھر اس کو جلا کر اس کی راکھ بنا لو۔ اس راکھ کو بھنورا کی مٹی بکتے ہیں اب سب جیروں کو الگ باریک کریں جب باریک ہو جاویں۔ تو تین ماشہ روغن مرغالے کر اس شیش کے اوپر ایک روپیہ کے برابر گول گول نشان بنا دیں جب بن جاوے تو ایک بڑا برتن لے کر اس کے اندر پانی بھر دیویں اور شیش کو لے کر اس میں رکھ دیویں تین دن کے بعد نکال کر رکھ دیویں۔ ایک دن بھر پڑا رہے جب چار دن ہو جاویں تو بس پھر وہ آگ تیار ہے۔

ترکیب استعمال ترکال درشی آئینہ

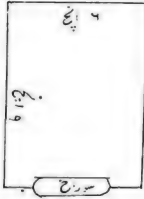
صبح سویرے اٹھ کر ضروریات سے فارغ ہو کر نہادھو کر اپنے بدن کو خوب صاف کریں اور اس شیش کو اپنے دائیں ہاتھ میں لے کر اس میں اپنی شکل دیکھیں پھر ایک دو منٹ کے بعد جب آپ کو بجائے اپنی شکل کے کچھ اور نظر نہ آوے تو اپنے دل میں آواز دیویں کہ ایک میدان بن جاوے جب آپ کو میدان نظر آوے تو کہو ایک پانی چھڑکنے والا آوے جب آپ کو یہ معلوم ہو کہ کوئی آدمی پانی چھڑکتا ہے تو بولو کہ تم جاؤ اور درمی نکھانے والا آوے جب آپ کو درمی بھی ہوئی نظر آوے تو کہد کہ یہاں اب دربار لگ جاوے جب آپکو دربار لگا ہوا نظر آوے تو وہاں لینے مذہب کے دیوتا کو بلا سکتے ہو مثلاً ہندو یا ہو سکھ ہو تو ہومان کی حاضری کرو جب ان کی شکتی نظر آوے تو آپ اپنا سوال پیش کریں ہر سوال کا جواب ٹھیک ٹھیک ملے گا۔ لیکن آپ چاہتے ہیں کہ ہمارا ایک آدمی اس سے سیری ملاقات ہو۔ تمہاری دیر میں آپ کو اپنے آدمی کی شکل نظر آوے گی اور اگر کوئی اور سوال ہے تو آپ کو وہ خود جواب دیں گے۔ اور اگر

بات تھی کہ آپ اس قدر شور کر رہے تھے آپ ان کو اپنا قصہ سنا رہے ہوتے ہیں بعض اوقات چور نے خواب میں آپ کو دہایا ہوتا ہے کبھی آپ آگ کے نظارے دیکھ رہے ہوتے ہیں اور آپ چھٹے اور چلائے ہیں وہ صرف خیال نہیں ہوتا آپ اس قدر زور سے چلائے ہیں کہ آپ کے سونے والے آپ کی میچوں کو سنتے ہیں۔ کبھی آپ کسی

محل میں ہوتے ہیں کبھی کسی شادی میں ہوتے ہیں کبھی کوئی خوشی ہوتی ہے۔ جس سے آپ خوش ہو کر ہنسنے لگتے ہیں مسکراتے ہیں ہنستے ہیں اور یہ سب کچھ آپ کے پاس والے سن رہے ہوتے ہیں اور آپ کو بیدار کرتے ہیں کہ خدا فضل کرے یہ کیا خیالات اور نظارے پیش کر رہے ہیں یہ سب کیوں ہوتا ہے آپ کی روح آپ کو ہر جگہ پر لے جا کر پہنچا دیتی ہے۔ آگ کا عمل آپ کے مکان میں نہیں ہو رہا ہوتا دیا آپ کے گھر میں نہیں ہو رہا ہوتا۔ محفل آپ کے مکان میں نہیں ہو رہی ہوتی۔ انگینڈ کے بازار آپ کے قیام گاہ پر نہیں ہوتے۔ برمن آپ کے شہر میں واقع نہیں ہوتا یہ سب کیا ہوتا ہے عملی طور پر آپ کی روح آپ کو وہاں لے جاتی ہے جہاں آپ سب کچھ دیکھا کرتے ہیں اور سنتے ہیں اور اس کے الحاق میں آپ جو کچھ کرتے ہیں اور آپ کا غامی جسم آپ کے مکان میں کر رہا ہوتا ہے۔ چونکہ یہ روحانی اور نورانی باتیں ہیں۔ وہ ہر جگہ کو پہنچ سکتی ہیں مگر غامی جسم ان مقامات پر نہیں پہنچ سکتا وہ آپ کے مکان پر پڑا ہوا سب کچھ کرتا رہتا ہے سو میں امید کرتا ہوں کہ آپ بخوبی سمجھ گئے ہوں گے کہ آپ کی روح آپ کو ہر مقام پر پہنچا سکتی ہے بشرطیکہ آپ اپنی روح کو تمام تفکرات سے علیحدہ کر کے اس طرف لے جانا چاہیں اور لے جائیں اب آپ کو میں بتاتا ہوں کہ وہ آلہ کس طرح تیار کریں گے کہ آپ کراماتی آلہ کا نام دے سکیں اس قسم کے آلے بہت طریقوں پر تیار ہو سکتے ہیں آج میں آپ کو اس قسم کا آلہ بتاتا ہوں جسے آپ نے شاید پہلے نہ کبھی دیکھا ہو گا اور نہ سنا ہو گا آپ ایسا آلہ بخوبی نہایت ہی سستے

کراماتی آلہ

آخر میں اب میں آپ کو توجہ ایک ایسے آلہ کی طرف دلاتا ہوں جس کے اوپر آپ عمل کر کے خود بخود بول انھیں گے۔ کہ واقعی یہ ایک کرامات ہے اور پرانے بزرگوں کے سناے ہوئے لطیفوں اور قصوں کے مطابق ہے یہ دراصل ہوتا ہے اپنی روح کو ایک طرف اور ایک دھیان میں لگا دینے کا عمل اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ جب دماغ اور روح ایک طرف لگتے ہیں تو قوت تخیل جن خیالات میں ڈوبی ہوئی ہوتی ہے وہی خیالات روح لا کر سامنے رکھتی ہے جو کہ سب کے سب نظر آنے لگتے ہیں اور وہ آپ کو کئی دفعہ بتایا جا چکا ہے کہ روح میں ہشتی ہے کہ جہاں جائے ہو کر آسکتی ہے اور تمام نظارے لا کر دماغ کے آگے رکھ سکتا ہے اور آپ کو وہاں تک بھی پہنچا سکتا ہے جس مقاموں پر کہ ان نظائر کا تعلق ہوتا ہے آپ خود ہزار بار دیکھ چکے ہیں کہ سو تو آپ اپنے مکان پر رہے ہوتے ہیں اور آپ کی روح آپ کو لے کر کبھی دہلی۔ کبھی کابل اور کبھی جرمن اور کبھی انگینڈ کمزوی ہوتی ہے اور آپ وہاں کی سیر کر رہے ہوتے ہیں اور وہاں کے لوگوں سے بات چیت تک کرتے ہیں۔ سوال و جواب کرتے ہیں وغیرہ۔ کہیں آپ دریا میں ڈوب رہے ہیں اور نہینے کے لیے شور مچا رہے ہوتے ہیں۔ جب آپ شور مچا رہے ہوتے ہیں تو آپ کے ساتھ سونے ہوئے لوگ آپ کی آواز کو سنتے ہیں اور آپ کو کہتے ہیں کہ آپ کیا کر رہے ہیں کیا آپ ڈر تو نہیں گئے پوچھتے ہیں کہ کیا



دیں۔ اور چوڑائی

اور اونچائی والی طرف کو آسمان کی طرف پھیلے کی طرح کر دیں لمبائی والی طرف بالکل اسی طرح مشرق۔ مغرب اور شمال اور جنوب کی طرف رہے اس وقت اس بکس کی شکل یہ ہے۔



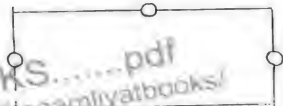
داموں میں تیار کرا سکتے ہیں اور ایک آلہ بیسوں روپے کو فروخت کر سکتے ہیں اس میں کوئی خاص قسم کی مشین نہیں لگی ہوتی صرف یہ ہوتا ہے کہ وہاں جا کر قوت تحلیل جمع ہو جاتی ہے جس کی وجہ سے تمام روحانی طاقت بھی وہی کچھ جاتی ہے اور سب ایک جگہ جمع ہو کر ایک مینٹ قدرتی طور پر پیدا ہو جاتا ہے اور درج خود پرواز کر کے آپ کو ایک ایسی جگہ پہنچا دیتی ہے جہے دیکھ کر آپ ششدر رہ جاتے ہیں۔

کراماتی آلہ بنانے کی ترکیب

آپ ایک ۹ انچ کا بکس تیار کریں۔ جس کی کلائی چمکدار گہرے سیاہ رنگ سے رنگی ہوئی ہو بکس کی لمبائی ۶ پاؤں چوڑائی ۶ انچ ہو اور اونچائی تقریباً ۱۹ انچ ہو اس بکس میں نہ کوئی دروازہ لگنا ہے اور نہ ہی کوئی کھولنے کی جگہ یہ بکس شروع شروع جب آپ تیار کریں تو چاروں اطراف سے بند ہونا چاہیے اس کے اندر اور باہر ہر اطراف میں گہرے رنگ کی سیاہی ہو۔ اور اسے لمبائی کے بل سٹول کی طرح کھڑا کریں یعنی اونچائی اور چوڑائی والے طرف آسمان کی طرف اٹھا ہوا ہو۔ اور ۹ انچ کی لمبائی والی اطراف چاروں اطراف مشرق۔ مغرب۔ شمال اور جنوب کی طرف ہوں اس کی شکل اس طرح بنے گی اب آپ اس کے اوپر سورج بالکل گولائی پر ہو پھیلے ہی کیپاس سے اس کی گولائی بنا لی جاوے تاکہ کہیں وہ سورج پھٹا نہ رہ جاوے اگر ذرا بھی پھٹا رہ گیا تو آپ اس عمل میں نقص پیدا ہوگا اور آپ جو کچھ اس میں سے دیکھنا چاہتے ہیں ہرگز ہرگز نہ دیکھ سکیں گے۔ اب آپ اس کی دوسری مقابل والی طرف بدل دیں یعنی کہ سورج والی طرف جس کا رخ آسمان کی طرف ہے۔ اسے زمین پر ٹکا

اب آپ جس میں اس طرح کے تین سوراخ نکال چکیں تو اس بکس کو کھول دیں اور ہر چھ اطراف کی تختیوں کو علیحدہ علیحدہ کر لیں پہلے تو ان تختیوں کے حاشیوں کو خوب سیاہ رنگ کی روغن سے گہرے طور رنگیں کریں جو کہ اس کے فٹ کرتے ہوئے پھیلنے پھیلنے کیل کاٹا گاڑتے سفید ہو گئے ہوں اس کے بعد آپ ان سوراخوں کے حاشیوں کو جو کہ پھیلنے اور بڑا وغیرہ نکلنے کے لیے چلانے سے سفید پڑ گئے ہوں گے گہرا سیاہ روغن کر دیں اس کے بعد آپ نو انچ والی لمبائی والی لکڑی کے سوراخ کے مطابق ایک گول شیشہ سادہ یعنی کاٹھ کا کٹوا اس قسم کا کاٹیں جو کہ اس سوراخ میں بالکل ہی فٹ ہو کر آ جاوے اور ہل جل نہ سکے خیال رہے کہ کاٹھ کا جو کٹوا کانا جاوے وہ بالکل ہی گول ہو کہیں چمٹنا نہ ہو ورنہ آپ کے عمل میں فرق پڑ جاوے گا اس شیشہ کے نکلنے کو اس لکڑی کی تختی میں بالکل ہی فٹ کر چھوڑیں اس کے بعد آپ چھ انچ والے اس ٹکڑے کو انھا دیں جس کا قطر ۱۰۲ انچ سے ۱۰۴ انچ تک یا اس کے درمیان کسی جھانک کا ہے اب آپ ایک شیشہ کا کٹوا اس کے مطابق گول کاٹیں جو کہ بالکل اس میں فٹ آ سکے اور فٹ کرنے پر ہلے چلے نہ گولائی میں بالکل ہی گول ہو کہیں سے بھی ذرا بھر چمٹنا نہ ہو ورنہ آپ کے عمل میں فرق پڑ جاوے گا اور نہ ہی اس کا حاشیہ یا محیط کریک ہو اسے بھی آپ اس چھ انچ والی لکڑی میں بالکل ہی فٹ کر چھوڑیں اب آپ تیسرے لکڑی کے تختہ کو لیں جس میں کہ ۱۰۲ قطر کا سوراخ نکلا ہوا ہے اب آپ اس کے لیے دو ایک جیسے کاٹھ کے ٹکڑے کاٹیں جو اس میں بالکل ہی فٹ آ سکتے ہوں کہیں سے چوڑے چھپنے نہ ہوں اور نہ ہی ان کا محیط ٹوٹا جھوٹا ہوا ہو بالکل سینک کے شیشے کی طرح گول ہوں ایک کاٹھ کے ٹکڑے کو آپ گہرے چمکدار سیاہ روغن سے ہر دو طرف اور کناروں پر بالکل روغن کر دیں اور خوب گہرا روغن کریں اسے رکھ دیں اور دوسرے ٹکڑے کو لیں اسے ایک طرف اور دونوں کناروں سے

اب آپ اس کے اوپر والی طرف ایک اور سوراخ نکالیں جس کا قطر زیادہ ہے زیادہ نصف انچ سے زائد نہ ہو اور کم از کم ۱۰۲ انچ ہو بہتر رہے گا۔ کہ آپ کم سے کم قطر رکھیں یہ سوراخ بھی بالکل ہی گول ہونا چاہیے اسے بھی کپاس سے پھیلے لکیر لیں۔ اس سوراخ میں بھی اگر آپ کی گولائی میں ذرا بھی فرق رہا۔ یا چمپنی جگہ کہیں ہوئی تو آپ کا عمل بخوبی سرانجام نہیں ہو گا جب آپ ان ہر دو اطراف پر سوراخ نکال چکیں تو اس بکس کو اب لمبائی کے بل ٹا دیں۔ یعنی کہ یہ دونوں سوراخوں والے اطراف مشرق۔ مغرب یا جنوب و شمال کی سمت ہو جاویں اور ۹ انچ والی لمبائی کی ایک طرف اوپر آسمان کی طرف ہو اور دوسری ۹ انچ والی طرف زمین پر لینی ہوئی ہو اور تیسری یا چوتھی طرف شمال جنوب مشرق یا مغرب کے دو اطراف پر لازمی رہے گی۔ اب آپ اس لیے ہوئے بکس کے ۹ انچ والے لمبائی کے آسمان کی طرف دیکھنے والی طرف کے عین مرکز میں ایک سوراخ گول نکالیں جس کا قطر نصف انچ سے زائد ہو۔ نہ کم۔ اس گولائی کو پہلے کپاس (پرکار) سے لکیر لیں کہیں ایسا نہ ہو کہ اس کی کوئی جگہ چمپنی رہ جاوے اگر ایسا ہوا تو بھی آپ کا عمل تکمیل پذیر نہ ہو گا اس وقت آپ کے بکس کی یہ حالت ہو گی جس میں کہ وہ پڑا ہو گا۔



اسی روغن سے مرغن کر کے بالکل سیاہ کر دیں اور دوسری طرف اس کے مرکز میں اس خاکہ میں کھینچی اور بنی ہوئی گولائی کے مطابق نہایت ہی چمکدار سفید رنگ کے روغن سے رنگین کریں۔ یاد رہے کہ یہ ڈاٹ کا یعنی گولائی کا بالکل ہی گول نشان نہایت ہی چمکدار گہرا سفید رنگ کا ہونا چاہیئے۔ اب باقی جس قدر گولائی ہو اسے نہایت ہی چمکدار سیاہ روغن مرغن کر دیں۔ یاد رہے کہ سفید ڈاٹ پر کوئی سیاہی کا حصہ ہرگز ہرگز ہی نہ پڑ جاوے اس شیشے کی یہ طرف اس طرح پر ہوگی۔ اب آپ اندر کی طرف اس دو رنگے شیشے کو فٹ کریں اور سفید ڈاٹ والی طرف بس کے اندر کی طرف فٹ ہو اور اسی نکلڑی میں اس سوراخ میں اس شیشے کے اوپر دوسرا شیشہ جو ہر دو جانب سیاہ روغن سے رنگ پڑا ہے۔ فٹ کر دیں یعنی کہ دونوں شیشے ایک ہی سوراخ میں اوپر نیچے فٹ ہو جاویں جب یہ چاروں شیشے اپنی اپنی جگہ پر تینوں سوراخوں میں فٹ ہو جاویں تو اب آپ اس بس کو اٹھا کر فٹ کر دیں یعنی اب آپ مکمل بس رکھیں۔ کہ تین شیشے یعنی کانچ کے نکلڑے تو سادہ قسم کے ہوں ان میں کوئی طاقت موجود نہ ہو مگر ایک شیشہ جو ۱۰۲ یا ۱۰۴ ایچ یا اس کے درمیانی قطر کا ہے وہ (Magnified Glass) مونا دکھانے والا شیشہ ہونا چاہیئے بس اب کراماتی آلہ تیار ہے آپ اس طرح کے نظائر ملاحظہ فرمادیں۔ اب میں آپ کی توجہ اس کے نظائر اور طریقہ دیکھنے کی طرف توجہ دلانا چاہتا ہوں۔

کراماتی آلہ کی ترکیب استعمال

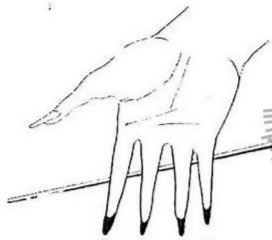
اب آپ اس آلہ کو اپنے ہاتھ میں لیں اور ایسا گر جت ہو کر بیٹھ جاویں اپنے دل و دماغ کو دنیاوی تفکرات سے بالکل پاک و صاف کریں اس کے بعد کراماتی آلہ کو

اپنے دونوں ہاتھوں میں پکڑیں۔ اور (Magnified Glass) یعنی مونا دکھانے والے شیشے کی طرف آپ کی آنکھوں کے سامنے ہو اور لمبائی کی طرف والا شیشہ آسمان کی طرف رہے۔ یاد رہے کہ یہ شیشہ بالکل نہیں رنگا جاویگا۔ یہ شیشہ اپنے رنگ یعنی کانچ کے اصلی رنگ پر ہو گا اس پر کسی قسم کا کوئی رنگ یا روغن نہیں چڑھایا جاویگا۔ تیسری طرف کا شیشہ آپ کی آنکھ کے بالمقابل کی طرف رہے گا اب آپ ایسا گر جت ہو کر اس کے ساتھ ایک آنکھ لگا کر شروع کریں۔ تموزی در تک تو آنکھوں کے سامنے ایک سفید ڈاٹ نظر آتا رہیگا جو کہ آپ کے شیشہ پر بنا ہوا ہے اس کے بعد آپ کے سر میں پکڑ آئے شروع ہو گئے آپ اس کے چکر سے ہرگز ہرگز نہ گھبراویں۔ دو منٹ کے بعد نہایت ہی خوشنما باغ نظر آنے لگیگا۔ اس باغ کے عین وسط میں ایک سنگ مر مر کا بنا عالیشان محل نظر آویگا اور آپ کے عین مقابل ایک سنگ مرمر کی بنی ہوئی بارہ دری نظر آوے گی آپ ان تمام چیزوں کو دیکھ کر محو ہے ہو جاویں اور نظر کو ادھر ادھر بھرننا شروع کریں گے مگر آپ کو چاہیے کہ آپ خوب محتاط رہیں اپنی نظر کو ادھر ادھر نہ بھیریں چونکہ باغ میں طرح طرح کے خوشنما محل دار پھولدار درخت و پودے ہوں گے اور انواع و اقسام کے لذیذ پھل آپ کو نظر آنے لگیں گے۔ یا محل کی شوکت۔ عبادت۔ بناوٹ اس قسم کی ہوگی کہ وہ آپ کو محو کرنے کی کوشش کرے گی۔ بارہ دری جو اس کے مقابل سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہوگی اس کے مقابل فوارہ ہائے اپنا رنگ دکھا رہے ہوں گے۔ آپ کہیں ان سب چیزوں میں محو نہ ہو جائیں۔ دیکھیں بے شک دیکھیں خوب لطف حاصل کریں مگر اس قدر مسرور نہ ہو جاویں کہ آپ کا خیال بارہ دری سے ہٹ جاوے آپ دیکھیں گے کہ اس بارہ دری میں تموزی در بعد ایک خاکروب آویگا اور خوب صفائی کرے گا اس کے بعد وہ صفائی کر کے چلا جاویگا تو ایک ستہ آویگا جو اس بارہ دری میں چمکاکہ وغیرہ کرے گا آپ کو اس کے چمکاکہ میں ایک

وہ اس کو پورا جواب دیں گے جس سے کہ اس کی خوب تسلی ہوگی اس کے بعد جب سلسلہ بات چیت ختم ہوگا۔ تو صاحب صدر مجلس کے درخواست کریگا حکم صادر فرمادیں گے اور خود اٹھ کھڑے ہوں گے باجے اور شادیانے بجنے شروع ہو جاویں گے اور صاحب صدر کے ساتھ باقی ارکان محفل بھی بالحاظ و ادب اٹھ کھڑے ہوں گے اور بارہ دری کے دروازہ تک پہنچ جائیں گے اور صاحب صدر جس طرح کہ پاکی میں تشریف لائے تھے اسی طرح اس پاکی میں واپس باغ کھٹرف چلے جاویں گے اور درختوں کی آڑ دیکھنے والا جائے۔ وہ صاحب صدر سے یا کسی دوسرے آئے ہوئے صاحب سے بات چیت کرنے میں بہت زیادہ وقت خرچ کریگا جتنا وقت کہ صاحب صدر اس جگہ نہ بیٹھ سکتے ہوں تو بھی صاحب صدر دیکھنے والے عامل کو کہیں گے کہ بھائی آج زیادہ وقت نہیں ہے چونکہ تم بہت رقت لے رہے ہو پھر دوسرے وقت پر بات چیت کرنا یہ کہہ کر بھی وہ باقی محفل برخاست کر دیں گے۔ غرضیکہ محفل برخاست ہونے کے بعد اور ارکان محفل کے چلے جانیکے بعد چوہدار بھی چلے جاویں گے اور اس کے بعد پہلے بادری سپاہی آکر دریاں غالیچے اور سب سامان لے جاویں گے اور پھر صرف وہی بارہ دری۔ محل اور باغ باقی رہ جاویگا۔ پہلے بارہ دری گم ہوگی اور اس کے بعد پھر محل غائب ہو جاویگا۔ اور پھر آہستہ آہستہ باغ چھوٹا ہوتا ہوا غائب ہو جاویگا اور اس کے بعد دیکھنے والے کے سامنے وہی سامنے کا سفید نشان رہ جاویگا۔

آئینہ مسریم عرف میڈیم سے بات چیت ہر تین حصے ختم شد

خاص قسم کے گلاب کے پھول کی خوشبو آنے لگے گی جو آپ کے دماغ کو معطر کرتی ہوئی مسرور کرے گی اس کے بعد چند بادری سپاہی آویں گے جو پہلے دریاں بچھائے جاویں گے اس کے بعد وہ سپاہی چلے جاویں گے اور آٹھ چوہدار ہاتھوں میں سونے چاندی کی چوہیں اٹھائے ہوئے باسلیقہ ہر ایک ستون کے ساتھ آکر کھڑے ہو جاویں گے اس کے بعد چند اراکین مجلس اگر اپنی اپنی نشستوں پر باسلیقہ تشریف فرما ہو گے۔ بعدہ ایک وزیر تشریف لاویں گے وہ درمیانی مسند کے نزدیک ایک نشست پر تشریف رکھیں گے اس کے پانچ منٹ بعد آپ کو مسرور مخلوط کرانے والے ہاتھوں کی صدا آنی شروع کی۔ ان ہاتھوں کی صدا تین پاکی پر چڑھے ہوئے ایک سفید ریش بزرگ تشریف لاویں گے جو کہ بطور صدر یا بادشاہ درمیانی نشست پر تشریف فرمادیں گے اس کے بیٹھے ہی چوہدار بادری باری انواع و اقسام کے محل اور بھولنے لائے ہوئے محال بطور محمد پیش کریں گے۔ جو قبول کر لیے جاویں گے اور صاحب صدر اراکین اور وزیر سے دریافت کر بیٹھوں گے کہ دنیا میں کیا ہو رہا ہے کون کون نیا واقعہ گزرا۔ کون کون مر۔ کون نیا پیدا ہوا کس کس نے کون کون سا کام کیا وغیرہ اس کے بعد صاحب صدر وزیر کی معرفت حکم دیں گے۔ کہ اگر کوئی رکن یا کوئی اور بات دریافت کرنا چاہتا ہے یا کوئی فریاد کرنا کرے تو بیان کرے اس وقت دیکھنے والے کو چاہیے کہ جو کچھ بھی وہ دریافت کرنا چاہتا ہے دریافت کرے مگر یاد رہے کہ جو کچھ بھی کلام کرے۔ بڑا بادوب ہو کر کلام کرے۔ تہذیب کو ہاتھ سے نہ چھوڑے جو کچھ بھی سوال کریگا اسے جواب باصواب اور بالکل ہی درست ملیگا کہ اس کا ماں باپ یا کوئی اور رشتہ دار جو اس جہان فانی سے رحلت فرما چکا ہے اس کے درشن ہوں تو وہ جو نہی اس کے لیے صدر بیٹھے بادشاہ سے التجا کریگا اس کی وہ استدعا فوراً قبول ہوگی اور مٹوں گے اندر اندر مطلوب صاحب مجسمہ طور آجودہ ہوں گے اور دیکھنے والا ان سے جس قسم کی گفتگو کرنا چاہے کریگا

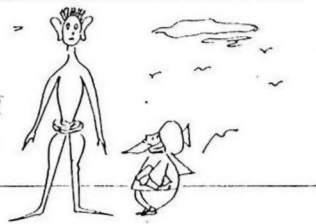
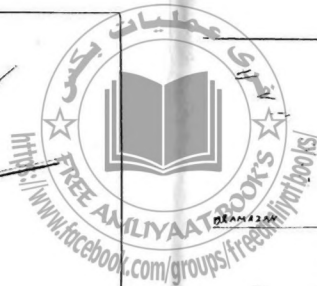


مصباح اللہ

فقطوں اور لیکروں کے اس بے پایاں علم میں
ماضی، حال اور مستقبل کے واقعات پوشیدہ ہیں اور علم نایات
کیلئے اطمینان کا لاجواب بیشال مرقع ہے
قیمت ۵۰ روپے

۱۲۵۔ ڈی ۲ جگڑ نزدین مارکیٹ لاہور
آرام باغ روڈ کراچی

مکتبہ اکیٹہ قیمت



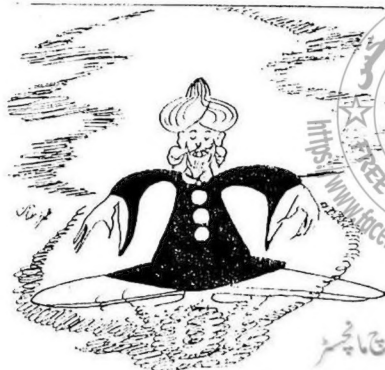
مرد مرشنا سے انسان بنیاد سے جوہر ہے
اور جو اس جوہر سے مردم ہے وہ زندگی کے ہر موڑ پر ٹھوکر کھاتا ہے!
حضرت منعم عظیم قبلہ نے انسان کو انہی ٹھوکروں سے بچانے کیلئے
مرد مرشنا کے موضوع پر

”مصباح القیافہ“

حال ہی میں تصنیف کیا ہے شیخ فاطمہ کی سہولت کے لئے مستند تعداد
بھی شامل کر دی گئی ہیں جس سے عمومی اور خاصا کھانا انسان بھی جوئی اندازہ لگا سکتا
ہے کہ میرا مخاطب کن خصوصیات کا حامل ہے چار رنگارنگہ، زریب سرور سی
گرد پوشش با تصویر، قیمت ۵۰ روپے

کاشانہ زنجانی، ۱۲۵، ڈی ۲ جگڑ، نزدین مارکیٹ لاہور
کاشانہ زنجانی، ۱۰، آرام باغ روڈ، نزدین مارکیٹ لاہور

مکتبہ اکیٹہ قیمت



خوش جیوے سرفراز شاہ وچ ماچسٹر

طلسماں ساریے

کا لے باددہ کہیں شائقین کی تشنگی حضرت شاہ زنجانی صاحب
 و ظہار العالی کی انمول تصنیف 'نہر اسود' سے دو درہمیں ہو سکی وہ اپنے
 شوق کی پامیں آپ کی تازہ تصنیف 'طلسماں ساریے' تکھا سکتے
 ہیں۔ یہ کتاب پندرہ سو روپے کی قیمت پر ۴۰ روپے
 میں ملے گی۔ (کراچی) لاہور - کراچی

FREE AMLIYAAT BOOKS.....pdf
<https://www.facebook.com/groups/freemiliyatbooks/>



مَصْفُوحہ

خوش جوئے سر فراز شاہد وحی مآچشر

نجوم وہ علم ہے جس کے سامں
کئے بغیر نہ تو کوئی بنیاد بن سکتا ہے
نہ نغم اور نہ ہی مثال بلکہ علم القراست
کے بنیادی اصولی بھی ہی علم پرستی ہیں
اس کتاب کو پڑھ کر آپ ایک مامر
منجم بن سکتے ہیں اور نہ انچر کشید
کر سکتے ہیں اور اپنے ماضی اور
مستقبل کو معلوم کر سکتے ہیں

حضرت منجم عظم صاحب

*

قیمت

حصہ اول: ۵۰ روپے

حصہ دوم: ۵۰ روپے

مینجر مکتبہ دینا قسٹ لائبریری

FREE AMLIYAAT BOOKS
https://www.facebook.com/groups/amliaat

مکتبہ آئینہ قسمت لاہور کی شہرہ آفاق کتب

تقویم سیار گان: 2000ء-1951ء علم انجم کے ہر طالب علم کے لئے یکساں مفید جس میں سچے سیارگان کے علاوہ ہر اہل نجوم اور پلنوی کے لئے تفصیل موجود ہے۔ جس کی امریکن نیوی تصدیق کر چکی ہے قیمت: 500 روپے

مصباح الجعفر: محلہ آنر خصوصاً لاپاک و پاکیزہ علم بخینے کے لئے علامہ حنفیہ کفایت حسین فرماتے ہیں کہ اس سے بہتر کتاب میری نظر سے نہیں گزری۔ قیمت: 100 روپے

خزینہ جعفر: جندی جھرات کے لئے علم المذہب ایک آسان مسل تصنیف۔ قیمت: 50 روپے

مصباح القیافہ: دنیا و مافیہا کے لئے نجم المعظم کی ایک مددگار تصنیف۔ قیمت: 50 روپے

مصباح الرمل: خطوں اور کیکروں کے لئے ایسا علم لامتناہی حامل اور مستقبل بنانے کا راز۔ قیمت: 50 روپے

رموز سوال: (دقیقہ زانیہ) مشائخ علم کلیات کے لئے المہمان و احباب کا دلکش مرقع۔ قیمت: 50 روپے

جامع النجوم: علم انجم بخینے کے شائقین کے لئے ایک آسان مسل تصنیف۔ قیمت: 35 روپے

مصباح الاعداد: علم الاعداد اور 2' 3' 4' 5' 6' 7' 8' 9 سے دھکم پلیاں کرنے کے قواعد۔ قیمت: 25 روپے

مصباح الرویا: حضرت یوسف علیہ السلام کا ورثہ خواہوں کی حقیقت کیا ہے؟ قیمت: 25 روپے

مصباح الہرمیا: شہید باؤزی کیا ہے اور اس کے سر پر راز کیا ہیں؟ قیمت: 30 روپے

مصباح الفراست: الشوریہ دنیا والوں کے ہاتھ دست شناسی پر ایک جامع تصنیف۔ قیمت: 40 روپے

مصباح العمليات: اعمال خاندان و نہانیہ عالیہ اعمال قادریہ اعمال چشتیہ کے قرآنی و روحانی بحیرات کا روحانی تحفہ۔ قیمت: 50 روپے

آپ کی تاریخ و ولادت: آپ کا ماضی، حال اور مستقبل یہ کتاب آپ کو سمجھنے سے بے نیاز کر دے گی۔

تسخیرات ہمزاد: ہمزاد کیا ہے؟ آپ کے جسم لطیف کی تفسیر کیسے ممکن ہے؟ قیمت: 30 روپے

استخارہ قرآنیہ: بخار المعظم حضرت امیر المومنین ابن عربیؒ کے قائل ہونے کے قرآنی قواعد۔ ہدیہ: 15 روپے

استخارہ سجاد یہ: سید امام زین العابدین ابن حسینؑ شہید کریم کا لفظ معجزہ۔ ہدیہ: 10 روپے

مفتاح الغیب: حضور سیدنا صادق آل محمدؑ کی تصنیف واقعی خزانہ غیب کی کلید ہے۔ ہدیہ: 20 روپے

کلید ریس و مٹھ: شائقین ریس و مٹھ کے لئے انمول تحفہ۔ قیمت: 25 روپے

فیوض طلسمات: بد اعمال طلسمات و جھڑو سے نکلنے کی جگہ۔ قیمت: 50 روپے

بیاض عملیات: تلاش دو سو فیصد درست عملیات کا کھدستہ۔ قیمت: 50 روپے

قانون طلسمات: مدعوں پرانے حکیم و ناظر مرالی سرانہ قواعد کا مرقع۔ قیمت: 100 روپے

سحر اسود: پاک و ہند میں کالے جادو پر اس سے بہتر کتاب موجود نہیں۔ قیمت: 40 روپے

نوٹ: بیرون ملک کتابیں منگوانے کے لئے قیمت میں ڈاک خرچ شامل نہیں جبکہ اندرون ملک ڈاک کے چارج

تقریباً اس روپے فی کتاب الگ ہوں گے۔

منگوانے کا پتہ: مکتبہ آئینہ قسمت: کاشانہ زنجانی-125-ڈی جیبرگ 2 (نزد مین مارکیٹ) لاہور

پوسٹل کوڈ 54660 فون لاہور: 871932 فون کراچی: 217544

روحانی ماہنامہ آئینہ قسمت لاہور

ہر ماہ باقاعدگی سے شائع ہوتا ہے۔ سالانہ سترہ جلدوں پر مشتمل ہے۔
اور البیورہ تقویم بھی ہر سال باقاعدگی سے شائع ہوتی ہے